ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

ORCHESTRE NATIONAL

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 23/24

DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV

CONTACTS PRESSE

–

Hélène Sitbon
+33 (0)6 84 01 50 49
helene@helenesitbon.com

–

Marie-Laure Denay
+33 (0)3 68 98 68 10
+33 (0)6 08 69 33 51
marie-laure.denay@strasbourg.eu

SOMMAIRE

ENTRETIEN CROISÉ 03
Jeanne Barseghian, Marie Linden et Aziz Shokhakimov

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2023-2024 06

LES CONCERTS RELAX 08

LES CONCERTS SYMPHONIQUES 09

LES PARTENAIRES CULTURELS 13

ÉVOLUTION DES TARIFS
ET FLEXIBILITÉ DES ÉCHANGES DE BILLETS 13

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG 16

L'ORCHESTRE ATTENTIF
AUX GRANDS DÉFIS SOCIÉTAUX : LA DÉMARCHE RSO
(Responsabilité Sociale des Organisations) 17

L'ORCHESTRE EN CHIFFRES 17

AZIZ SHOKHAKIMOV
directeur musical et artistique 18

BRUNO MANTOVANI
compositeur en résidence (2023) 20

NEMANJA RADULOVIĆ
artiste en résidence (2024) 22

CHARLOTTE JUILLARD
premier violon super soliste 24

LES ARTISTES MUSICIENS 26

LES PARTENAIRES 27

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL 28

MENTIONS LÉGALES 31

ENTRETIEN CROISÉ

MARIE LINDEN
Directrice générale
–
AZIZ SHOKHAKIMOV
Directeur musical et artistique
–
JEANNE BARSEGHIAN
Présidente de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

COMMENT UNE SAISON SE CONSTRUIT-ELLE ?

A. S. : Elle commence à voir le jour deux ou trois ans en amont et ses contours se dessinent progressivement. La première chose est de prendre en compte les œuvres jouées dans les dix dernières années pour bien veiller à une diversité de répertoire ; ensuite, tout est une question d'équilibres complexes entre les besoins de l'orchestre, le planning des enregistrements, les souhaits des musiciens ou encore le répertoire que désirent jouer les solistes et chefs invités.

M. L. : Dans ce processus, il faut souligner le rôle essentiel de la Commission artistique composée de sept musiciens élus par leurs pairs. Nous nous réunissons régulièrement, nos échanges sont libres et féconds, nous définissons des orientations et faisons des choix ensemble : on peut réellement parler de co-construction.

J. B. : De mon côté, en tant que présidente, je découvre progressivement la saison, notamment lors des conseils d'administration. C'est passionnant d'assister au processus de choix artistiques et de construction de la programmation. Chaque soirée, chaque programme, est pensé dans une recherche d'équilibre entre les différentes missions de l'Orchestre.

À QUELS IMPÉRATIFS – EN TERMES D'ŒUVRES, D'ÉPOQUES, ETC. – RÉPOND LA SAISON 2023-2024 DE L'ORCHESTRE ?

A. S. : Cette saison est le fruit d'une subtile alchimie entre les répertoires – français, germanique, russe… – et les époques, avec, bien évidemment, une place laissée à la musique contemporaine. Bruno Mantovani achèvera ainsi sa résidence avec la création mondiale de la *Suite « Siddharta »*, que nous lui avons commandée. J'ai aussi voulu mettre à l'honneur Rachmaninov, dont on célèbre en 2023 le 150e anniversaire de la naissance. Seront notamment donnés trois de ses quatre concertos pour piano avec des solistes exceptionnels, Daniil Trifonov, Anna Vinnitskaya et Nikolaï Lugansky.

QUEL EST VOTRE LIEN AVEC LA MUSIQUE DE CE COMPOSITEUR ?

A. S. : Elle m'a toujours touché en plein cœur. S'il est un compositeur éminemment russe, un côté profondément oriental est perceptible dans nombre de ses partitions. Par ailleurs, il a su conserver l'esprit du romantisme avec des mélodies incroyables et des harmonies merveilleuses, installant parfois un puissant mysticisme dans ses œuvres. Dans le troisième mouvement des *Danses symphoniques* se trouve, par exemple, une musique qu'on dirait venue d'un autre monde. Vous savez, j'ai dirigé une pièce de Rachmaninov pour la première fois à l'âge de 14 ans – son *Concerto pour piano n°2* –, et cela a été une évidence immédiate : sa musique est en quelque sorte ma langue maternelle.

POURQUOI AVOIR CHOISI DE CONVIER EN RÉSIDENCE UNE PERSONNALITÉ COMME NEMANJA RADULOVIĆ, QUI BOUSCULE LES CODES AVEC ÉLÉGANCE ?

A. S. : Je pense qu'il est aujourd'hui l'un des meilleurs violonistes : Nemanja dégage une énergie incroyable sur scène, il a une influence presque magique sur les musiciens et le public. C'est le signe des plus grands, je suis heureux et fier de l'avoir à nos côtés.

M. L. : Nemanja nous offre ce qu'il y a de plus précieux et rare : du temps. Du temps passé avec nos musiciens pour faire de la musique, en concerto ou en musique de chambre, du temps pour permettre à notre public de découvrir les différentes facettes de cet artiste hors normes, du temps consacré aux jeunes violonistes dans le cadre d'une masterclass. Nous espérons ainsi créer des rencontres qui fassent sens et laissent une empreinte.

J. B. : L'impulsion donnée par Aziz Shokhakimov, en complicité avec Marie Linden, c'est d'ouvrir au maximum les interactions entre tous les métiers qui font vivre l'OPS, quitte à déplacer les rapports et les rôles traditionnels dans un orchestre. La résidence d'un artiste comme Nemanja Radulović participera pleinement de cette dynamique nouvelle.

ON LE SAIT, L'UN DES DÉFIS DES ORCHESTRES AUJOURD'HUI EST DE RENOUVELER LEUR PUBLIC : COMMENT FAIRE ?

A. S. : C'est une stratégie plurielle – un puzzle dont les ciné-concerts, les concerts famille, les interventions de musiciens en milieu scolaire, etc. sont autant de pièces – mais ce qui compte avant tout c'est la qualité de la prestation. Quels que soient le public ou le format du concert, nous devons garantir un très haut niveau d'exigence, soir après soir, un peu comme un chef dans un restaurant.

M. L. : Ce que dit Aziz est essentiel. C'est l'une des raisons pour lesquelles je suis heureuse que notre directeur musical dirige des concerts jeune public.

J. B. : Oui, les actions et programmes pensés pour le jeune public sont essentiels. La rencontre entre l'Orchestre et les jeunes générations fait partie des missions les plus importantes de l'OPS. La richesse des partenariats culturels chaque saison, comme la création de nouveaux formats et dispositifs de concerts, est aussi un levier important pour ouvrir grand les portes du Palais de la musique et des congrès.

VOUS INSTAUREZ, DÈS LA RENTRÉE, UN NOUVEAU FORMAT DE CONCERT NOMMÉ "UNE JOURNÉE PAS COMME LES AUTRES" : DE QUOI S'AGIT-IL ?

M. L. : Nous proposons aux spectateurs de venir de manière décalée en termes d'horaires et de casser les codes, en leur permettant, par exemple, de manger et boire pendant les concerts, comme cela se fait avec d'autres genres musicaux. Nous aurons ainsi des petits déjeuners, des *afterworks*… en musique. Le public est protéiforme et entend vivre des expériences singulières. Notre ambition est de montrer que l'Orchestre est un lieu de possibles.

CETTE SAISON, VOUS AVEZ ÉGALEMENT LABELLISÉ DES CONCERTS "RELAX" : À QUELS OBJECTIFS CETTE INITIATIVE RÉPOND-ELLE ?

M. L. : Cette démarche permet d'accueillir, dans un climat de grande bienveillance, des personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. S'ils manifestent leurs émotions bruyamment ou entrent et sortent de la salle, par exemple, ils doivent être acceptés par les autres spectateurs. Nous sommes heureux de donner notre premier concert « Relax » avec Alexandre Tharaud, parrain de l'association Culture Relax.

A. S. : C'est une façon d'assouplir les codes du concert et d'inclure tout le monde dans notre aventure musicale.

J. B. : Avec « Une journée pas comme les autres », les concerts « Relax » font partie des nouveaux formats les plus enthousiasmants de cette saison 2023-2024. Ces moments vont permettre de bouleverser les codes établis du concert comme le dit Aziz. C'est important car ces codes peuvent représenter autant de barrières symboliques pour les publics qui n'ont pas l'habitude de venir écouter l'Orchestre.

QUELS SONT LES CONTOURS DE LA STRATÉGIE RSO (RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS) DE L'ORCHESTRE ?

M. L. : Nous sommes très connectés aux enjeux de société tels que l'inclusion, la lutte contre les discriminations, la transition écologique. Nous avons réalisé un bilan carbone de nos activités, suivi d'un plan d'action visant à réduire nos émissions de gaz à effet de serre, dans des proportions raisonnables, compatibles avec la nature même du spectacle vivant. Ce plan est le fruit d'une réflexion profonde sur notre organisation et nos pratiques. Nous nous intéressons aux supports de communication, aux dispositifs mis en place pour les déplacements de nos spectateurs (transports collectifs en « Parcours Bus » sur mesure, plateforme de covoiturage), à la mobilité des artistes et la cadence de nos tournées, etc.

J. B. : L'OPS mène un travail remarquable sur sa stratégie RSO. C'est important de le souligner car il ne s'agit pas d'un simple plan d'action pour cocher les cases. Marie Linden a su associer l'ensemble des équipes tout au long de la démarche, ce qui a permis d'aboutir à des orientations stratégiques très pertinentes, notamment du point de vue des enjeux écologiques et d'inclusion.

COMMENT SE DÉROULE LE PARTENARIAT AVEC LE QUARTIER DE HAUTEPIERRE ?

M. L. : De nombreux projets ont déjà vu le jour (interventions de musiciens dans les écoles et centres socio-culturels, accueil à l'Orchestre de collégiens en stage d'observation de 3e, projets spécifiques avec les acteurs associatifs, etc.). Nous ne nous sommes pas fixé de limites : c'est la construction sur le temps long et l'imprégnation mutuelle qui importent.

J. B. : La force de ce projet c'est le temps long comme le souligne Marie. En tant que maire de Strasbourg, je suis particulièrement vigilante à la territorialisation de toutes nos politiques publiques, et en tant que présidente de l'Orchestre, je crois pouvoir dire que l'OPS a trouvé là une formule de médiation particulièrement généreuse et humble.

COMMENT L'ORCHESTRE SE PROJETTE-T-IL AU-DELÀ DES FRONTIÈRES ALSACIENNES ?

J. B. : L'Orchestre doit vibrer partout en France, en Europe et dans le monde. La tournée en Corée du Sud l'année dernière nous a montré à quel point c'était important pour le rayonnement de Strasbourg mais aussi pour nourrir de nouveaux projets et de nouvelles dynamiques qui enrichissent l'ensemble. L'OPS, c'est aussi l'orchestre de la capitale européenne et de la deuxième ville diplomatique française : derrière chaque concert, chaque programme, ce sont donc les valeurs de paix et d'humanisme de notre ville que nous faisons entendre.

M. L. : Oui, l'Orchestre est un ambassadeur de la capitale européenne en France – à ce titre nous nous rendons désormais chaque année à Paris, et cette saison nous nous produirons également à Lille et Lyon – et à l'international : les tournées au Royaume-Uni et en Pologne constitueront des moments phares en 2024.

A. S. : La politique discographique, que nous menons main dans la main avec Warner, compte également pour beaucoup dans notre rayonnement et notre visibilité internationale : après la sortie en août 2023 d'un CD consacré à Tchaïkovski – avec notamment sa *Symphonie n°5* – je serai très heureux d'enregistrer *Daphnis et Chloé* de Ravel.

POUR FINIR, QUEL EST VOTRE COUP DE CŒUR DANS LA SAISON ?

A. S. : Il est très difficile de répondre à cette question, mais si je devais ne garder qu'un concert, ce serait celui avec Daniil Trifonov qui jouera le *Concerto pour piano n°4* de Rachmaninov. Il s'agit de l'alliance parfaite d'un soliste et d'une partition.

J. B. : Clairement le concert « Relax » avec Alexandre Tharaud présenté à la rentrée. Ça va être un grand moment de virtuosité et d'inclusion musicales.

M. L. : Pour moi, il y en a deux. Tout d'abord, le concert dans lequel Charlotte Juillard interprétera le *Concerto pour violon n°2* de Bartók : il illustre la chance que nous avons d'avoir comme super soliste une musicienne aussi merveilleuse et accomplie. Ensuite, je suis très impatiente d'écouter à nouveau Aziz Shokhakimov dans le répertoire français qu'il affectionne particulièrement, avec le ballet *Daphnis et Chloé*.

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2023-2024

Programmer une saison pour un orchestre symphonique, c'est trouver un équilibre entre les chefs-d'œuvre du répertoire classique, les pièces plus rares et la création ; inviter des grands chefs et solistes à la renommée internationale mais aussi les étoiles montantes ; proposer une offre qui s'adresse à tous les publics, à tous les moments de la journée et de la semaine.

La saison 2023-2024 de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg a été conçue selon ce désir d'ouverture et cette ambition d'appartenir à toutes celles et ceux que la magie de la musique vivante attire plus que jamais.

UN MONUMENT DE LA MUSIQUE POUR OUVRIR LA SAISON

Dès le 7 septembre, Aziz Shokhakimov, à présent bien installé comme Directeur musical, ouvrira la saison avec la musique de Wagner et la démesure du *Ring sans paroles*, version strictement symphonique de *L'anneau du Nibelung* – que réalisa Lorin Maazel en 1987. De l'Ouverture de *l'Or du Rhin* en passant par l'Entrée des dieux au Wahlhalla, La Chevauchée des Walkyries, Les Adieux de Wotan, l'Idylle de Siegfried et Brünhilde… jusqu'à la scène finale du *Crépuscule des Dieux* : les quatre journées de la tétralogie sont ramenées, sans mots ni voix, à 70 minutes de musique d'une richesse orchestrale et d'un souffle prodigieux. Aziz Shokhakimov s'explique sur ce choix de programmation : « Notre orchestre est reconnu pour avoir un son très spécial dans l'interprétation des œuvres du répertoire allemand, ce choix était donc important pour ouvrir la saison ; par ailleurs cette œuvre fait le lien avec *Lohengrin*, production à l'affiche de l'Opéra national du Rhin au cours de la saison ». En première partie de ce concert, un proche de Richard Wagner – Franz Liszt : son 2e Concerto pour piano sera interprété par Kirill Gerstein, trop rare sur les scènes françaises.

QUELQUES ŒUVRES MAJEURES DU RÉPERTOIRE

Le répertoire de la musique classique comprend un certain nombre de pages qui dépassent les frontières de la salle de concert, ces œuvres inspirantes qu'on ne se lasse pas de réécouter.

Le poème symphonique *Ainsi parlait Zaratoustra* de Strauss, compositeur dont l'Orchestre est l'un des spécialistes reconnus, en est un parfait exemple. Il marque l'histoire de la création musicale de la fin du XIXe, et se voit propulsé dans l'imaginaire collectif grâce à Stanley Kubrick et son film *2001, l'Odyssée de l'espace*. Il sera donné au mois de janvier 2024.

La *Symphonie fantastique* de Berlioz, dont le succès depuis 1830 ne s'est jamais démenti, résonnera au mois de mai. Une musique mise au service de l'expression des sentiments passionnés du compositeur pour la femme aimée, représentée par une certaine « idée fixe ».

En 1868, Brahms achève un requiem avec des textes en allemand tirés de la Bible, qu'il souhaite plus spirituels que religieux : affecté par la mort de son mentor Robert Schuman puis par celle de sa propre mère, Brahms cherche en effet à écrire sur la mort et la consolation à apporter aux vivants. Ce *Requiem allemand* sera interprété par l'Orchestre et un duo de haute voltige : le baryton Ludovic Tézier et la soprano Pretty Yende, accompagnés par le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il fera l'ouverture de l'édition 2024 du Festival de Saint-Denis.

DES ARTISTES D'EXCEPTION, REPRÉSENTANT TOUTES LES GÉNÉRATIONS

L'Orchestre se réjouit d'accueillir dans sa saison trois immenses artistes pour interpréter 3 des 4 concertos pour piano que composa Rachmaninov, dont on célèbre en 2023 le 150e anniversaire de la naissance. C'est **Nikolaï Lugansky** qui jouera le légendaire deuxième concerto, tandis qu'**Anna Vinnitskaja**, lauréate en 2007 du Concours Reine Elisabeth, interprétera le troisième. Autre star reconnue du clavier, **Daniil Trifonov** se produira à son tour dans le quatrième concerto de Rachmaninov, œuvre moins connue mais tout aussi virtuose.

Complice de longue date d'**Aziz Shokhakimov**, la violoniste **Patricia Kopatchinskaja** célébrera à sa manière le 100e anniversaire de Ligeti avec son concerto qu'elle fait déjà résonner sur les plus grandes scènes européennes. En janvier, ce sera un autre violoniste génial, **Gil Shaham**, qui nous livrera sa vision du concerto de Berg. Puis l'inénarrable **Nemanja Radulović** jouera le concerto pour violon de Tchaïkovski, dans le cadre d'une résidence à l'Orchestre tout au long de l'année 2024. Toujours chez les violonistes, **Augustin Hadelich** fait son retour à Strasbourg dans le Concerto de Brahms.

Le violoncelle sera également bien représenté : le strasbourgeois **Marc Coppey**, qui a enregistré un CD de musiques françaises avec l'Orchestre en 2021, jouera quelques extraits choisis de l'enregistrement. Étoile montante de la scène internationale, le jeune espagnol **Pablo Ferrández** viendra pour un autre poème symphonique de Strauss : *Don Quichotte*.

Instrument moins souvent joué en solo, le hautbois sera mis à l'honneur avec **François Leleux** qui interprétera le Concerto de Strauss sous la direction de **Claus Peter Flor**.

Après le rendez-vous manqué de la saison 2022-2023, la mezzo-soprano américaine **Joyce DiDonato** revient à Strasbourg à la fin du mois de janvier, pour un récital à deux voix avec **Michael Spyres**. Il ne fallait pas moins de deux chefs d'orchestre à la direction musicale de ce programme consacré à Berlioz et Wagner : ainsi l'Orchestre retrouvera avec plaisir **John Nelson** son complice de longue date, et fera la connaissance du chef français **Ludovic Morlot**.

L'Orchestre aura également grand plaisir à retrouver **Marko Letonja**, son directeur musical pendant neuf années, pour un programme à Strasbourg en février 2024, qui partira ensuite en tournée pour 5 dates au Royaume-Uni. La présence internationale de l'Orchestre sera également marquée en 2024 par un déplacement en Pologne : au festival de Katowice puis à Varsovie.

LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Compositeur en résidence tout au long de l'année 2023, **Bruno Mantovani** a multiplié les rencontres avec le public : concerts, conférences, répétitions ouvertes, rencontres avec les étudiants, etc. Le mois d'octobre sera marqué par la création de sa *Suite « Siddharta »*, tirée du ballet écrit pour l'Opéra national de Paris en 2010. **Claire-Marie Sinnhuber**, originaire de Strasbourg, rencontrera le public de l'Orchestre à l'occasion de la création de sa nouvelle œuvre en mars 2024, avec l'Orchestre National de France.

LES INVITATIONS D'ORCHESTRES

Une politique d'échanges avec les grands orchestres français a été initiée en janvier 2022 avec l'Orchestre national de Lyon et s'est poursuivie en 2023 avec l'Orchestre national de Lille. La saison prochaine, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg se produira à Lille (en novembre 2023) et à Lyon (en avril 2024), et accueillera l'Orchestre National de France en mars 2024. Ces échanges permettent aux orchestres de rayonner en France, et sont l'occasion pour les publics de découvrir la richesse des phalanges françaises.

POUR LE JEUNE PUBLIC

La saison jeune public (avec des concerts accessibles dès 3 ans), que ce soit dans un cadre familial ou scolaire, est dans l'ADN de l'Orchestre. Plus de 40 rendez-vous sont ainsi proposés cette année. Pour démarrer cette programmation, **Marc Coppey** propose un voyage « Au pays du violoncelle » pour faire découvrir cet instrument et son répertoire. **Aziz Shokhakimov** dirigera *Petrouchka* dans une version commentée par **Clément Lebrun**, tandis que **Claus Peter Flor** interprétera des extraits choisis de La « Grande » Symphonie de Schubert en compagnie de **Marie Poulanges**. *L'Oiseau de feu* sera quant à lui narré aux enfants par Guillaume Hermen.

À ce programme symphonique s'ajoutent des contes en musique, des ateliers et des concerts en petite formation.

Pour les plus grands, l'Orchestre interprétera la bande-son du film multiprimé *Amadeus*, à l'occasion de deux ciné-concerts consacrés au biopic réalisé par **Miloš Forman**.

LES NOUVEAUX FORMATS

Une journée pas comme les autres !

Organisés à des horaires décalés, qui se veulent compatibles avec l'activité professionnelle, ces moments musicaux tentent de casser les codes : installés dans des transats dans la salle de répétition de l'Orchestre, les spectateurs assistent à un concert agrémenté d'une collation pendant la prestation musicale. Implanté dans le quartier Wacken en plein développement, l'Orchestre espère ainsi toucher les salariés des entreprises voisines. Cette programmation vient enrichir la saison de musique de chambre de l'Orchestre.

Lecture musicale

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est heureux de s'inscrire dans l'année « Strasbourg, Capitale Mondiale du Livre 2024 ».

Une Lecture musicale exceptionnelle avec le directeur musical sera proposée le 25 mai : un rendez-vous intimiste mettant en regard musique et poésie. À la fin de la saison, le programme du traditionnel concert au Jardin des deux rives sera consacré à un répertoire en lien avec la littérature. Enfin, le jeune public ne sera pas en reste, avec le conte *Nazare le Brave*, mis en musique à partir de l'histoire écrite par l'arménien Hovannes Toumanian (1869-1923).

LES CONCERTS RELAX

Dans la continuité des actions entreprises à destination de tous les publics, l'Orchestre développe le dispositif Relax : celui-ci permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer…) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation, de vocaliser son appréciation de l'œuvre, etc. À cette représentation, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle.

Le pianiste Alexandre Tharaud, artiste en résidence à l'Orchestre lors de la saison 2021-2022, est le parrain des concerts Relax. Il est donc naturel que son récital inaugure ce dispositif à Strasbourg : « Il est grand temps que la musique se rende accessible à tous, notamment aux personnes en situation de handicap » s'exprime Alexandre Tharaud.

TROIS CONCERTS SONT PROPOSÉS CETTE SAISON :

Dimanche
10 SEPTEMBRE 11H

RÉCITAL DE PIANO
Alexandre Tharaud

CITÉ DE LA MUSIQUE
ET DE LA DANSE

Vendredi
24 MAI 20H

ÉPOPÉES FANTASTIQUES
Pablo Ferrández

PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS

Samedi
20 JANVIER 17H

CONCERT JEUNE PUBLIC

L'OISEAU DE FEU
Igor Stravinsky

PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS

L'ACCUEIL DE SPECTATEURS MALENTENDANTS

Par ailleurs, l'Orchestre, toujours attentif à l'accueil des spectateurs en situation de handicap, s'équipe de gilets vibrants. Ces gilets, qui permettent de retranscrire la musique en vibration pour les personnes sourdes et malentendantes, sont mis gracieusement à disposition.

LES CONCERTS SYMPHONIQUES

Jeudi
07 SEPTEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

LE RING SANS PAROLES

Franz Liszt
Concerto pour piano n°2 en la majeur

Richard Wagner
Le Ring sans paroles,
version de Lorin Maazel

Direction **Aziz Shokhakimov**
–
Piano **Kirill Gerstein**

Vendredi
29 SEPTEMBRE 20H30
–
Samedi
30 SEPTEMBRE 20H30
THÉÂTRE NATIONAL
DE STRASBOURG – SALLE KOLTÈS

MUSICA

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°35 en ré majeur
« Haffner »

Direction **Jean Deroyer**
–
Mise en scène **Séverine Chavrier**
–
Collaboration musicale
et électronique **Pierre Jodlowski**

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE
Vendredi
06 OCTOBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

DEUX SIÈCLES FRANÇAIS
AVEC MARC COPPEY

Bruno Mantovani
Suite « Siddharta »
commande de l'OPS, création mondiale

Léon Boëllmann
Variations symphoniques
pour violoncelle et orchestre

Gabriel Fauré
Élégie pour violoncelle et orchestre

Camille Saint-Saëns
Concerto pour violoncelle n°1
en la mineur

Direction **Pablo González**
–
Violoncelle **Marc Coppey**

Vendredi
13 OCTOBRE 20H
–
Samedi
14 OCTOBRE 17H
PMC – SALLE ÉRASME

CINÉ-CONCERT

AMADEUS LIVE

Film de Miloš Forman, 1984

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart

Direction **Ernst Van Tiel**
–
Chœur philharmonique de Strasbourg
Cheffe de chœur **Catherine Bolzinger**

Vendredi
20 OCTOBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

CAP SUR L'EST
AVEC PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Béla Bartók
Danses roumaines

György Ligeti
Concerto pour violon et orchestre

Igor Stravinski
Petrouchka

Direction **Aziz Shokhakimov**
–
Violon **Patricia Kopatchinskaja**

Jeudi
09 NOVEMBRE 20H
–
Vendredi
10 NOVEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

RACHMANINOV
AVEC DANIIL TRIFONOV

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Capriccio italien

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°4 en sol mineur
Danses symphoniques

Direction **Aziz Shokhakimov**
–
Piano **Daniil Trifonov**

Vendredi
24 NOVEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

FIGURES DE L'HÉROÏSME
AVEC CHARLOTTE JUILLARD

Béla Bartók
Concerto pour violon n°2

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°3 en mi bémol majeur « Eroica »

Direction **Stanislav Kochanovsky**
–
Violon **Charlotte Juillard**

Vendredi
1ER DÉCEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

LE SOUFFLE DU HAUTBOIS
AVEC FRANÇOIS LELEUX

Richard Strauss
Concerto pour hautbois

Franz Schubert
Symphonie n°9 en ut majeur « Grande Symphonie »

Direction **Claus Peter Flor**
–
Hautbois **François Leleux**

Jeudi
07 DÉCEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

GRANDEURS ET VIRTUOSITÉS
AVEC AUGUSTIN HADELICH

Johannes Brahms
Concerto pour violon en ré majeur

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n°10 en mi mineur

Direction **Krzysztof Urbański**
–
Violon **Augustin Hadelich**

Jeudi
14 DÉCEMBRE 20H
PMC – SALLE ÉRASME

CONCERT DE NOËL

Wolfgang Amadeus Mozart
Une petite musique de nuit

Francis Poulenc
Quatre motets pour le temps de Noël pour chœur mixte a cappella

Wolfgang Amadeus Mozart
Grande Messe en ut mineur

Direction **Aziz Shokhakimov**
–
Soprano **Fanny Soyer**
–
Mezzo-soprano **Julie Boulianne**
–
Ténor **Yu Shao**
–
Baryton **Jean-Christophe Lanièce**
–
Chœur philharmonique de Strasbourg
Cheffe de chœur **Catherine Bolzinger**

Dimanche
31 DÉCEMBRE 20H
–
Lundi
1ER JANVIER 17H
PMC – SALLE ÉRASME

HAPPY NEW YORK
AVEC WAYNE MARSHALL

Leonard Bernstein
Ouverture de Candide

George Gershwin
Concerto pour piano en fa majeur

Leonard Bernstein
On the Town : Times Square : 1944

Duke Ellington
The Nutcracker Suite

George Gershwin
Porgy and Bess : A Symphonic Picture

Direction et piano **Wayne Marshall**

Jeudi
11 JANVIER 20H
PMC – SALLE ÉRASME

DE LA TERRE AU CIEL
AVEC GIL SHAHAM

Arnold Schönberg
Symphonie de chambre n°1

Alban Berg
Concerto pour violon

Richard Strauss
Ainsi parlait Zarathoustra

Direction **Aziz Shokhakimov**
–
Violon **Gil Shaham**

Vendredi
19 JANVIER 20H
PMC – SALLE ÉRASME

FLAMBOYANCES
AVEC ANNA VINNITSKAYA

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°3 en ré mineur

Josef Suk
Scherzo fantastique

Igor Stravinski
L'Oiseau de feu

Direction **Andrey Boreyko**
–
Piano **Anna Vinnitskaya**

Vendredi
26 JANVIER 20H
PMC – SALLE ÉRASME

JOYCE DIDONATO & MICHAEL SPYRES

Hector Berlioz
Chasse Royale et Orage, extrait des Troyens

Richard Wagner
Wesendonck Lieder

Hector Berlioz
Duo « Nuit d'ivresse et d'extase infinie ! », extrait des Troyens

Cléopâtre, Scène lyrique

Roméo seul, Grande Fête chez Capulet, extraits de Roméo et Juliette

Direction **John Nelson & Ludovic Morlot**
–
Mezzo-soprano **Joyce DiDonato**
–
Ténor **Michael Spyres**

Vendredi
09 FÉVRIER 20H
PMC – SALLE ÉRASME

AU PAYS DES FÊTES ET DES CONTES
AVEC NIKOLAÏ LUGANSKY

Hector Berlioz
Ouverture du Carnaval romain

Sergueï Rachmaninov
Concerto pour piano n°2 en do mineur

César Franck
Le Chasseur maudit

Maurice Ravel
Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines

La Valse

Direction **Marko Letonja**
–
Piano **Nikolaï Lugansky**

Vendredi
15 MARS 20H
PMC – SALLE ÉRASME

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
AVEC CHRISTIAN TETZLAFF

Claire-Mélanie Sinnhuber
Nouvelle pièce concertante, création

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violon n°2 en do dièse mineur

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°6 en fa majeur « Pastorale »

Direction **Gemma New**
–
Violon **Christian Tetzlaff**
–
Flûte **Joséphine Poncelin de Raucourt**

ARTISTE EN RÉSIDENCE

Jeudi
04 AVRIL 20H
–
Vendredi
05 AVRIL 20H
PMC – SALLE ÉRASME

LEVERS DU JOUR
AVEC NEMANJA RADULOVIĆ

Maurice Ravel
Alborada del gracioso

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Concerto pour violon en ré majeur

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, ballet complet

Direction **Aziz Shokhakimov**
–
Violon **Nemanja Radulović**
–
Chœur philharmonique de Strasbourg
Cheffe de chœur **Catherine Bolzinger**

Jeudi
23 MAI 20H
–
Vendredi
24 MAI 20H
PMC – SALLE ÉRASME

ÉPOPÉES FANTASTIQUES
AVEC PABLO FERRÁNDEZ

Richard Strauss
Don Quichotte

Hector Berlioz
Symphonie fantastique

Direction **Aziz Shokhakimov**
–
Violoncelle **Pablo Ferrández**

Vendredi
31 MAI 20H
PMC – SALLE ÉRASME

CONCERT DE PRÉSENTATION DE SAISON

Les moments forts de la saison 2024-2025 seront présentés lors de ce concert.

Direction **Aziz Shokhakimov**

Mardi
04 JUIN 20H
PMC – SALLE ÉRASME

UN REQUIEM ALLEMAND

Johannes Brahms

Direction **Aziz Shokhakimov**
–
Soprano **Pretty Yende**
–
Baryton **Ludovic Tézier**
–
Chœur de l'Orchestre de Paris
Chefs de chœur **Marc Korovitch & Ingrid Roose**

Samedi
22 JUIN 21H30
JARDIN DES DEUX RIVES

CONCERT DES DEUX RIVES

Le programme de ce concert sera conçu autour du livre et de la littérature, dans le cadre de Strasbourg « Capitale Mondiale du Livre ».

Direction **Sora Elisabeth Lee**

LES PARTENAIRES CULTURELS

L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

L'Orchestre sera présent dans la fosse de l'Opéra national du Rhin lors de 3 productions au cours de la saison 2023-2024 : il commencera sa saison lyrique avec la création mondiale de *Don Giovanni aux enfers*, de Simon Steen Andersen. Aziz Shokhakimov dirigera l'Orchestre dans une nouvelle production de *Lohengrin* en mars 2024, puis nous aurons l'occasion d'entendre *Guercœur* d'Albéric Magnard, compositeur français engagé, féministe et dreyfusard tué en 1914 en tentant de repousser seul des soldats allemands.

Désormais bien ancrée dans la saison de musique de chambre de l'Orchestre, la série « les midis de l'Orchestre » est accueillie tout au long de la saison dans le Foyer Bastide de l'Opéra.

LE CONSERVATOIRE DE STRASBOURG ET LA HEAR

Une collaboration active se poursuit avec la HEAR : avec le soutien de nombreux mécènes, l'Orchestre intègre dans ses rangs des étudiants musiciens, sélectionnés sur audition, pour quelques productions de la saison. Cette académie d'orchestre traduit l'attachement de l'OPS à œuvrer dans le domaine de la pédagogie et l'insertion professionnelle des jeunes musiciens. Par ailleurs, Aziz Shokhakimov animera une masterclass pour les élèves de la classe de direction d'orchestre au mois de décembre.

L'Auditorium de la Cité de la musique et de la danse accueille également de nombreux rendez-vous de musique de chambre, « les dimanches matin de l'Orchestre ».

LE FESTIVAL MUSICA

Au cours de l'édition 2023 du Festival Musica, l'Orchestre fera partie intégrante de la programmation : sous le nom de KV385, la symphonie n°35 de Mozart (dite Haffner) sera donnée dans une version dans laquelle Séverine Chavrier (mise en scène) et Pierre Jodlowski (conception électronique) déplacent l'écoute de la symphonie mozartienne grâce aux moyens du théâtre.

LE CHOEUR PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Le Choeur philharmonique de Strasbourg placé sous la direction de Catherine Bolzinger occupera une place centrale dans le très attendu concert de Noël, dans un programme dédié à Mozart et Poulenc. Il sera par ailleurs présent dans le ciné-concert Amadeus Live en octobre ainsi que dans *Daphnis & Chloé* de Ravel (avril 2024).

L'ESPACE DJANGO

Cette saison encore, l'Espage Django accueille deux concerts de musique de chambre de l'Orchestre, en parallèle desquels des actions de médiation sont proposées aux habitants, écoles et associations du quartier du Neuhof.

Les musiciens sont également prêts à intervenir lors d'une « tournée des récrés » !

ÉVOLUTION DES TARIFS ET FLEXIBILITÉ DES ÉCHANGES DE BILLETS

Afin de gagner en cohérence et d'atteindre un meilleur équilibre entre les cinq catégories de places et de tarifs en salle Érasme, le plan a été restructuré. Le nombre de sièges situés en catégorie 3 a été revu à la hausse, et le tarif de cette zone a été diminué de 2 €. Par ricochet, le nombre de sièges disponibles en catégorie 4 a été diminué, tandis que celui en catégorie 5, au tarif le plus bas, a été augmenté. Inchangés depuis 2019, les prix dans les catégories 1 et 2 ont été augmentés de 2 €, ceux des deux dernières catégories sont restés inchangés.

–

Attentif à donner un maximum de flexibilité aux spectateurs, l'Orchestre a introduit une souplesse supplémentaire dans ses conditions d'échange de billets : il sera désormais possible de procéder à l'échange d'un billet pour un autre concert de la saison, et ce sans justificatif.

–

Cet échange sera facturé au tarif de 2 €, mais sera gratuit pour les abonnés.

L'OR

CHESTRE

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Placé sous la direction musicale et artistique d'Aziz Shokhakimov depuis septembre 2021, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg compte parmi les formations majeures de l'Hexagone. Fort de 110 musiciens permanents perpétuant sa double tradition française et germanique, il porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique, à la portée de tous les publics avec environ 100 concerts, 80 ateliers favorisant la découverte de la musique, et près de 100 000 spectateurs par saison.

UNE RICHE HISTOIRE

L'Orchestre fut fondé en 1855 – ce qui fait de lui l'un des plus anciens du pays – grâce au legs fastueux de l'avocat Jean-Louis Apfel et en lien étroit avec l'ouverture du Conservatoire de musique. D'abord Orchestre du Théâtre (dirigé par Joseph Hasselmans), il devient Orchestre municipal en 1875 sous l'impulsion de Franz Stockhausen. Il s'installe durablement au Palais des Fêtes en 1904 et déploie une programmation prestigieuse. À partir de 1972, la direction d'Alain Lombard marque un tournant dans l'histoire de l'Orchestre – qui change de nom en devenant « philharmonique de Strasbourg », s'installe en salle Érasme et rayonne lors de grandes tournées internationales.
En 1994, le label « Orchestre national » vient reconnaître l'excellence de la formation.

Au fil de sa longue histoire, l'Orchestre a compté parmi ses directeurs musicaux des personnalités comme Hans Pfitzner (1907 – 1918), Guy Ropartz (1919 – 1929), Ernest Bour (1950 – 1963), Alceo Galliera (1964 – 1972), Alain Lombard (1972 – 1983), Theodor Guschlbauer (1983 – 1997), Jan Latham-Koenig (1997 – 2003), Marc Albrecht (2006 – 2011) et Marko Letonja (2012-2021).

UN ORCHESTRE ENGAGÉ SUR SON TERRITOIRE, AVEC UNE PROGRAMMATION VARIÉE ET ACCESSIBLE

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIIIe siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international, mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Il passe régulièrement commande à des compositeurs et organise des résidences d'artistes (comme, récemment, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud).

Outre ses grandes saisons symphoniques, l'Orchestre mène une mission de diffusion lyrique : il assure une partie des représentations de l'Opéra national du Rhin, avec lequel il développe par ailleurs de nombreux projets.

Proposée tout au long de la saison dans des lieux emblématiques et à toute heure de la journée, la programmation de musique de chambre met en lumière l'excellence des musiciens et permet de découvrir toute la richesse d'un répertoire intimement lié au répertoire symphonique.

Le développement des publics est au cœur de la raison d'être de l'Orchestre. C'est pourquoi il renouvelle sans cesse les formats pour permettre au plus grand nombre de se familiariser avec le répertoire symphonique : concerts en famille dès 3 ans, ciné-concerts, ateliers de découverte des instruments en compagnie des musiciens, immersions au cœur de l'orchestre, répétitions ouvertes au public scolaire et aux étudiants, etc. Conscient du rôle majeur que peuvent et doivent jouer les artistes, l'Orchestre se montre également très actif dans le champ social et médico-social et a noué des liens étroits avec le tissu associatif existant. Il mène notamment un important projet de partenariat au cœur du quartier de Hautepierre.

L'ancrage et l'engagement citoyen de l'Orchestre se traduisent également par une réflexion sur sa responsabilité sociétale et son impact environnemental, qui s'est concrétisée par la réalisation d'un bilan carbone en 2023 et la mise en place d'un plan d'action.

Toujours dans une forte logique partenariale, l'Orchestre collabore avec un grand nombre d'acteurs culturels du territoire : le Conservatoire et la Haute École des Arts du Rhin, le Chœur philharmonique de Strasbourg, le Festival Musica, l'Espace Django, les Musées de Strasbourg, les Médiathèques, les Bibliothèques idéales, etc.

Enfin, bien implanté dans sa région, l'Orchestre déploie une activité importante dans les communes de l'Eurométropole et de la Collectivité européenne d'Alsace, avec des concerts symphoniques et de musique de chambre accompagnés d'actions de médiation.

UN RAYONNEMENT NATIONAL ET INTERNATIONAL

L'Orchestre contribue au rayonnement de Strasbourg en France. Il s'est notamment illustré à la Philharmonie de Paris en janvier 2023, avec son interprétation remarquée de la *Troisième Symphonie* de Mahler sous la direction d'Aziz Shokhakimov. Invité régulier de nombreux festivals (Côte Saint-André, Nuits Romantiques, Rencontres musicales d'Évian, Printemps des arts à Monaco), il donnera en juin 2024 le concert d'ouverture du Festival de Saint-Denis. Dans le cadre d'une politique d'échange des orchestres français, il se produira cette saison à Lille et à Lyon.

Il joue par ailleurs en Europe dans les salles les plus prestigieuses (KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne, etc.). L'année 2024 sera marquée par une grande tournée au Royaume-Uni et une série de concerts en Pologne.

Enfin, l'Orchestre rayonne également en Asie : le succès de ses tournées en Corée du Sud en 2017 et 2022 lui a valu une réinvitation pour une saison future.

UNE PRÉSENCE AUDIOVISUELLE AFFIRMÉE

Précurseur dans les années soixante-dix avec Alain Lombard, l'Orchestre s'est depuis attaché à consolider une politique audiovisuelle ambitieuse.

Sur le plan discographique, l'Orchestre fait sensation depuis 2017 avec son cycle Berlioz sous la direction de John Nelson, récemment enrichi des *Nuits d'été*, *Harold en Italie* et *Roméo et Juliette*. Aziz Shokhakimov publie en août 2023 son premier disque avec l'Orchestre, consacré à Tchaïkovski. À noter également la prochaine sortie d'un enregistrement consacré à Prokofiev (printemps 2024) et de *Daphnis et Chloé* de Ravel (2024).

Grâce au soutien pérenne des principaux acteurs audiovisuels, l'Orchestre propose des diffusions régulières de ses concerts (Accent 4, Arte, France Musique, Medici.tv et Radio Classique). Membre de l'IMZ, réseau international des producteurs de contenus audiovisuels en musique classique, l'Orchestre s'attache à valoriser son activité intense dans le domaine audiovisuel.

L'ORCHESTRE ATTENTIF AUX GRANDS DÉFIS SOCIÉTAUX : LA DÉMARCHE RSO

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg est soucieux de se déployer selon un modèle vertueux et d'inscrire dans son projet les grands enjeux de notre temps. Aussi a-t-il souhaité en 2022 mettre en place un plan RSO, qui pourrait se définir – selon la norme ISO 26 000 – comme la « responsabilité d'une organisation, vis-à-vis des impacts de ses décisions et activités sur la société et l'environnement, se traduisant par un comportement éthique et transparent ».

En termes de méthodologie, la tenue régulière d'ateliers avec de nombreux de musiciens et membres du personnel administratif et technique volontairement engagés dans cette démarche, a permis d'en faire un projet partagé et particulièrement riche.

La réflexion (intégrant le recensement de l'existant et l'identification des priorités) et l'élaboration du plan d'actions se sont déclinés autour de quatre grands sujets :

Engagement sociétal et inclusion
–
Environnement et transition écologique

Inégalités de genre et lutte contre les violences sexistes et sexuelles
–
Qualité de vie au travail

L'ORCHESTRE EN CHIFFRES

L'ORCHESTRE EN 1 AN C'EST :

Près de **100 000 spectateurs**
–
La tenue d'environ **200 manifestations** tout genre confondu

L'ORCHESTRE C'EST AUSSI :

110 musiciens permanents

Répartition hommes / femmes
60 % hommes / **40 %** femmes
Moyenne d'âge : **44,5 ans**
–
25 membres de l'équipe administrative et technique

Répartition homme / femme :
20 % hommes / **80 %** femmes
Moyenne d'âge : **38,5 ans**

LA PRÉSENCE NUMÉRIQUE DE L'ORCHESTRE :

Une page **Facebook** suivie par **19 000 abonnés**
–
Un compte **Instagram** aimé de **3 500 followers**
–
Un chaîne **Youtube** qui a généré près de **50 000 vues**

RECETTES DE FONCTIONNEMENT DE L'ORCHESTRE 2023

RÉPARTITION DES RECETTES	MONTANT HT
Ville de Strasbourg	9 900 000 €
DRAC	1 040 000 €
Eurométropole de Strasbourg	500 000 €
Collectivité européenne d'Alsace	200 000 €
Ressources propres	1 804 400 €
TOTAL	13 444 400 €

AZIZ SHOKHAKIMOV

DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, Aziz Shokhakimov est considéré comme l'un des chefs les plus doués de sa génération. Avec son énergie communicative, le jeune chef – qui a élu domicile à Strasbourg – dirige pas moins de huit programmes en salle Érasme et une production à l'Opéra national du Rhin, diffuse le répertoire symphonique en Alsace avec les concerts décentralisés et assure une grande partie des tournées. Très désireux de s'adresser à une nouvelle génération de spectateurs, il participe volontiers à des rencontres avec le jeune public.

En janvier 2023, son interprétation de la *Troisième Symphonie* de Mahler à la Philharmonie de Paris est encensée par la critique qui parle même de « sacre mahlérien d'Aziz Shokhakimov et de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg » (*Bachtrack*). Parmi les temps forts des précédentes saisons, citons également la tournée en Corée du Sud en décembre 2022 avec le pianiste Alexandre Kantorow ; le succès des quatre concerts, littéralement acclamés par le public, a d'ailleurs valu à l'Orchestre une réinvitation pour une prochaine saison.

Sur le plan discographique, grâce au partenariat avec Warner, Aziz Shokhakimov se montre actif avec des enregistrements de Tchaïkovski, Prokoviev et Ravel – compositeurs auxquels il est particulièrement attaché.

Né à Tachkent (Ouzbékistan) en 1988, Aziz Shokhakimov intègre à l'âge de six ans une école de musique spécialisée dans l'éducation des enfants surdoués : il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre avec Vladimir Neymer. À treize ans, il fait ses débuts à l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan dont il est nommé chef assistant la même année (il en deviendra le chef principal en 2006). L'année suivante, il dirige son premier opéra – *Carmen* – à l'Opéra national d'Ouzbékistan.

En 2010, sa carrière prend un tournant décisif à Bamberg lorsqu'il remporte le Deuxième prix du prestigieux Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler. Ce prix lui donne alors l'opportunité de travailler avec des phalanges telles que la Staatskapelle Dresden, le London Philharmonic Orchestra, le Luzerner Sinfonieorchester ou encore l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. En août 2016, Aziz Shokhakimov remporte le Herbert von Karajan Young Conductors Award du Festival de Salzbourg. Deux ans plus tard, il dirige le concert d'ouverture du festival aux côtés de la violoniste Patricia Kopatchinskaja.

Il est aujourd'hui appelé à diriger des orchestres de renommée internationale, que ce soit en France (Orchestre National de France, Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national du Capitole de Toulouse), en Europe (orchestres philharmonique de Londres, philharmonique royal de Stockholm, symphonique de la radio bavaroise, de la Suisse Romande, national de la RAI, philharmonique de Varsovie), aux États-Unis (orchestres symphoniques de Seattle et de Houston) ou en Asie (orchestres philharmoniques de Tokyo et de Séoul). Il est également un invité régulier du Festival de la Roque d'Anthéron.

Au cours de la saison 2023-2024, Aziz Shokhakimov se produira notamment avec les orchestres symphoniques de Vienne, de Düsseldorf, de l'Utah, avec l'Orchestre de la Suisse Italienne et l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian.

Parallèlement à sa carrière symphonique, Aziz Shokhakimov est très demandé dans le domaine de l'opéra. Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf & Duisbourg) entre 2015 et 2021, on le retrouve dans la fosse de la maison allemande pour de multiples productions : *Madame Butterfly*, *Salomé*, *Tosca* ou encore *La Dame de pique*. À l'Opéra national du Rhin, il dirige la création française de l'opéra de Walter Braunfels, *Les Oiseaux*, puis en mai 2023 *Le Conte du tsar Saltane* de Rimski-Korsakov dans la mise en scène de Dmitri Tcherniakov. En février 2023, il fait ses débuts à l'Opéra national de Paris avec *Lucia di Lammermoor*. Il fera ses débuts à l'Opéra de Munich en février 2024 avec une nouvelle production de *La Dame de pique*.

LES RENDEZ-VOUS DE LA RÉSIDENCE

Lundi
29 MAI 20H

MEMORIA

Diffusion de la création mondiale (avril 2023) sur France Musique

Lundi
25 SEPTEMBRE 18H30

CONFÉRENCE

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la musique contemporaine sans jamais oser le demander : Composer un opéra

Vendredi
06 OCTOBRE 19H

RENCONTRE D'AVANT-CONCERT

–

20H

CONCERT SYMPHONIQUE

Mardi
17 OCTOBRE 18H30
CONFÉRENCE

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la musique contemporaine sans jamais oser le demander : L'inspiration

BRUNO MANTOVANI

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE EN 2023

Chef d'orchestre, pédagogue, musicologue, producteur d'émissions de radio, directeur d'institutions, Bruno Mantovani est avant tout compositeur. Né le 8 octobre 1974, il étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il remporte cinq premiers prix, puis à l'Ircam pour le cursus d'informatique musicale. Ses œuvres connaissent un succès international dès 1995 et sont jouées dans des salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Barbican center de Londres, la Scala de Milan, le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Musikverein de Vienne. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de prestigieux solistes (Jean-Efflam Bavouzet, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Tabea Zimmermann), chefs d'orchestre (Marin Alsop, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Philippe Jordan, Susanna Mälkki, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth), ensembles (Accentus, intercontemporain) et orchestres (Symphonique de Bamberg, Radio de Berlin, Symphonique de Chicago, National de France, Gewandhaus de Leipzig, BBC de Londres, Scala de Milan, Münchner Philharmoniker, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, RSO de Vienne).

Il crée trois ouvrages à l'Opéra national de Paris : le ballet *Siddharta* avec Angelin Preljocaj en 2010, l'opéra *Akhmatova* en 2011 et *Jeux d'eau*, concerto pour violon et orchestre en 2012.

Parallèlement à la composition, Bruno Mantovani mène une carrière de chef d'orchestre, son répertoire allant des symphonies de Mozart à la création actuelle. Il dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, inte contemporain, Lemanic Modern Ensemble, TM+) ainsi que les orchestres des jeunes d'Allemagne, Simón Bolívar de Caracas, national de France, philharmonique de Radio France, de la Radio de Francfort, de Paris, symphonique de Shanghai, philharmonique de Shanghai, et du Capitole de Toulouse. Il devient directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en janvier 2020.

Producteur d'une émission hebdomadaire sur France Musique en 2014-2015, il dirige le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain et devient directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction artistique du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo en mai 2021.

Bruno Mantovani est en résidence à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis la saison dernière. En marge des concerts qui permettent de découvrir plusieurs de ses œuvres, il multiplie les rendez-vous avec le public strasbourgeois : répétitions commentées, rencontre avec des étudiants, séances d'écoute sur la musique contemporaine… En octobre 2023, le public le retrouvera pour la Suite qu'il a tirée de Siddharta, commandée par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

NEMANJA RADULOVIĆ

ARTISTE EN RÉSIDENCE EN 2024

LES CONCERTS DE LA RÉSIDENCE

Jeudi
04 AVRIL 20H
–
Vendredi
05 AVRIL 20H
PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS

CONCERTS SYMPHONIQUES

Vendredi
12 AVRIL 20H
AUDITORIUM DE LYON

CONCERT SYMPHONIQUE

Samedi
13 AVRIL 20H30
COUVENT DES DOMINICAINS DE GUEBWILLER

CONCERT SYMPHONIQUE

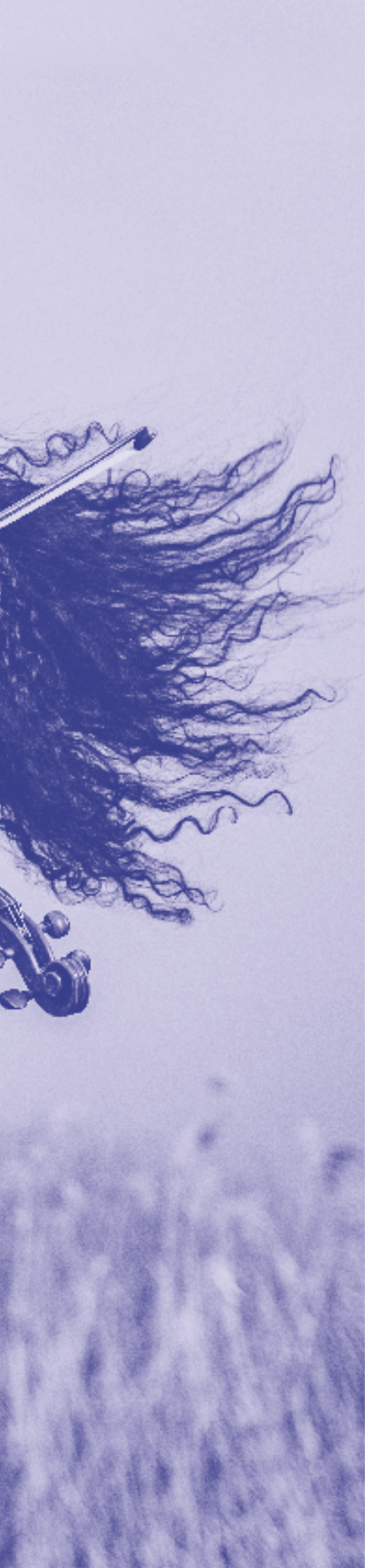
Dimanche
21 AVRIL 11H
CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Dimanche
12 MAI
–
Mardi
14 MAI

TOURNÉE EN POLOGNE

Nemanja Radulović donnera également une masterclass dans le cadre de sa résidence.
–
La résidence sera marquée par d'autres rendez-vous à l'automne 2024.



Nemanja Radulović est un artiste qui s'attache à élargir les frontières de la musique classique. Lauréat du Prix du Nouveau Venu de l'Année aux Echo Klassik en 2015, il a conquis le public aux quatre coins du monde lors de ses concerts avec nombre d'orchestres internationaux – tels que le Philharmonia, l'Orchestre philharmonique de Munich, le Deutsches Symphonie - Orchester Berlin, la Staatskapelle de Dresde, le Royal Liverpool Philharmonic, le Tokyo Symphony, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre National de Lille, ou encore l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI à Turin.

Les temps forts des saisons récentes et à venir incluent des engagements avec le New York Philharmonic, le Los Angeles Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Göteborg, le Sydney Symphony, l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf, le RTE National Symphony de Dublin et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, ainsi qu'une grande tournée au Royaume-Uni avec l'Orchestre Symphonique de Gävle dirigé par Jaime Martin.

Signant un contrat d'exclusivité avec Warner Classics en 2021, il a enregistré l'album *ROOTS* – un captivant voyage sonore évoquant les nombreuses influences et inspirations qui l'ont porté à ce jour.

Avec son orchestre de chambre Double Sens, il donne des concerts affichant complets dans des festivals et des salles aussi prestigieux que La Folle Journée de Nantes, les Chorégies d'Orange, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris ou la Philharmonie de Berlin. C'est aux côtés de cet ensemble qu'il affirme son goût pour le jouer/diriger, récemment célébré dans leur film musical intitulé *Unique – un artiste, un lieu, un concert*, qui propose une sélection des œuvres de Bach et des extraits des *Quatre saisons* de Vivaldi.

Nemanja Radulović éprouve une passion tout aussi importante pour l'intimité de la musique de chambre, développant une carrière de récitaliste toujours plus intense sur la scène internationale. Parmi ses nombreux partenaires, citons Marielle Nordmann, Laure Favre-Kahn et Susan Manoff.

Né en Serbie en 1985, Nemanja Radulović a notamment étudié à la Faculté des Arts et Musique à Belgrade, puis à la Hochschule für Musik und Theater de Sarrebrück et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès de Patrice Fontanarosa.

La reconnaissance dont jouit Nemanja Radulović pour son travail dans le domaine de la musique classique s'est concrétisée par plusieurs distinctions : Révélation instrumentale aux Victoires de la Musique classique en 2015 ; le titre de Docteur honoraire à l'Université des Arts à Niš en Serbie ; le ELLE Style Award comme Musicien de l'Année en 2015. Il a remporté plusieurs concours de violon internationaux tels que les Concours Joseph Joachim à Hannover, Georges Enesco à Bucarest ou Stradivarius à Crémone.

Il s'est produit avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, dirigé alors par Marko Letonja, dans le *Concerto pour violon* de Khatchatourian en décembre 2019, et en septembre 2021 – pour le concert d'ouverture de la saison – sous la direction d'Aziz Shokhakimov avec le *Concerto pour violon n°2 en sol mineur* de Prokoviev.

CHARLOTTE JUILLARD

PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE

Débutant le violon à Montpellier à l'âge de trois ans et demi, Charlotte Juillard quitte la cité héraultaise à treize ans pour poursuivre son cursus avec Suzanne Gessner, au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Elle intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle étudie avec Olivier Charlier et Marc Coppey. Elle se forme également auprès de Mihaela Martin à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne.

Depuis 2014, Charlotte Juillard occupe le poste de premier violon supersoliste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En plus du répertoire symphonique, l'Orchestre lui offre régulièrement l'opportunité de diriger du violon et de se produire en soliste ; après le Concerto de Sibelius en 2018, elle interprétera en novembre 2023 le Concerto pour violon n°2 de Bartók. Depuis 2017 elle a été par ailleurs violon solo invitée à l'Orchestre de chambre de Paris, au SWR - Sinfonieorchester (Stuttgart), à l'Aurora Orchestra (Londres) et à l'Orchestre des Champs-Élysées, et co-soliste aux Dissonances (avec David Grimal), ainsi qu'au Sinfonia Grange au Lac.

Chambriste engagée, elle fonde en 2009 le Quatuor Zaïde (du nom d'un Singspiel inachevé de Mozart) avec trois autres musiciennes issues du Conservatoire de Paris. Les quatre artistes étudient avec celui qui peut être considéré comme leur mentor, Hatto Beyerle – ancien membre du Quatuor Alban Berg –, mais aussi avec Johannes Meissl (du Quatuor Artis), Walter Levin (fondateur du Quatuor LaSalle) ou Ferenc Rados. Très vite, elles sont lauréates de nombreux concours : premier Prix du Concours Charles Hennen, Prix de la presse au Concours de Bordeaux, troisième Prix au Concours de Banff, premier Prix aux Concours de Pékin ou au Concours Haydn de Vienne. Se produisant dans les plus grandes salles (Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall de Londres, Musikverein de Vienne, Philharmonie de Paris, etc.), le Quatuor Zaïde effectue de multiples tournées (Chine, Colombie, Suède…), gravant plusieurs disques marquants. Citons un CD Janáček / Martinů (NoMadMusic, 2014), un programme Haydn (NoMadMusic, 2015) ou un album regroupant des pages de Franck et Chausson (NoMadMusic, 2017). Elle restera le premier violon du quatuor, jusqu'à son départ en 2017. En 2019, la virtuose crée le trio à cordes Miroir avec l'altiste Grégoire Vecchioni et le violoncelliste Christophe Morin. Puis elle rejoint en janvier 2021 le Trio Karénine (du nom de la célèbre héroïne de Tolstoï) aux côtés de la pianiste Paloma Kouider et du violoncelliste Louis Rodde. Deux enregistrements sont parus chez Mirare avec cet ensemble : un consacré aux répertoires de Dvořák et Suk, et un autre avec les triples concertos de Philippe Hersan, avec l'Orchestre de chambre de Wallonie.

En mai 2023 elle s'est produite à la Musikfest parisienne aux côtés d'Alexandre Kantorow, Liya Petrova et Aurélien Pascal, qu'elle retrouvera aux Rencontres musicales de Nîmes en août 2023. Au cours de l'été 2023, Charlotte Juillard sera l'invitée de nombreux festivals : Les Tons Voisins (Albi), les Concerts du Doubs en compagnie de Jérôme Akoka, ou encore à Lagrasse avec Adam Laloum.

LES ARTISTES MUSICIENS

Premier violon super soliste
Charlotte Juillard
–
Premiers violons solistes
Philippe Lindecker
Samika Honda
–
Premiers violons
Hedy Kerpitchian
Thomas Gautier
Marc Muller
Serge Nansenet
Tania Sakharov
Claire Boisson
Fabienne Demigné
Sylvie Brenner
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Gabriel Henriet
Claire Rigaux
Yukari Hara Kurosaka
Si Li
Alexis Pereira
Clara Ahsbahs
–
Seconds violons
Anne Fuchs
Arianna Dotto
Serge Sakharov
Ethica Ogawa
Odile Obser
Éric Rigoulot
Agnès Vallette
Emmanuelle Antony-Accardo
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Katarina Richel
Evelina Antcheva
Tiphanie Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisel
Kai Ono

Altos
Benjamin Boura
Nicole Mignot
Joachim Angster
Florence Jemain
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon
Agnès Maison
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal
Poste à pourvoir
–
Violoncelles
Alexander Somov, super soliste
Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago
Nicolas Hugon
Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Édouard Senentz
Marie Viard
Pierre Poro
–
Contrebasses
Stephan Werner
Gilles Venot
Thomas Kaufman
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Zoltan Kovac
Poste à pourvoir
–
Harpe
Mélanie Laurent
–
Flûtes
Sandrine François
Anne Clayette
Ing-Li Chou
Sandrine Poncet-Retaillaud
Aurélie Bécuwe

Hautbois
Sébastien Giot
Samuel Retaillaud
Guillaume Lucas
Hamadi Ferjani
Alexis Peyraud
–
Clarinettes
Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Jérôme Salier
Stéphanie Corre
Théo Fuhrer
–
Bassons
Jean-Christophe Dassonville
Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
Valentin Neumann
–
Cors
Alban Beunache
Nicolas Ramez
Patrick Caillieret
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault
Vivien Paurise
Poste à pourvoir
–
Trompettes
Vincent Gillig
Jean-Christophe Mentzer
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini
–
Trombones
Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Brian Damide
–
Tuba
Micaël Cortone d'Amore
–
Timbales-percussions
Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougeroux
Olivier Pelegri
Grégory Massat

LES PARTENAIRES

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

ALSACE
Collectivité européenne

–

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg remercie **Euterpe - Association pour le rayonnement de l'OPS** et l'ensemble de ses mécènes et partenaires.

MÉCÈNES

ROEDERER

CAISSE D'EPARGNE
Grand Est Europe

–

MÉCÈNES

de l'académie d'Orchestre

ALEF

Entela

HESS Automobile

SERS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET CULTURELS

Opéra national du Rhin

Conservatoire de Strasbourg - Haute École des Arts du Rhin/ Académie supérieure de musique

Chœur philharmonique de Strasbourg

Festival Musica

Espace Django

Médiathèques de la ville et l'Eurométropole de Strasbourg

Université de Strasbourg

Bibliothèques idéales

Librairie Kléber

Centre Social et Culturel de Hautepierre - Le Galet

Abrapa

Tôt ou t'Art

–

PARTENAIRES AUDIOVISUELS

Accent 4

Arte

France Musique

Medici

Mezzo

NomadPlay

Radio Classique

Warner

–

PARTENAIRES MÉDIAS

Bachtrack

Batorama

Citizenkid

Classica

Concertclassic

Coze

Dernières Nouvelles d'Alsace

France Bleu Alsace

France 3 Grand Est

JDS

Novo

Pokaa

Poly

Szenik

Zut

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SEPTEMBRE			
Jeudi	07	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Dimanche	10	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
Jeudi	14	CONCERT EN ALSACE	BARR
Vendredi	15	CONCERT EN ALSACE	MUNTZENHEIM
Samedi	16	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Dimanche	17	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Dimanche	17	CONCERT EN ALSACE	BISCHWILLER
Mardi	19	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Mercredi	20	LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	AUBETTE
Jeudi	21	UNE JOURNÉE PAS COMME LES AUTRES	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Jeudi	21	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Lundi	25	CONFÉRENCE BRUNO MANTOVANI	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Vendredi	29	MUSICA	THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG
Samedi	30	MUSICA	THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG
Samedi	30	ATELIERS DÉCOUVERTE : CORDES	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
OCTOBRE			
Mardi	03	ATELIER INSTRUMENTARIUM BASCHET	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Vendredi	06	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	07	CONCERT JEUNE PUBLIC	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Lundi	09	ATELIER DÉCOUVERTE : CORDES	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Vendredi	13	CINÉ-CONCERT	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	14	CINÉ-CONCERT	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Dimanche	15	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
Mardi	17	CONFÉRENCE BRUNO MANTOVANI	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Vendredi	20	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	21	CONCERT JEUNE PUBLIC	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
NOVEMBRE			
Jeudi	09	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Vendredi	10	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Lundi	13	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Jeudi	16	L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	LA CHAUX-DE-FONDS
Dimanche	19	L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	LILLE
Vendredi	24	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	25	ATELIERS DÉCOUVERTE : CORDES	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Jeudi	30	UNE JOURNÉE PAS COMME LES AUTRES	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Jeudi	30	RENCONTRE INSTRUMENTALE	MÉDIATHÈQUE ANDRÉ MALRAUX
DÉCEMBRE			
Vendredi	01	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	02	CONCERT JEUNE PUBLIC	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Dimanche	03	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

Mardi	05	ATELIER INSTRUMENTARIUM BASCHET	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Jeudi	07	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	09	ATELIERS DÉCOUVERTE : BOIS	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Jeudi	14	CONCERT DE NOËL	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Jeudi	14	RENCONTRE INSTRUMENTALE	MÉDIATHÈQUE GISÈLE HALIMI
Vendredi	15	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Samedi	16	ATELIERS DÉCOUVERTE : BOIS	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Lundi	18	ATELIER DÉCOUVERTE : BOIS	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Vendredi	22	CINÉ-CONCERT	ZÉNITH
Dimanche	31	CONCERT DE LA SAINT-SYLVESTRE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
JANVIER			
Lundi	01	CONCERT DU NOUVEL AN	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	06	CONCERTS JEUNE PUBLIC	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
Jeudi	11	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	13	ATELIERS DÉCOUVERTE : CUIVRES	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Dimanche	14	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
Lundi	15	ATELIER DÉCOUVERTE : CUIVRES	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Vendredi	19	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	20	CONCERT JEUNE PUBLIC	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Vendredi	26	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	27	ATELIER DÉCOUVERTE : BOIS	FEGERSHEIM
FÉVRIER			
Vendredi	09	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Lundi	12	L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	BRISTOL
Mardi	13	L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	LONDRES
Mercredi	14	L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	BASINGSTOKE
Jeudi	15	L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	BIRMINGHAM
Vendredi	16	L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	CARDIFF
Samedi	24	ATELIERS DÉCOUVERTE : CUIVRES	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Dimanche	25	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
Dimanche	25	CONCERT JEUNE PUBLIC	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
MARS			
Mercredi	06	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Vendredi	08	UNE JOURNÉE PAS COMME LES AUTRES	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	09	CONCERT EN ALSACE	MARLENHEIM
Dimanche	10	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Mardi	12	LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE	AUBETTE
Mercredi	13	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Jeudi	14	RENCONTRE INSTRUMENTALE	MÉDIATHÈQUE NEUDORF
Vendredi	15	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Vendredi	15	CONCERT EN ALSACE	FEGERSHEIM
Samedi	16	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Dimanche	17	CONCERT EN ALSACE	OHNENHEIM
Mardi	19	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Mardi	19	ATELIER INSTRUMENTARIUM BASCHET	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS

Mercredi	20	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Vendredi	22	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Samedi	23	ATELIERS DÉCOUVERTE : HARPE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Mercredi	27	CONCERT EN ALSACE	COLMAR
AVRIL			
Jeudi	04	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Vendredi	05	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Dimanche	07	OPÉRA	MULHOUSE
Mercredi	10	OPÉRA	MULHOUSE
Jeudi	11	RENCONTRE INSTRUMENTALE	MÉDIATHÈQUE NEUHOF
Vendredi	12	L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	LYON
Samedi	13	CONCERT EN ALSACE	GUEBWILLER
Lundi	15	ATELIER DÉCOUVERTE : HARPE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	20	ATELIERS DÉCOUVERTE : HARPE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Dimanche	21	LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE	CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE
Dimanche	28	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Lundi	29	LES MIDIS DE L'ORCHESTRE	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Mardi	30	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
MAI			
Jeudi	02	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Samedi	04	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Mardi	07	OPÉRA	OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Dimanche	12	L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	KATOWICE
Mardi	14	L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	VARSOVIE
Jeudi	16	RENCONTRE INSTRUMENTALE	MÉDIATHÈQUE ELSAU
Samedi	18	ATELIERS DÉCOUVERTE : PERCUSSIONS	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Jeudi	23	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Vendredi	24	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	25	LECTURE MUSICALE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Dimanche	26	OPÉRA	MULHOUSE
Mardi	28	OPÉRA	MULHOUSE
Vendredi	31	CONCERT DE PRÉSENTATION DE SAISON	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
JUIN			
Samedi	01	ATELIERS DÉCOUVERTE : PERCUSSIONS	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Mardi	04	CONCERT SYMPHONIQUE	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Mercredi	05	L'ORCHESTRE EN TOURNÉE	SAINT-DENIS
Vendredi	07	CONCERT EN ALSACE	OBERHASLACH
Samedi	08	CONCERT JEUNE PUBLIC	THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE
Samedi	08	CONCERT EN ALSACE	LAMPERTSLOCH
Dimanche	09	CONCERT EN ALSACE	BRUMATH
Mardi	11	CONCERTS À LA BONNE HEURE	ESPACE DJANGO
Jeudi	13	RENCONTRE INSTRUMENTALE	MÉDIATHÈQUE FRIDA KAHLO
Samedi	15	BABYPROMS	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Dimanche	16	BABYPROMS	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Mardi	18	ATELIER DÉCOUVERTE : PERCUSSIONS	PALAIS DE LA MUSIQUE ET DES CONGRÈS
Samedi	22	CONCERT DES DEUX RIVES	JARDIN DES DEUX RIVES

Conception et réalisation
Responsables de la publication
Marie Linden
Marie-Laure Denay
–
Coordination éditoriale
Hélène Sitbon
–
Conception graphique
et mise en page
Welcome Byzance
–
Photos
Estelle Hoffert, 3, 18
Grégory Massat, 8, 28
Nicolas Roses, 13,24,31
Julien Mignot & Frédéric Stucin, 14
Blandine Soulage, 20
Sever Zolak, 22
–
Licences d'entrepreneurs
des spectacles
L-R-2022-010115, L-R-2022-010123

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE
NATIONAL

**PALAIS DE LA MUSIQUE
ET DES CONGRÈS
67000 STRASBOURG**

–

philharmonique.strasbourg.eu

–