



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG


Guide des professeurs

De la 6^{ème} à la Terminale

SAISON 2024 - 2025

DIRECTION MUSICALE
Aziz Shokhakimov





L'Orchestre philharmonique de Strasbourg propose une offre riche et variée de concerts tout au long de la saison. Ils sont l'occasion pour les classes de collège et de lycée de venir ressentir la magie du spectacle vivant et, pour certains élèves, de faire leurs premiers pas vers les salles de concert. Ces concerts sont susceptibles de s'inscrire dans vos thèmes de programme. Ils peuvent, par exemple, être l'objet d'apprentissages fondamentaux du Cycle 4 (« partager son point de vue sur une œuvre » en Français, « le fonctionnement des organes sensoriels du cerveau » en SVT et Physique-Chimie ou encore « la création et le rapport aux arts » en langues vivantes). Vous trouverez dans ce guide une sélection de concerts et l'ensemble des informations pour organiser votre venue à l'Orchestre. À bientôt!

Sommaire

Les concerts symphoniques	4
Les concerts scolaires	12
Autour des concerts	13
Informations pratiques	14

Les concerts symphoniques

Tout au long de la saison l'Orchestre propose des concerts symphoniques qui permettent de s'immerger dans le monde fascinant de la musique classique. Un concert en live avec jusqu'à 100 musiciens sur scène, c'est une expérience inédite à vivre!

La richesse du répertoire abordé permet de lier la venue des élèves aux concerts à une approche transversale des matières étudiées.

Nous vous proposons ci-dessous une sélection de concerts et d'exemples de résonance avec différents niveaux et matières. Cette liste n'est pas exhaustive et le champ des possibles est évidemment beaucoup plus large. La durée des concerts est indicative et comprend l'entracte.

Vendredi

4 octobre

20h

PMC – Salle Érasme

Durée : environ 2h

Prokofiev | Ravel

Dès la cinquième

Sergueï Prokofiev

Symphonie n° 5 en si bémol majeur

Maurice Ravel

Concerto pour piano en sol majeur

Boléro

Direction

Aziz Shokhakov

Piano

Bertrand Chamayou

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Quatrième - Physique** : Les propriétés acoustiques de la caisse claire - production de sons de fréquence et d'intensité différentes

| **Troisième - Histoire** : Le XX^e siècle et notre époque

| **Première - Histoire** : Le monde depuis 1945

| **Terminale - spécialité musique** : Musique, témoin et acteur de l'histoire

Nemanja Radulović

Dès la quatrième

Zoltán Kodály

Dances de Galánta

Aram Khatchatourian

Concerto pour violon en ré mineur

Antonín Dvořák

Symphonie n° 8 en sol majeur

Direction

Jaime Martín

Violon

Nemanja Radulović

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Quatrième – Français** : Le romantisme

| **Seconde – Musique** : Musicien : créateur, interprète, arrangeur, auditeur, mélomane

| **Terminale – Philosophie** :

L'art – nature, fonctions et enjeux

Judi

10 octobre

20h

Vendredi

11 octobre

20h

PMC - Salle Érasme

Durée : environ 1h50

L'heure joyeuse Mozart

Dès la sixième

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture de *La Flûte enchantée*

Symphonie n° 41 en do majeur « Jupiter »

Direction

Emilia Hoving

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Quatrième – Histoire** : XVII^e siècle, expansions, Lumières et révolutions

| **Lycée – Musique** : Genres, formes et écriture musicales : ouverture et symphonie / forme sonate / écriture fuguée

Lundi

18 novembre

19h

Mardi

19 novembre

12h30

Mercredi

20 novembre

19h

Cité de la musique
et de la danse
- Auditorium

Durée : 1h

Mardi
19 novembre
19h

Cité de la musique
et de la danse
- Auditorium

Durée : 1h

L'heure joyeuse | Pulcinella

Dès la sixième

Antonio Pasculli

*Concerto pour hautbois sur des motifs de l'opéra
La Favorite de Donizetti, arr. G. Silvestrini*

Igor Stravinski

Pulcinella, Suite pour orchestre

Direction

Emilia Hoving

Hautbois

Sébastien Giot

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Collège - Français / Italien** : La Commedia dell'arte

Première - Français : Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours

| **Terminale - Histoire des arts** : Un artiste en son temps : Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) - la conscience d'un patrimoine, la question de la restauration :

- la relecture du passé avec Stravinski
- la relecture d'une œuvre de son époque avec Antonio Pasculli

Mercredi
18 décembre
20h

Judi
19 décembre
20h

PMC - Salle Érasme

Durée : environ 1h50

Concert de Noël

Dès la cinquième

Camille Saint-Saëns

Oratorio de Noël

Nikolaï Rimski-Korsakov

Shéhérazade

Direction

Aziz Shokhakov

Soprano

Fanny Soyer

Mezzo-soprano

Floriane Hasler

Alto

Adèle Charvet

Ténor

François Rougier

Baryton

**Jean-Christophe
Lanièce**

**Chœur de l'Opéra
national du Rhin**

Chef de chœur

Hendrik Haas

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Cinquième - Français** : Les contes merveilleux

| **Quatrième - Français** : La poésie lyrique

| **Première - spécialité musique** : Musique et récit : la question du texte présent, chanté ou suggéré



Couleurs d'Espagne

Dès la quatrième

Maurice Ravel
Rapsodie espagnole

Joaquín Rodrigo
Concerto d'Aranjuez

Nikolaï Rimski-Korsakov
Capriccio espagnol

Manuel de Falla
Le Tricorne, Suite n° 2

Direction
Tito Muñoz

Guitare
Thibaut Garcia

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Espagnol** : La création et le rapport aux arts

| **Seconde - option musique** :
Musique populaire versus musique savante :
hispanisme

L'heure joyeuse Les Quatre Saisons

Dès la sixième

Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons

Direction et violon
Charlotte Juillard

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Quatrième - Français** : La poésie du Moyen Âge
au XVIII^e siècle

| **Première - spécialité musique** : Musique et
récit : rapport entre texte (4 sonnets de Vivaldi) /
musique : le figuralisme

| **Italien** : La création et le rapport aux arts

Samedi
11 janvier
18h

PMC - Salle Érasme

Durée : 1H30 environ

Mercredi
29 janvier
19h

Jeudi
30 janvier
12h30

Cité de la musique
et de la danse
- Auditorium

Durée : 1h

Jeudi
6 février
20h

PMC - Salle Érasme

Durée : environ 1h50

Mendelssohn | Bruckner

Dès la seconde

Felix Mendelssohn

Concerto pour violon n° 2 en mi mineur

Anton Bruckner

Symphonie n° 4 en mi bémol majeur « Romantique »

Direction

Michael Sanderling

Violon

Liya Petrova

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Allemand** : La création et le rapport aux arts

| **Seconde - Français** :

Le XIX^e siècle : le romantisme

| **Terminale - spécialité musique** :

Programme romantique à mettre en lien avec une des œuvres au programme limitatif du baccalauréat : *Carnaval* de Robert Schumann

Mercredi
26 février
20h

Jeudi
27 février
20h

PMC - Salle Érasme

Durée : 1h45

Alexandre Kantorow

Dès la quatrième

Nina Šenk

Shadows of Stillness pour orchestre

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 4 en sol majeur

Johannes Brahms

Symphonie n° 4 en mi mineur

Direction

Aziz Shokhakimov

Piano

Alexandre Kantorow

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Quatrième - Histoire** : La Révolution française et l'Empire napoléonien

| **Terminale - spécialité musique** : S'entraîner à la question type 3 du baccalauréat (bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine)



Oksana Lyniv

Dès la quatrième

Richard Wagner

Prélude de *Parsifal*

Jean Sibelius

Concerto pour violon en ré mineur

Robert Schumann

Symphonie n° 2 en do majeur

Direction

Oksana Lyniv

Violon

Simone Lamsma

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Quatrième - Géographie** : Étude de la Finlande et de ses milieux naturels

| **Première - Littérature** : Héros, héroïnes et héroïsmes

| **Terminale - spécialité musicale** : Schumann est au programme du baccalauréat

Vendredi

7 mars

20h

PMC - Salle Érasme

Durée : 1h50

Amérique

Dès la sixième

Samuel Barber

Adagio pour cordes

Aaron Copland

Concerto pour clarinette

George Gershwin

Un Américain à Paris

Ouverture cubaine

Leonard Bernstein

Danses symphoniques de *West Side Story*

Direction

Aziz Shokhakimov

Clarinette

Sébastien Koebel

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Première - HGGSP** : Analyser les dynamiques des puissances internationales

| **CAV** : Étude du film de *West Side Story*

| **Anglais** : Le répertoire musical américain du XX^e siècle

Vendredi

21 mars

20h

Samedi

22 mars

18h

PMC - Salle Érasme

Durée : 1h45 environ

Vendredi
4 avril
20h

PMC - Salle Érasme

Durée : environ 2h

Le Chant de la Terre

Dès la troisième

Arnold Schoenberg

La Nuit transfigurée pour orchestre à cordes

Gustav Mahler

Le Chant de la Terre

Direction

Robert Treviño

Ténor

Simon O'Neill

Mezzo

Justina Gryngitė

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Allemand** : Étude du poème de Richard Dehmel

| **Terminale - Philosophie** : Le thème du temps

| **Terminale - HLP** : La recherche de soi

Vendredi
25 avril
20h

PMC - Salle Érasme

Durée : environ 1h50

Le Sacre du printemps

Dès la cinquième

Claude Debussy

Printemps, orchestration H. Büsser

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n° 22 en mi bémol majeur

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps

Direction

Aziz Shokhakov

Piano

Jan Lisiecki

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Sciences de la vie et de la terre** :

Le cycle des saisons

| **Arts plastiques** : Le printemps dans les arts
(Botticelli, Arcimboldo, Monet...)

| **Terminale - spécialité musique** :

La musique, un art du temps

Symphonie n° 2 de Mahler

Dès la troisième

Gustav Mahler

Symphonie n° 2 en do mineur « Résurrection »

Direction

Aziz Shokhakimov

Soprano

Valentina Farcas

Mezzo

Anna Kissjudit

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur

Hendrik Haas

Chœur philharmonique de Strasbourg

Cheffe de chœur

Catherine Bolzinger

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **Allemand** : Étude de l'œuvre et de son contexte de création

| **Terminale - Philosophie** : Le thème de la mort

Jeudi

22 mai

20h

Vendredi

23 mai

20h

PMC - Salle Érasme

Durée : environ 1h45

Les concerts de musique de chambre

L'Orchestre propose également une saison de musique de chambre foisonnante, avec une vingtaine de concerts. Lors de ces concerts, les musiciens proposent des univers musicaux qui leur sont chers dans des lieux et à des horaires variés. En semaine, retrouvez-les à l'Opéra national du Rhin à 12h30 et à 18h, à l'Aubette à 18h et à l'Espace Django à 14h30 et le dimanche à 11h à la Cité de la musique et de la danse.

Ces formats plus intimistes, offrent un autre regard sur la musique classique et une plus grande proximité avec les musiciens.

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur philharmonique.strasbourg.eu



Les concerts scolaires

Organisés sur le temps scolaire, ces concerts permettent aux jeunes collégiens de découvrir la diversité et la richesse du répertoire de la musique classique. Les œuvres sont décryptées selon l'âge des élèves, pour une approche accessible et adaptée.

Afin de préparer la venue des classes à l'Orchestre un dossier pédagogique est envoyé en amont du concert.

Judi
3 octobre
9h30 | 14h30

PMC - Salle Érasme

Durée : environ 1h

Boléro de Ravel

Sergueï Prokofiev
Extraits de la Symphonie n°5

Maurice Ravel
Boléro

Direction
Aziz Shokhakov

Présentation
Clément Lebrun

Une immense usine à sons ! Le Boléro de Ravel, c'est une danse et une œuvre musicale au succès incomparable, mais c'est avant tout une expérience sonore tonitruante. Tous les timbres de l'orchestre sont mis à l'honneur pour construire petit à petit une machine incroyable au moteur ronronnant. Embarquez dans cette drôle d'histoire, qui part de la vision de Maurice Ravel, tout seul assis à son piano, jusqu'au choc et la surprise d'un orchestre inouï.

Les Quatre saisons

Antonio Vivaldi
Les Quatre saisons

Direction et violon
Charlotte Juillard

Derrière l'œuvre incontournable d'Antonio Vivaldi se trouvent quatre sonnets écrits par le compositeur, qui choisit de traduire ses notes en poèmes. Charlotte Juillard, premier violon super soliste de l'Orchestre, mènera les cordes à travers les saisons, avec - en écho - la lecture de poèmes inédits... composés par des élèves eux-mêmes.

Vendredi
31 janvier
9h30 | 14h30

Cité de la musique
et de la danse
- Auditorium

Durée : environ 1h

Autour des concerts

Répétitions générales ouvertes

À partir de la sixième

Ultime séance de travail, la répétition générale permet au chef et aux musiciens d'effectuer les derniers ajustements avant le concert en public. Lors de ce moment privilégié, les élèves se familiarisent avec l'univers symphonique et découvrent, sans filtre, le travail exigeant du chef et des musiciens.

Une préparation des classes est proposée en amont de la répétition.

Un temps d'échange peut également être organisé après la répétition.

La priorité est donnée aux classes assistant à un concert de l'Orchestre.

Durée : environ 1h30

Jeudi **10 octobre 9h30**
Vendredi **8 novembre 9h30**
Samedi **11 janvier 9h30**
Vendredi **21 mars 9h30**
Vendredi **25 avril 9h30**

Retrouvez le programme complet des concerts sur philharmonique.strasbourg.eu

Saisons instrumentales

Sixième

Au fil de l'année, quatre saisons permettent de découvrir les quatre familles d'instruments qui composent l'orchestre : cordes, bois, cuivres et percussions. Appréhender les différentes sonorités, découvrir les techniques de jeu d'un instrument et les gestes qui génèrent le son, tout cela devient possible grâce à ce moment de rencontre et d'échange avec les musiciens de l'Orchestre.

Ces séances peuvent faire l'objet d'un parcours, avec la découverte de plusieurs familles d'instruments. Il est également possible d'assister à la présentation d'une seule famille. La priorité est donnée aux classes assistant à un concert scolaire, dans la limite des places disponibles.

Durée : 45 minutes

Bois

Mardi **1^{er} octobre 9h30 | 10h30**
Lundi **7 octobre 9h30 | 10h30**
Lundi **14 octobre 9h30 | 10h30**
Jeudi **17 octobre 9h30 | 10h30**
Vendredi **18 octobre 9h30 | 10h30**

Cuivres

Lundi **4 novembre 9h30 | 10h30**
Mardi **5 novembre 9h30 | 10h30**
Jeudi **14 novembre 9h30 | 10h30**
Lundi **9 décembre 9h30 | 10h30**
Jeudi **12 décembre 9h30 | 10h30**

Percussions

Lundi **24 mars 9h30 | 10h30 | 14h30**
Mardi **25 mars 9h30 | 10h30**
Jeudi **27 mars 9h30 | 10h30 | 14h30**
vendredi **28 mars 9h30 | 10h30**

Cordes

Mardi **10 juin 9h30 | 10h30**
Lundi **16 juin 9h30 | 10h30**
Mardi **17 juin 9h30 | 10h30**
Jeudi **19 juin 9h30 | 10h30**
Vendredi **20 juin 9h30 | 10h30**

Informations pratiques

Billetterie

Concerts

Élèves : 6 €

Accompagnateurs : 10 € pour les concerts scolaires. Tarif réduit (-20%) pour les autres accompagnateurs.

Les réservations peuvent être effectuées via le pass Culture dès la 6^{ème}.

Pour le public scolaire la billetterie ouvre le **lundi 10 juin à 18h**, via les formulaires disponibles sur le site internet de l'Orchestre dans la rubrique : Vous êtes/Enseignant/Concerts scolaires. Seules les réservations réalisées via ces formulaires seront prises en compte. Un mail de confirmation automatique vous sera envoyé par la plateforme.

Nos équipes reviendront vers vous avant le concert pour ajuster le nombre d'élèves et d'accompagnateurs et vous faire parvenir la facture.

La réservation sera effective après réception du paiement.

Lorsque le concert est complet, vous avez la possibilité de vous inscrire sur liste d'attente pour être recontacté en cas de désistement.

Autour des concerts

Répétitions générales ouvertes - Saisons instrumentales

Les inscriptions pour les activités autour des concerts débutent le **vendredi 30 août à 10h** via les formulaires en ligne disponibles dans la rubrique : Vous êtes / Enseignant

Seules les réservations réalisées via ces formulaires seront prises en compte.

Vous serez informés dans les meilleurs délais de la suite donnée à votre demande.

Accès

Palais de la musique et des congrès

entrée Érasme

Place de Bordeaux - Strasbourg

Tram

Lignes B, E - arrêt Wacken

Bus

Ligne H - Arrêt Palais de la musique et des congrès

Car

Un **dépose minute** est disponible au niveau de l'entrée Érasme.

Cité de la musique et de la danse

1, place Dauphine, Strasbourg

Tram

Lignes A, D - Arrêt Étoile Bourse

Ligne E, F - Arrêt Étoile Polygone

Bus

Lignes 15, 14 et 24 - Arrêt Étoile Bourse ou Sécurité sociale

Car

Un **dépose minute** est disponible devant la Cité de la musique et de la danse.

Lors des concerts, nous recommandons aux écoles d'anticiper leur arrivée au maximum afin de fluidifier l'installation des élèves dans la salle (les places ne sont pas numérotées).

Une question ?

actionseducativesorchestre@strasbourg.eu

Contacts

Karen Nonnenmacher

Musicienne intervenante

03 68 98 68 17

karen.nonnenmacher@strasbourg.eu

Blandine Beaufils

Chargée de communication
et des actions culturelles

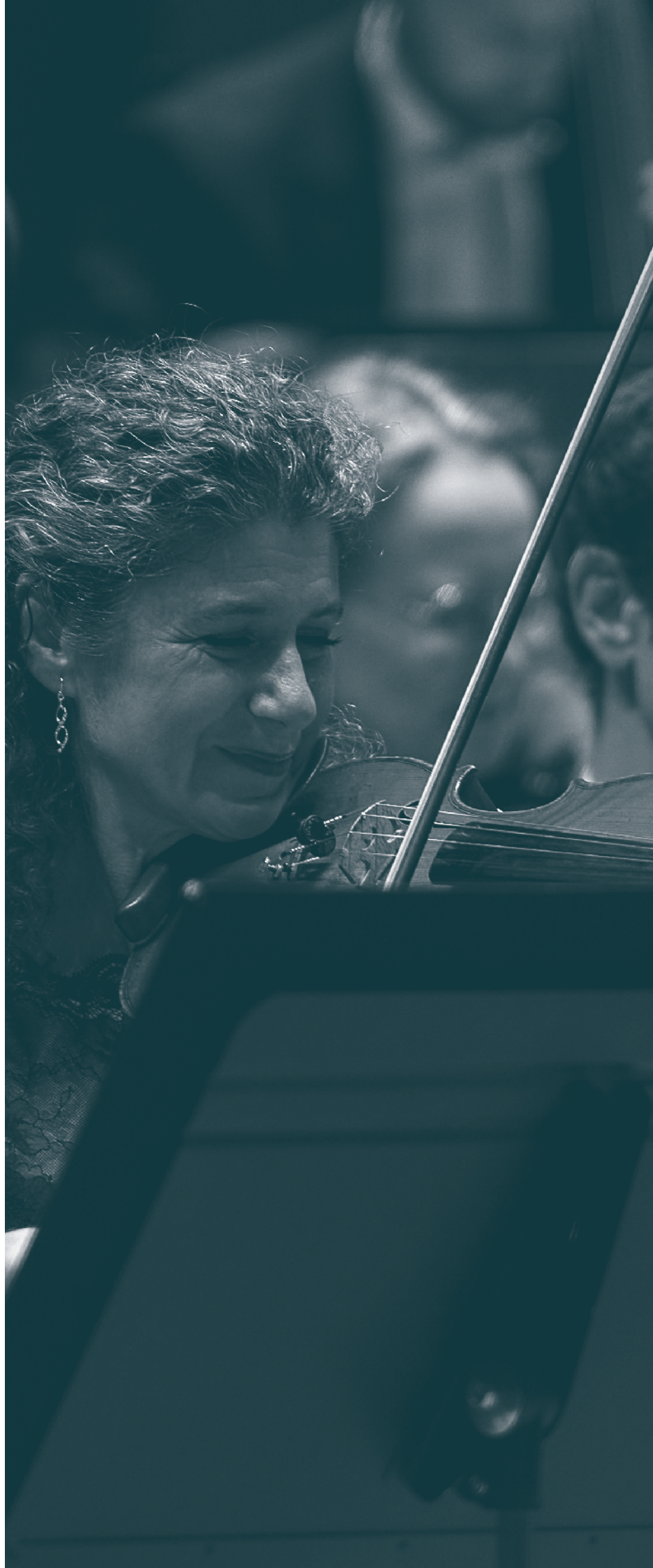
03 68 98 68 19

blandine.beaufils@strasbourg.eu

Billetterie pour les concerts :

orchestrephilharmonique@strasbourg.eu

03 68 98 68 15



L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole




**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
L'État
Région
Grand Est

L'Orchestre remercie ses mécènes pour leur soutien à la programmation jeune public.

**STRASBOURG
EVENTS.**

Euterpe

Conception et réalisation

Responsables de la publication

**Marie Linden
Marie-Laure Denay**

Coordination éditoriale

Blandine Beauflis

Conception graphique et mise en page

Welcome Byzance

Illustrations

Edite Fernandes

Licences d'entrepreneurs
des spectacles

L-R-2022-010115

L-R-2022-010123



Palais de la musique
et des congrès
67000 Strasbourg

philharmonique.strasbourg.eu

