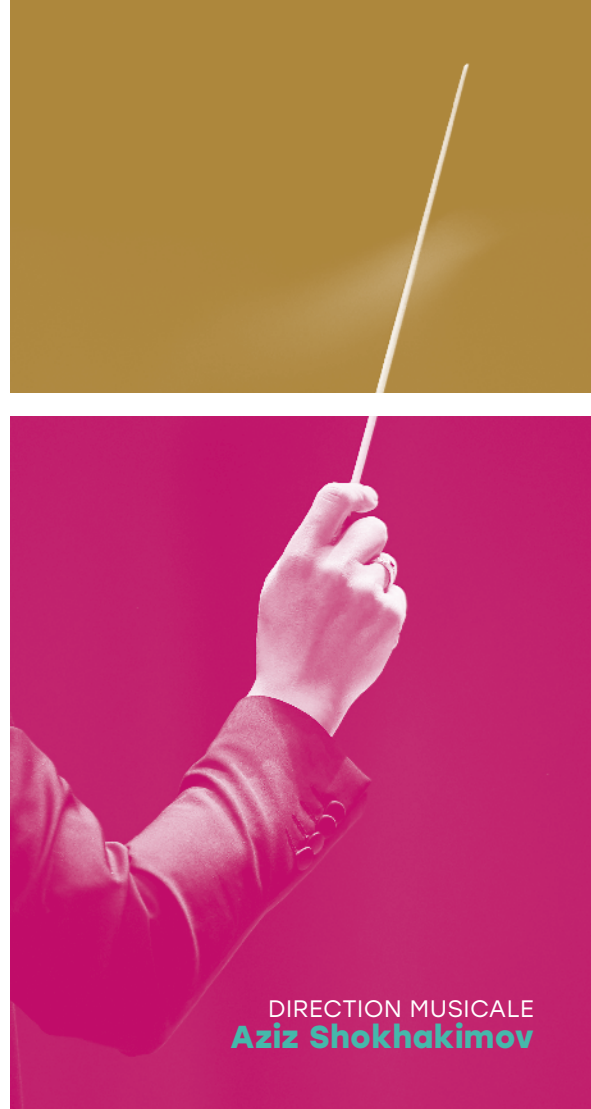




ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG

SAISON 2026-2027



DIRECTION MUSICALE  
**Aziz Shokhakov**

# Découvrir l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

De la 6<sup>ème</sup> à la Terminale



# Sommaire

**Parcours thématiques** **4**

---

**La programmation** **6**

---

**Mode d'emploi** **10**

---





**Bienvenue dans un univers où la musique ne s'écoute pas seulement elle se ressent, elle se vit. Nul besoin d'être un as de l'histoire de la musique ou du solfège, l'Orchestre est une porte ouverte à toutes et tous, une immersion totale au cœur de la création du son.**

## **Pourquoi venir à l'Orchestre ?**

- Se reconnecter avec l'instant présent : à l'heure du numérique et du « zapping » permanent, le concert symphonique offre une parenthèse rare. C'est une invitation à une concentration qui libère l'imaginaire des élèves.
- Observer la force qui se dégage du collectif : voir autant de musiciens respirer et jouer en parfaite synergie est une expérience unique. Les élèves vont découvrir la puissance de l'écoute mutuelle et de la discipline de groupe.
- Enrichir vos projets pédagogiques : de l'Histoire des arts aux enjeux de la physique acoustique, la richesse de notre répertoire offre des passerelles naturelles avec de nombreuses matières.
- Faire tomber les barrières : l'orchestre peut intimider. En venant avec vous, les élèves désacralisent l'institution : ils découvrent que l'Orchestre est un lieu de vie, pas un musée figé.

## **Ce que vous trouverez dans ce guide :**

- Des parcours thématiques : pour vivre l'expérience au-delà du concert.
- Une présentation de la programmation : des concerts sélectionnés pour leur force narrative et leur accessibilité.
- Le mode d'emploi pour venir à l'Orchestre avec vos classes : pour faciliter l'organisation de votre venue (tarifs scolaires, réservations, accès).

**À très bientôt à l'Orchestre !**



# Parcours thématiques

Nous pensons que l'expérience de l'Orchestre se vit au-delà d'un simple concert. Pour vous accompagner, nous avons imaginé des parcours modulables selon vos objectifs pédagogiques.

## Premiers pas

*Une introduction pour approcher en douceur l'univers symphonique*

**En classe :**

notre musicienne intervenante vous présente l'orchestre, son fonctionnement et répond à toutes les questions des élèves.

**Le concert :**

nous choisissons ensemble un concert accessible qui fait écho à votre programme ou à la sensibilité de vos élèves.

⊕ Parfait pour les classes qui n'ont jamais franchi les portes d'une salle de spectacle.

## Grandes émotions

*L'immersion totale pour vivre le grand frisson symphonique*

**En classe :**

notre musicienne intervenante vous présente le concert et vous livre des clés d'écoute pour préparer vos élèves.

**La répétition générale :**

les élèves découvrent l'ultime séance de travail de l'orchestre avant le concert. Ils observent les derniers réglages, le travail du chef et l'exigence du détail.

**Le concert :**

les élèves découvrent l'œuvre en public.

⊕ Idéal pour comprendre le processus de création et la rigueur artistique.

# Incollables

*pour les classes de 6<sup>ème</sup> uniquement*

## **Une plongée en profondeur dans le monde de l'orchestre**

### **Les ateliers de présentation des familles d'instruments :**

quatre rendez-vous pour découvrir avec les musiciens les quatre familles d'instruments de l'orchestre (cordes, bois, cuivres et percussions).

### **Le concert :**

les élèves s'amuse à repérer visuellement et auditivement chaque groupe d'instruments en action.

 Les élèves s'approprient les lieux et se familiarisent avec les musiciens et l'univers symphonique.

# Action !

## **L'orchestre par le corps et le mouvement**

### **Un atelier de percussions corporelles :**

les élèves mettent leur corps en mouvement et découvrent la force du « faire ensemble ».

### **Le concert :**

ils découvrent une autre façon de faire ensemble.

 Sympa pour une approche interactive de l'univers symphonique.

# En coulisses

## **Passer de l'autre côté de la scène pour découvrir l'envers du décor**

### **La visite :**

une exploration des locaux de l'Orchestre : la salle de répétition, les foyers.

### **La rencontre :**

un temps d'échange privilégié pour découvrir l'orchestre.

### **Le concert :**

après avoir vu l'envers du décor, les élèves assistent au concert avec un autre regard.

 Une expérience qui humanise l'institution et casse les codes.

# Métiers

## **Découvrir les visages de l'ombre qui font vivre la musique**

### **La rencontre métier :**


un temps d'échange avec un ou des membres de l'équipe administrative et technique. De la programmation à la communication, en passant par la régie d'orchestre ou la billetterie, les élèves découvrent la gestion d'une grande institution.

### **L'atelier projet, à mener en classe ou à l'orchestre :**

les élèves imaginent leur propre concert/saison.

### **Le concert :**

les élèves assistent au concert en ayant conscience de toute la chaîne humaine nécessaire pour que le concert se déroule dans les bonnes conditions.

 Particulièrement recommandé pour les classes de 3<sup>ème</sup> (stage de découverte) et les lycéens.

# La programmation

Nous pensons que l'expérience de l'Orchestre se vit au-delà d'un simple concert. Pour vous accompagner, nous avons imaginé des parcours modulables selon vos objectifs pédagogiques.



# Concerts

## Les concerts du soir

L'Orchestre propose une offre riche et variée de concerts tout au long de l'année scolaire. La programmation complète de l'Orchestre est disponible sur son site ou dans la brochure de saison.

Mardi **6 octobre 19h**

Mercredi **7 octobre 12h30**

Cité de la musique et de la danse

## L'heure joyeuse

**Émilie Mayer**

*Ouverture n°3 en do majeur*

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n°6 en fa majeur « Pastorale »*

Direction

**Jakob Lehmann**

Jeudi **3 décembre 20h**

Palais de la musique et des congrès  
Salle Érasme

## Hymne à la vie

**Ottorino Respighi**

*Les Fontaines de Rome*

**Joaquín Rodrigo**

*Fantaisie pour un gentilhomme*

**Carl Nielsen**

*Symphonie n°4 « Inextinguible »*

Direction

**Jaime Martín**

Guitare

**Pablo Sáinz Villegas**

Mercredi **16 décembre 20h**

Jeudi **17 décembre 20h**

Palais de la musique et des congrès  
Salle Érasme

## Ivresse de la danse

**Alexander Glazounov**

*Chopiniana*

**Frédéric Chopin**

*Concerto pour piano n°2 en fa mineur,*  
arr. M. Pletnev

**Sergueï Prokofiev**

*Suite n°1 de Cendrillon*

Direction

**Aziz Shokhakimov**

Piano

**Mikhaïl Pletnev**

Vendredi **16 avril 20h**

Samedi **17 avril 18h**

Palais de la musique et des congrès  
Salle Érasme

## Entre deux mondes

**Johannes Brahms**

*Concerto pour piano n°1 en ré mineur*

**Antonín Dvořák**

*Symphonie n°9 en mi mineur*  
« Du Nouveau Monde »

Direction

**Michael Sanderling**

Piano

**Nikolaï Lugansky**

# Les concerts symphoniques sur le temps scolaire

L'Orchestre conçoit également une programmation de concerts sur le temps scolaire. Lors de ces concerts un médiateur est présent sur scène avec l'Orchestre et donne des clés d'écoute directement aux élèves.

Judi **12 novembre 14h30**

Vendredi **13 novembre 9h30 | 14h30**

Palais de la musique et des congrès  
Salle Érasme

**À partir du CM1**

## La Mer

**Claude Debussy**

Direction

**Mojca Lavrenčič**

Présentation

**Guillaume Hermen**

Mais d'où viennent ces mystérieuses sonorités avec lesquelles Debussy parvient à faire chavirer l'âme de ses auditeurs ? S'agit-il d'une symphonie impressionniste ou d'un tableau aux couleurs orchestrales ? Le temps d'un concert, Guillaume Hermen et l'Orchestre proposent à vos élèves de prendre le large, avec une exploration ludique de *La Mer* dans toute la magie de ses profondeurs.

Mardi **5 janvier 9h30 | 14h30**

Cité de la musique et de la danse

**À partir du CM1**

## Otto

**D'après Tomi Ungerer**

Direction

**Rémi Studer**

Récitant

**Matthieu Singuerlet**

Avec *Otto*, Tomi Ungerer donne la parole à cette peluche attachante qui aurait pu être la sienne. La Seconde Guerre mondiale, la déportation et l'amitié qui triomphe sont autant de thèmes traités par le regard faussement naïf d'un témoin extraordinaire d'une histoire tristement ordinaire.

Vendredi **9 avril 14h30**

Palais de la musique et des congrès  
Salle Érasme

**À partir du CE1**

## Labyrinthe sonore

**Johannes Brahms**

*Symphonie n°1 en do mineur*

Direction

**Sunny Xia**

Présentation

**Clement Lebrun**

Un labyrinthe, une aventure, une escapade au cœur des sons de l'orchestre... Il y a tant d'idées dans cette première symphonie de Brahms qu'on se demande par quel bout l'aborder ! Le médiateur Clément Lebrun guide les élèves à travers cette œuvre tout en surprises.



# Les concerts de musique de chambre

Opéra national du Rhin - Salle Bastide

L'Orchestre propose également une saison de musique de chambre foisonnante, avec une vingtaine de concerts. Lors de ces concerts, les musiciens proposent des univers musicaux qui leur sont chers.

Ces formats plus intimistes offrent un autre regard sur la musique classique et une plus grande proximité avec les musiciens.

Mardi **10 novembre 12h30 | 18h**

Opéra national du Rhin | Salle Bastide

## Clair-obscur

**Richard Strauss**

*Métamorphoses, pour septuor à cordes, trans. R. Leopold*

**Johannes Brahms**

*Sextuor à cordes n°2 en sol majeur*

Mardi **19 janvier 12h30 | 18h**

Opéra national du Rhin – Salle Bastide

## Le souffle des poètes

**Claude Debussy**

*Syrinx*

**Albert Roussel**

*Deux poèmes de Ronsard*

**Claude Debussy**

*Trois chansons de Bilitis*

**Albert Roussel**

*Joueurs de flûte*

**Pauline Viardot**

*Rossignol, extrait de Six chansons du xv<sup>e</sup>*

**Claude Debussy**

*Petite Suite, trans. P. Proust pour 2 flûtes et piano*

Lundi **12 avril 12h30 | 18h**

Opéra national du Rhin – Salle Bastide

## Carnet de voyage

**Anna Bon di Venezia**

*Divertimento op. 3 n°3*

**Sándor Veress**

*Memento, pour alto et contrebasse*

**François Devienne**

*Duo pour flûte et alto op. 5 n°3*

**Efrain Oscher**

*Escenas del Sur, pour alto et contrebasse*

**Erwin Schulhoff**

*Concertino pour flûte, alto et contrebasse*

# Mode d'emploi

## Billetterie

### Concerts

Les concerts de l'Orchestre sont éligibles au Pass Culture.

**Élèves : 6€**

**Accompagnateurs :**

Un accompagnateur gratuit pour 10 élèves.

**Concerts symphoniques :**

29€ en catégorie 4

20€ en catégorie 5

**Concerts l'heure joyeuse : 15€**

**Concerts de**

**musique de chambre : 13€**

**Concert**

**sur le temps scolaire : 10€**

Pour le public scolaire la billetterie ouvre le **mercredi 17 juin à 10h**, via **les formulaires** disponibles sur le site internet de l'Orchestre dans la rubrique: **Vous êtes/Enseignant**

Nos équipes reviendront vers vous avant le concert pour ajuster le nombre d'élèves et d'accompagnateurs et vous faire parvenir la facture.

**La réservation sera effective après réception du paiement.**

Lorsque le concert est complet, vous avez la possibilité de vous inscrire sur liste d'attente pour être recontacté en cas de désistement.

### Parcours

Les inscriptions pour les parcours et activités autour des concerts débutent le **lundi 31 août à 10h** via **les formulaires en ligne** disponibles dans la rubrique : **Vous êtes / Enseignant**  
Seules les réservations réalisées via ces formulaires seront prises en compte.

Vous serez informés dans les meilleurs délais de la suite donnée à votre demande.

# Transports

**Palais de la musique  
et des congrès  
entrée Érasme  
Place de Bordeaux, Strasbourg**

## Tram

**Lignes B, E** - Arrêt Wacken

## Bus

**Ligne H** - Arrêt Palais de la musique  
et des congrès

## Car

Un **dépose minute** est disponible  
au niveau de l'entrée Érasme.

---

**Cité de la musique et de la danse  
1 place Dauphine, Strasbourg**

## Tram

**Lignes A, D** - Arrêt Étoile Bourse  
**Ligne E, F** - Arrêt Étoile Polygone

## Bus

**Lignes 15, 14, 24** - Arrêt Étoile Bourse  
ou Sécurité sociale

## Car

Un **dépose minute** est disponible  
devant la Cité de la musique  
et de la danse.

**Opéra national du Rhin  
19 place Broglie, Strasbourg**

## Tram

**Lignes B, C, F** - Arrêt Broglie  
**Lignes B, C, E, F** - Arrêt République

## Bus

**Lignes : 15, 72** - Arrêt République

## Car

Un **dépose minute** est disponible  
derrière l'Opéra.

---

*Lors des concerts, nous  
recommandons aux établissements  
d'anticiper leur arrivée au maximum  
afin de fluidifier l'installation des  
élèves dans la salle.*

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

**Strasbourg.eu**  
eurométropole



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST**  
*Devoir  
d'union  
d'avenir*

L'Orchestre remercie Strasbourg Events pour son soutien à la programmation scolaire.

 **STRASBOURG**  
Palais des Congrès  
Parc des Expositions

## Conception et réalisation

Responsable de la publication  
**Marie Linden**

Coordination éditoriale  
**Blandine Beauvils**

Conception graphique et mise en page  
**Welcome Byzance**

Photographies  
**David Amiot, Grégory Massat**

Licences d'entrepreneurs  
des spectacles  
**L-R-2022-010115**  
**L-R-2022-010123**

 **ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG**  
**ORCHESTRE  
NATIONAL**

Palais de la musique  
et des congrès  
67000 Strasbourg

[philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)

