ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

Guide des professeurs

De la 6ème à la Terminale

DIRECTION MUSICALE
Aziz Shokhakimov

SAISON 2025-2026

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg propose une offre riche et variée de concerts tout au long de l'année scolaire. Ces concerts sont l'occasion pour les élèves de collège et de lycée de venir ressentir la magie du spectacle vivant et, pour certains, de faire leurs premiers pas dans une salle de concert. Ils peuvent également s'inscrire dans les thèmes de vos programmes et être utilisés, par exemple, pour l'apprentissage de concepts fondamentaux du Cycle 4, comme « partager son point de vue sur une œuvre » en français, « le fonctionnement des organes sensoriels du cerveau » en SVT et physique-chimie, ou encore « la création et le rapport aux arts » en langues vivantes. Vous trouverez dans ce guide une sélection de concerts ainsi que toutes les informations nécessaires pour organiser votre venue à l'Orchestre. À bientôt !

Sommaire

Concerts symphoniques 4

Concerts de musique de chambre 14

Concert sur le temps scolaire 16

Autour des concerts 17

Informations pratiques 18

Concerts symphoniques

L'Orchestre propose des concerts symphoniques qui permettent de s'immerger dans le monde fascinant de la musique classique. Un concert en live, avec jusqu'à 100 musiciens sur scène, est une expérience inédite à vivre ! La richesse du répertoire permet de lier la venue des élèves aux concerts à une approche transversale des matières étudiées. Nous vous proposons ci-dessous une sélection de concerts ainsi que des exemples de résonance avec différents niveaux et matières. Cette liste n'est pas exhaustive, et le champ des possibles est évidemment beaucoup plus large.

La durée des concerts est indicative et comprend l'entracte.

Jeudi
11 septembre
20h
PMC – Salle Érasme
Durée : environ 2h

Gautier Capuçon

Dès la 5ème

Antonín Dvořák
Concerto pour violoncelle

Richard Strauss
Une symphonie alpestre

Direction
Aziz Shokhakimov

Violoncelle
Gautier Capuçon

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

Pour Dvořák :

| **4ème - Français :** Le Romantisme

Pour Strauss :

| **5ème – Géographie :** « Les espaces à faible densité » - les Alpes

| **4ème – Arts plastiques :** La musique à programme : représenter la nature en musique et en images

Triptyque virtuose

Dès la 4ème

Jeudi
2 octobre
20h
PMC – Salle Érasme
Durée : environ 2h

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Variations sur un thème rococo
Concerto pour violon en ré majeur

Louise Farrenc
Ouverture n°2 en mi bémol majeur

Sergueï Prokofiev
Concerto pour piano n°3 en do majeur

Direction
Aziz Shokhakimov

Violon
Liya Petrova

Violoncelle
Aurélien Pascal

Piano
Alexandre Kantorow

PISTE PÉDAGOGIQUE ENVISAGÉE

Pour Prokofiev :

| **Lycée - Musique :** Genres, formes et écritures musicales : le concerto

Mozart | Mahler

Dès la 4ème

Vendredi
17 octobre
20h
PMC – Salle Érasme
Durée : environ 2h

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°20 en ré mineur

Gustav Mahler
Symphonie n°1 en ré majeur « Titan »

Direction
Cornelius Meister

Piano
Marie-Ange Nguci

PISTE PÉDAGOGIQUE ENVISAGÉE

| **Allemand :** La diversité du monde germanophone - étude des personnalités culturelles majeures

Vendredi
14 novembre
20h

PMC – Salle Érasme

Durée : 2h environ

Inspirations

Dès la 4ème

Felix Mendelssohn
Le Songe d'une nuit d'été, extraits

Bernd Alois Zimmermann
Concerto pour trompette « Nobody knows de trouble I see »

Jean Sibelius
Symphonie n°5 en mi bémol majeur

Direction
Jaime Martín

Trompette
David Guerrier

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

Pour Mendelssohn :

| **4ème - Anglais/Français :** L'œuvre de William Shakespeare

Pour Sibelius :

| **4ème - Géographie :** La Finlande et ses milieux naturels

Jeudi
20 novembre
19h

Vendredi
21 novembre
12h30

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

Durée : 1 heure

L'heure joyeuse

Dès la 6ème

François-Joseph Gossec
Extraits des Suites d'orchestre de *Sabinus*

Wolfgang Amadeus Mozart
Sérénade n°7 en ré majeur « Haffner »

Direction et violon
Julien Chauvin

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **4ème - Histoire :** Le XVIIIe siècle : expansions, Lumières et révolutions

| **Lycée - Musique :** Genres, formes et écritures musicales : suites d'orchestre, sérénade

Couleurs d'Italie

Dès la 4ème

Felix Mendelssohn
Symphonie n°4 en la majeur « italienne »

Giacomo Puccini
Messa di Gloria

Vendredi
28 novembre
20h

Samedi
29 novembre
18h

PMC – Salle Érasme

Durée : 1h50 environ

Direction
Aziz Shokhakimov

Ténor
Siyabonga Maqungo

Baryton
Bogdan Baciu

Chœur philharmonique de Strasbourg
Cheffe de chœur
Catherine Bolzinger

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

- **Italien :** La création et le rapport aux arts
- **4ème - Géographie :** L'Italie dans l'espace européen : un carrefour culturel et religieux

Pour Mendelssohn :

- **2nde - Français :** Le roman et le récit du XVIIIe au XXIe siècle - Étude des récits de voyage

Bruce Liu

Dès la 5ème

Frédéric Chopin
Concerto pour piano n°1 en mi mineur

Alexander von Zemlinsky
La Petite Sirène

Jeudi
4 décembre
20h

PMC – Salle Érasme

Durée : 1h45

Direction
Jonathan Nott

Piano
Bruce Liu

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

Pour Chopin :

- **4ème - Histoire :** L'Europe entre révolutions et restaurations

Pour Zemlinsky :

- **5ème - Français :** Les contes merveilleux

Vendredi
12 décembre
20h

PMC – Salle Érasme

Durée : 1h45 environ

Esprit de Noël

Dès la 6ème

Ludwig van Beethoven
Concerto pour violon en ré majeur

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Acte 2 de *Casse-Noisette*

Direction
Vassily Petrenko

Violon
Sergei Dogadin

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

Pour Beethoven :

| **4ème - Histoire :** Révolution française et Empire

Pour Tchaïkovski :

| **5ème - Français :** Les contes merveilleux : *Casse-Noisette* de Dumas

Samedi
10 janvier
18h

PMC – Salle Érasme

Durée : 1h45 environ

Épopées musicales

Dès la 5ème

Franz Liszt
Les Préludes

Max Bruch
Concerto pour violon n°1 en sol mineur

Bedřich Smetana
La Moldau

Richard Strauss
Le Chevalier à la rose, suite

Direction
Fabien Gabel

Violon
Daniel Lozakovitch

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

Pour Liszt :

| **Lycée - Musique :** Genres, formes et écritures musicales : le poème symphonique

Pour Smetana :

| **2nde - Histoire :** Nationalisme et identités culturelles notamment dans le contexte des mouvements d'indépendance en Europe centrale au XIXe siècle

Chostakovitch | Bruckner

Dès la 3ème

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violoncelle n°1 en mi bémol majeur

Anton Bruckner
Symphonie n°1 en do mineur « Linz »

Direction
Robert Treviño

Violoncelle
Alexander Somov

PISTE PÉDAGOGIQUE ENVISAGÉE

Pour Chostakovitch :

| **3ème - Histoire :** L'URSS et l'art sous la dictature

Vendredi
6 février
20h

PMC – Salle Érasme

Durée : 1h45 environ

Échos d'Europe centrale

Dès la 4ème

Béla Bartók
Concerto pour orchestre

Karol Szymanowski
Concerto pour violon n°1

Georges Enesco
Rhapsodie roumaine n°1

Direction
Aziz Shokhakimov

Violon
María Dueñas

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **3ème - Histoire :** L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales - les nationalismes

| **1ère - HGGSP :** Géopolitique de l'Europe de l'Est / Patrimoine : comment la musique peut valoriser un territoire

Jeudi
12 février
20h

PMC – Salle Érasme

Durée : 1h45 environ

Vendredi
6 mars
20h

PMC – Salle Érasme

Durée : 2h5 environ

Tharaud | Queyras

Dès la 3ème

Oscar Strasnoy
Sinfonia concertante, pour piano et violoncelle, création mondiale

Dmitri Chostakovitch
Symphonie n°7 en do majeur « Leningrad »

Direction
Aziz Shokhakimov

Violoncelle
Jean-Guihen Queyras

Piano
Alexandre Tharaud

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

Pour Strasnoy :

- **2nde - Option Musique :** Musicien = créateur, interprète, arrangeur, auditeur et mélomane

Pour Chostakovitch :

- **3ème - Histoire :** Le siège de Leningrad
- **1ère - HGGSP :** L'artiste face aux institutions religieuses ou politiques
- **Terminale - Français :** Les expressions artistiques de la guerre

Mardi
17 mars 19h

Mercredi
18 mars 19h

Jeudi
19 mars 19h

Vendredi
20 mars 12h30

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

Durée : 1h

L'heure joyeuse

Dès la 6ème

Ludwig van Beethoven
Romance n°2 en fa majeur
Symphonie n°5 en do mineur

Violon
Philippe Lindecker

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

- **4ème - SVT :** Le système auditif
- **3ème - Histoire :** L'Empire napoléonien

Élan romantique

Dès la 3ème

Emilie Mayer
Ouverture n°2 en ré majeur

Robert Schumann
Concerto pour violoncelle en la mineur

Johannes Brahms
Symphonie n°2 en ré majeur

Direction
Delyana Lazarova

Violoncelle
Steven Isserlis

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

- **4ème - Français :** Le Romantisme
- **Terminale - HLP :** La recherche de soi - Les expressions de la sensibilité

Vendredi
27 mars
20h

PMC – Salle Érasme

Durée : 2h environ

Impressions françaises

Dès la 5ème

Théodore Akimenko
Suite Pastorale pour orchestre

Vincent d'Indy
Symphonie sur un chant montagnard français, « Symphonie cévenole » pour piano et orchestre

Augusta Holmès
La Nuit et l'Amour

César Franck
Symphonie en ré mineur

Direction
Kirill Karabits

Piano
Jonathan Fournel

PISTE PÉDAGOGIQUE ENVISAGÉE

- **Terminale - HGGSP :** Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques - Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde

Mercredi
1er avril
20h

PMC – Salle Érasme

Durée : 1h50 environ

Vendredi
10 avril
20h

PMC – Salle Érasme

Souffle du destin

Dès la 3ème

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

Edward Elgar
Concerto pour violoncelle en mi mineur

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n°4 en fa mineur

Direction
Aziz Shokhakimov

Violoncelle
Anastasia Kobekina

PISTE PÉDAGOGIQUE ENVISAGÉE

Pour Ravel :

| **3ème - Histoire :** La Première Guerre mondiale

Mardi
28 avril
20h

Mercredi
29 avril
20h

PMC – Salle Érasme

Mélodies du cinéma

Dès la 5ème

Thèmes de *Metropolis* (Gottfried Huppertz), *Lawrence d'Arabie* (Maurice Jarre), *Les Parapluies de Cherbourg* (Michel Legrand), *Le Parrain* (Nino Rota), *La liste de Schindler* (John Williams), *Mission Impossible* (Lalo Schifrin), *Star Wars* (John Williams)

Direction
Aziz Shokhakimov

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

| **1ère - CAV :** La place du compositeur dans la chaîne de création d'un film

Années 30

Dès la 4ème

Arthur Honegger
Pacific 231, mouvement symphonique n°1

Maurice Ravel
Concerto pour la main gauche

Sergueï Rachmaninov
Rhapsodie sur un thème de Paganini

Kurt Weill
Symphonie n°2

Direction
Aziz Shokhakimov

Piano
Anna Vinnitskaya

PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

Pour Ravel :

| **3ème - Histoire :** La Première Guerre mondiale

Pour Weill :

| **3ème - Histoire :** L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales - les nationalismes

Jeudi
21 mai
20h

PMC – Salle Érasme

Concerts de musique de chambre

L'Orchestre propose également une saison de musique de chambre foisonnante, avec une vingtaine de concerts. Lors de ces concerts, les musiciens proposent des univers musicaux qui leur sont chers dans des lieux et à des horaires variés.
En semaine, retrouvez-les à l'Opéra national du Rhin à 12h30 et à 18h.
Ces formats plus intimistes, offrent un autre regard sur la musique classique et une plus grande proximité avec les musiciens.

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur **philharmonique.strasbourg.eu**

Concert sur le temps scolaire

Lundi
16 mars
9h30 | 14h30

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

Durée : environ 1h

Le destin de Beethoven

Ce concert est proposé à partir du CM1

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°5 en do mineur

Ce concert sera dirigé par la lauréate du concours La Maestra 2026.

Présentation
Clément Lebrun

PapapaPam : une toute petite idée rythmique, qui reste dans l'oreille de tout le monde, faisant de la 5e symphonie de Beethoven l'une des œuvres les plus célèbres de l'histoire de la musique. Et pourtant, cette « Symphonie du destin » cache bien d'autres nombreuses pépites.
Tels des explorateurs emmenés par Clément Lebrun, venez scruter les recoins d'une symphonie qui joue de manière surprenante avec l'orchestre et notre écoute.

Autour des concerts

Répétitions générales ouvertes

À partir de la sixième

Ultime séance de travail, la répétition générale permet au chef et aux musiciens d'effectuer les derniers ajustements avant le concert en public. Lors de ce moment privilégié, les élèves se familiarisent avec l'univers symphonique et découvrent, sans filtre, le travail exigeant du chef et des musiciens.

Une préparation des classes est proposée en amont de la répétition. Un temps d'échange peut également être organisé après la répétition.

La priorité est donnée aux classes assistant à un concert de l'Orchestre.

Durée : environ 1h30

Vendredi **14 novembre matin**

Jeudi **4 décembre matin**

Samedi **10 janvier matin**

Mardi **28 avril matin**

Jeudi **21 mai matin**

Retrouvez le programme complet des concerts sur **philharmonique.strasbourg.eu**

Saisons instrumentales

Sixième

Au fil de l'année, quatre saisons permettent de découvrir les quatre familles d'instruments qui composent l'orchestre : cordes, bois, cuivres et percussions.

Appréhender les différentes sonorités, découvrir les techniques de jeu d'un instrument et les gestes qui génèrent le son, tout cela devient possible grâce à ce moment de rencontre et d'échange avec les musiciens de l'Orchestre.

Ces séances peuvent faire l'objet d'un parcours, avec la découverte de plusieurs familles d'instruments.

Il est également possible d'assister à la présentation d'une seule famille. La priorité est donnée aux classes assistant à un concert de l'Orchestre.

Durée : 45 minutes

Bois

Mardi **7 octobre 9h30 | 10h30**
Lundi **13 octobre 9h30 | 10h30***
Lundi **3 novembre 9h30 | 10h30**
Jeudi **6 novembre 9h30 | 10h30**
Vendredi **7 novembre 9h30 | 10h30**
Lundi **10 novembre 9h30 | 10h30**

Cuivres

Lundi **17 novembre 9h30 | 10h30**
Lundi **24 novembre 9h30 | 10h30**
Lundi **1er décembre 9h30 | 10h30**
Lundi **8 décembre 9h30 | 10h30**
Lundi **15 décembre 9h30 | 10h30**
Mardi **16 décembre 9h30 | 10h30***

Cordes

Lundi **12 janvier 9h30 | 10h30**
Lundi **19 janvier 9h30 | 10h30**
Mardi **20 janvier 9h30 | 10h30**
Lundi **26 janvier 9h30 | 10h30**
Mardi **27 janvier 9h30 | 10h30**
Lundi **9 février 9h30 | 10h30***

Percussions

Vendredi **13 mars 9h30 | 10h30**
Jeudi **19 mars 9h30 | 10h30**
Lundi **23 mars 9h30 | 10h30**
Jeudi **2 avril 9h30 | 10h30**
Mardi **7 avril 9h30 | 10h30**
Vendredi **19 juin 9h30 | 10h30***

*séances réservées aux établissements de Hautepierre

Informations pratiques

Billetterie

Concerts

Élèves : 6€

Accompagnateurs :

Un accompagnateur gratuit pour 10 élèves.

Concerts symphoniques :
29€ en catégorie 4 ;
20€ en catégorie 5.

Concerts l'heure joyeuse : 15€.

Concerts de musique de chambre : 12€.

Concert scolaire : 10€.

Pour le public scolaire la billetterie ouvre le **lundi 16 juin à 18h**, via les formulaires disponibles sur le site internet de l'Orchestre dans la rubrique : Vous êtes/Enseignant. Seules les réservations réalisées via ces formulaires seront prises en compte. Un mail de confirmation automatique vous sera envoyé par la plateforme.

Nos équipes reviendront vers vous avant le concert pour ajuster le nombre d'élèves et d'accompagnateurs et vous faire parvenir la facture.

La réservation sera effective après réception du paiement.

Lorsque le concert est complet, vous avez la possibilité de vous inscrire sur liste d'attente pour être recontacté en cas de désistement.

Autour des concerts

Répétitions générales ouvertes - Saisons instrumentales
Les inscriptions pour les activités autour des concerts débutent le **vendredi 29 août à 10h** via les formulaires en ligne disponibles dans la rubrique : Vous êtes / Enseignant
Seules les réservations réalisées via ces formulaires seront prises en compte.
Vous serez informés dans les meilleurs délais de la suite donnée à votre demande.

Accès

Palais de la musique et des congrès
entrée Érasme
Place de Bordeaux, Strasbourg

Tram
Lignes B, E – Arrêt Wacken

Bus
Ligne H - Arrêt Palais de la musique et des congrès

Car
Un **dépose minute** est disponible au niveau de l'entrée Érasme.

Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine, Strasbourg

Tram
Lignes A, D - Arrêt Étoile Bourse
Ligne E, F - Arrêt Étoile Polygone

Bus
Lignes 15, 14 et 24 - Arrêt Étoile Bourse ou Sécurité sociale

Car
Un **dépose minute** est disponible devant la Cité de la musique et de la danse.

Lors des concerts, nous recommandons aux établissements d'anticiper leur arrivée au maximum afin de fluidifier l'installation des élèves dans la salle.

Une question ?
actionseducativesorchestre@strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

L'Orchestre remercie Strasbourg Events pour son soutien à la programmation scolaire.

Conception et réalisation

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Blandine Beaufils

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Photographies
Gregory Massat, Teona Goreci

Licences d'entrepreneurs des spectacles
L-R-2022-010115
L-R-2022-010123

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

Palais de la musique
et des congrès
67000 Strasbourg

philharmonique.strasbourg.eu