

SAISON 2024 - 2025



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG  
ORCHESTRE NATIONAL

DIRECTION MUSICALE  
**Aziz Shokhakimov**



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG  
ORCHESTRE NATIONAL

SAISON 2024 - 2025

Palais de la musique  
et des congrès  
67000 Strasbourg

[philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)



# Formulaire abonnement

Retrouvez tous les abonnements en p. 84

Liberté	Qté.	Catégorie 1   2   3   4   5
Formule 4 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 12 <input type="checkbox"/>		préciser

Sélectionnez 4 concerts minimum dans la liste ci-dessous,  
hors concerts L'heure joyeuse.

En famille	Date(s) de naissance	Qté.	Catégorie 3   4   5
Adulte	<del>XXXX/XX</del>		préciser
Enfant			

Sélectionnez 3 concerts dans la liste ci-dessous

Concerts	Dates
Les Planètes	<input type="checkbox"/> 05/09
Prokofiev   Ravel	<input type="checkbox"/> 04/10
Nemanja Radulović	<input type="checkbox"/> 10/10 <input type="checkbox"/> 11/10
Wayne Marshall	<input type="checkbox"/> 08/11
L'heure joyeuse avec Mozart	<input type="checkbox"/> 18/11 <input type="checkbox"/> 19/11 <input type="checkbox"/> 20/11
L'heure joyeuse avec Pulcinella	<input type="checkbox"/> 19/11 <input type="checkbox"/> 20/11
Concert de Noël	<input type="checkbox"/> 18/12 <input type="checkbox"/> 19/12
Couleurs d'Espagne	<input type="checkbox"/> 11/01
L'heure joyeuse - Les Quatre Saisons	<input type="checkbox"/> 29/01 <input type="checkbox"/> 30/01
Mendelssohn   Bruckner	<input type="checkbox"/> 06/02
Peer Gynt	<input type="checkbox"/> 14/02 <input type="checkbox"/> 15/02 <input type="checkbox"/> 16/02
Alexandre Kantorow	<input type="checkbox"/> 26/02 <input type="checkbox"/> 27/02
Oksana Lyniv	<input type="checkbox"/> 07/03
Amérique	<input type="checkbox"/> 21/03 <input type="checkbox"/> 22/03
Le Chant de la Terre	<input type="checkbox"/> 04/04
Luxembourg Philharmonic	<input type="checkbox"/> 09/04
Le Sacre du printemps	<input type="checkbox"/> 25/04
Symphonie n°2 de Mahler	<input type="checkbox"/> 22/05 <input type="checkbox"/> 23/05

Lyrique & Symphonique	Qté.	Catégorie 1   2   3   4   5
<del>XXXX/XX</del>		préciser

Parcours Bus	Qté.	Catégorie 1   2   3   4   5
<del>XXXX/XX</del>		préciser

Musique de chambre	Quantité
Les dimanches matin de l'Orchestre	
Les midis de l'Orchestre	
Les 6 à 7 de l'Orchestre	

## Vos coordonnées

À remplir en lettres capitales

Nom Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

E-mail

Parrainage - Cet abonnement  
m'a été conseillé par :

## Je souhaiterais recevoir gratuitement :

- la newsletter de l'Orchestre
- la brochure jeune public

## Envoyez ou déposez votre formulaire d'abonnement...

à partir du 5 juin ou dès le 27 mai  
pour les membres du Club des  
mécènes particuliers

### À la billetterie

du lundi au vendredi de 10h à 18h

### En ligne

[philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)

### Par courrier

Orchestre philharmonique  
de Strasbourg - PMC  
Place de Bordeaux - BP 40246  
67006 Strasbourg



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG  
ORCHESTRE NATIONAL



Retrouvez  
le formulaire  
d'abonnement  
←

## SAISON 2024 - 2025

### Vivre la saison

Concerts symphoniques	6
Concerts de musique de chambre	32
Jeune public	52
Opéra et ballet	58
Concerts en Alsace	60
Concerts en déplacement	62

### Connaître l'Orchestre

Orchestre philharmonique de Strasbourg	66
Aziz Shokhakov	68
Nemanja Radulović	70
Artistes musiciens	72
Équipe	74
Conseil d'administration	75
Mécènes et partenaires	76

### Soutenir l'Orchestre

Mécénat d'entreprise	79
Club des mécènes particuliers	80

### Être accueilli

Abonnements	84
Tarifs à l'unité	89
Tarifs jeunes	90
Infos pratiques	90
Accessibilité et handicap	92
Salle Érasme	93
Événements pour les entreprises	94

Feuilleter cette brochure de saison est toujours un moment particulier, déjà rempli d'émotions qui annoncent toutes celles à venir.

Enthousiasme d'abord, à la lecture du nom des compositeurs, des œuvres, des interprètes et des invités qui nous accompagneront cette saison. Ils sont toujours la promesse de nouvelles rencontres ou de chaleureuses retrouvailles, comme avec le violoniste franco-serbe Nemanja Radulović, dont la résidence cette saison sera l'occasion d'écrire de nouvelles pages à son histoire d'amour avec le public strasbourgeois, qui lui réserve toujours un si bel accueil.

Surprise et excitation ensuite, notamment à l'idée de commencer la saison avec *Les Planètes*, d'entendre cette pièce monumentale de Gustav Holst interprétée par une phalange d'excellence, de partager cette soirée avec celles et ceux qui vivront peut-être ici leur premier concert symphonique, et leur premier choc musical.

Joie enfin, que l'excellence de l'Orchestre soit plus que jamais accessible à toutes et à tous, grâce à des actions culturelles toujours plus nombreuses et inventives. En témoignent la multiplication des concerts Relax, qui invitent à vivre sans entraves le plaisir de la musique, la poursuite du partenariat avec HautePierre ou le lancement de formats courts d'une heure, qui sauront sans aucun doute se glisser dans les quotidiens de celles et ceux qui n'ont pas toujours la possibilité d'assister aux concerts plus traditionnels.

Je voudrais ici témoigner toute mon admiration et ma gratitude à l'équipe de l'Orchestre, artistes, direction et administration, qui œuvrent avec talent et conviction à construire ces moments suspendus et magiques, cette fabrique d'émotions qui met, sur tout le territoire comme à l'étranger, la musique et la culture au cœur de nos vies.

**Jeanne Barseghian**  
Maire de Strasbourg  
Présidente de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

À quoi sert un orchestre en 2025 ?

À « juxtaposer différents espaces émotionnels » comme le dit Milan Kundera du roman ? Oui, certainement, la musique parle au cœur et à l'esprit. Partager les émotions qu'elle suscite avec un public sans cesse élargi, c'est bien la raison d'être de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Ses 110 musiciens et son équipe administrative et technique – quotidiennement dévoués à œuvrer pour un véritable service public de la musique – en sont les acteurs.

À l'heure des inquiétudes multiples (créateurs et intelligence artificielle, administrateurs et affres budgétaires...), on ne peut que se réjouir de l'engouement d'un public toujours au rendez-vous – qu'il en soit ici chaleureusement remercié. Mais il faut plus que jamais concilier responsabilité, ouverture et inventivité, avec des formats de concerts repensés, des lieux et horaires qui s'élargissent toujours plus, des codes susceptibles d'être bousculés... Ces nouvelles expériences n'enlèvent rien aux concerts « classiques » profondément ancrés. Innover tout en gardant le meilleur de la tradition : voilà le défi que doit relever l'Orchestre, cette institution qui a su surmonter les soubresauts de l'histoire depuis 170 ans, grâce au soutien pérenne de ses partenaires et de son public.

Notre saison traduit cette volonté d'ouverture totale. En termes de répertoire d'abord, d'Antonio Vivaldi à Nina Šenk, en passant par des compositeurs comme Anton Bruckner ou Gustav Mahler qui font partie de notre ADN. En faisant la part belle aux musiciens réclamés par les plus grandes scènes internationales tout en accueillant des artistes à l'orée de leur carrière. En créant aussi de meilleures conditions d'accueil pour les spectateurs touchés par le handicap. L'exigence artistique et les valeurs de solidarité nous guident cette saison encore.

Milan Kundera, dont la musique n'a cessé d'irriguer la vie et les réflexions, dit du roman qu'il est « ennemi de la vitesse ». Nous espérons qu'à chacun de nos concerts, dans un monde bouleversé, vous trouverez ce temps suspendu et ces « espaces émotionnels » dont nous avons tant besoin. Pour continuer à faire de la salle de concert un « Jardin féérique » (clin d'œil à Maurice Ravel) où se cultivent le beau, le rêve, le vivre ensemble.

**Marie Linden** | **Aziz Shokhakimov**  
Directrice générale | Directeur musical et artistique

# Vivre la saison



# Concerts symphoniques

## Les Planètes

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

*Concerto pour piano n°1 en si bémol majeur*

**Gustav Holst**

*Les Planètes*

Direction

**Aziz Shokhaimov**

Piano

**Behzod Abduraimov**

Maîtrise de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur

**Luciano Bibiloni**

Jedi

**5 septembre**

**20h**

PMC - Salle  
Érasme

Tarifs

de 6 € à 58 €

Abonnement

Parcours Bus

**F**lamboyant, brillant, virtuose! Le premier concerto de Tchaïkovski compte parmi les plus populaires au monde. Si son accueil a connu quelques rebondissements, il a vite déployé ses vastes envolées romantiques sur les scènes d'Europe et d'ailleurs. Autre chef-d'œuvre, *Les Planètes* de Holst, visite musicale du système solaire. Les sept pièces contrastées - guerrières, vives ou féeriques - s'achèvent avec un chœur mystique disparaissant dans l'infini. L'occasion de démarrer la saison sous des astres favorables!

**CONFÉRENCE  
D'AVANT-CONCERT**

**19h**

*Les Planètes:*  
Gustav Holst à la  
poursuite de sa  
bonne étoile -  
Tom Heinrich

Vendredi  
4 octobre  
20h

PMC - Salle  
Érasme

Tarifs  
de 6 € à 58 €

Abonnement  
Lyrique  
& Symphonique

# Prokofiev Ravel

**Sergueï Prokofiev**  
*Symphonie n°5 en si bémol majeur*

**Maurice Ravel**  
*Concerto pour piano en sol majeur*  
*Boléro*

Direction  
**Aziz Shokhakov**

Piano  
**Bertrand Chamayou**

## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

19h

Symphonismes  
du XX<sup>e</sup> siècle:  
les formes  
classiques chez  
Ravel et Prokofiev -  
Camille Lienhard

**E**n 1944, Sergueï Prokofiev livrait une *Symphonie n°5* puissante, grandiose. Son esthétique ? Un romantisme de façade, un patriotisme affiché et la pointe d'ironie grinçante qui le caractérise. Prokofiev contournait ainsi la censure.

Douze ans plus tôt, Ravel dirigeait en Ukraine, alors soviétique, son envoûtant *Boléro* déjà célèbre hors des frontières de France, et son tout nouveau *Concerto en sol*. Ce « divertissement » plutôt classique est aujourd'hui sublimé par le pianiste Bertrand Chamayou.



Artiste en résidence

# Nemanja Radulović

**Zoltán Kodály**  
*Dances de Galánta*

**Aram Khatchatourian**  
*Concerto pour violon en ré mineur*

**Antonín Dvořák**  
*Symphonie n°8 en sol majeur*

Direction  
**Jaime Martín**

Violon  
**Nemanja Radulović**

**O**riginaire du bourg de Galánta, Kodály magnifie ses souvenirs musicaux dans des danses aux nombreux motifs tsiganes. L'inspiration populaire est aussi perceptible dans la *Symphonie n°8* de Dvořák, changeante, sereine autant que nostalgique. Folklore encore avec le *Concerto* de l'Arménien Khatchatourian. Au violon, Nemanja Radulović, en résidence à l'Orchestre, se joue de tous les défis techniques pour recréer une musique séduisante où s'entremêlent mélodies orientales et formidable vitalité rythmique.

Jeudi  
10 octobre  
20h

Vendredi  
11 octobre  
20h

Abonnement  
Parcours Bus

PMC - Salle  
Érasme

Tarifs  
de 6 € à 58 €

## CONFÉRENCES D'AVANT-CONCERT

19h

Le rythme et la  
terre: imaginaires  
sonores folkloriques  
chez Dvořák, Kodály  
et Khatchatourian -  
Camille Lienhard

Vendredi  
**8 novembre**  
20h

PMC - Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6 € à 58 €

En coproduction  
et coréalisation  
avec JAZZDOR

# Wayne Marshall

**George Gershwin**

*Rhapsody in Blue*, orch. F. Grofé, 1942  
Standards arrangés par Paul Lay

**Kurt Weill**

*Symphonic Nocturne de Lady in the Dark*,  
arr. R.R. Bennett

**Leonard Bernstein**

*Fancy Free*, suite de ballet

Direction

**Wayne Marshall**

**Paul Lay Trio**

Piano

**Paul Lay**

Contrebasse

**Clemens van der Feen**

Batterie

**Donald Kontomanou**

## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

19h

Conférence  
présentée par Alex  
Dutilh - producteur  
de l'émission Open  
Jazz, en présence  
de Philippe Ochem  
- directeur de  
Jazzdor

**A**u début du XX<sup>e</sup> siècle, Gershwin insuffle un vent nouveau sur la création. Ses standards reprennent vie ici sous les doigts de Paul Lay, tout comme sa *Rhapsody in Blue*, qui conjugue jazz et musique savante. L'Allemand Kurt Weill, émigré aux États-Unis, se lance dans la comédie musicale ; dans le même temps, le jeune Bernstein commence à émerger sur les scènes new-yorkaises.

Swing garanti pour ce concert dirigé par Wayne Marshall, qui ouvre l'édition 2024 du festival Jazzdor-Strasbourg.

# Haute Couture et Musique

Vivez une immersion sensorielle exceptionnelle entre vue et ouïe : dans la nef de Saint-Guillaume, parée de lumières, assistez au premier défilé en Alsace de l'étoile montante de la mode internationale, l'Alsacien Victor Weinsanto, protégé de Jean-Paul Gaultier. Ce défilé sera accompagné par un programme musical spécialement concocté pour l'occasion par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Mercredi  
**13 novembre**  
20h

Église Saint-  
Guillaume

La billetterie n'est  
pas assurée  
par l'Orchestre

Informations et  
réservations sur  
[passions-croisees.com](https://passions-croisees.com)

Une production  
Passions Croisées  
à Saint-Guillaume



# L'heure joyeuse

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

Tarifs de 6 € à 20 €

L'Orchestre propose un nouveau rendez-vous ! En formation symphonique, les musiciens interprètent des pièces phares de la musique classique. Un concert d'une heure qui se glisse joyeusement dans le quotidien.

Lundi  
**18 novembre**  
**19h**

Mardi  
**19 novembre**  
**12h30**

Mercredi  
**20 novembre**  
**19h**



Le mercredi 20 novembre à 19h est un concert Relax

Plus d'infos p. 92

## Mozart

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Ouverture de *La Flûte enchantée*  
*Symphonie n°41 en do majeur « Jupiter »*

Direction  
**Emilia Hoving**

Cette première édition de « L'heure joyeuse » aura lieu en compagnie de Mozart. L'occasion d'écouter deux œuvres écrites à la fin de sa courte existence : l'*Ouverture* la plus célèbre du répertoire de l'opéra et sa dernière symphonie.

## Pulcinella

**Antonio Pasculli**

*Concerto pour hautbois sur des motifs de l'opéra La Favorite de Donizetti*, arr. G. Silvestrini

**Igor Stravinski**

*Pulcinella*, Suite pour orchestre

Direction  
**Emilia Hoving**

Hautbois  
**Sébastien Giot**

Stravinski visite le passé, se penche sur la musique de Pergolèse, écrit *Pulcinella* et en tire une Suite pour orchestre. Le hautboïste Pasculli brode sur un opéra de son temps et fait briller son instrument face à l'orchestre dans un concerto virtuose. Tisser des liens entre les œuvres, les époques... quelle source de richesse ! Deux pièces à découvrir durant cette « heure joyeuse ».

Mardi  
**19 novembre**  
**19h**

Mercredi  
**20 novembre**  
**12h30**

Mercrèdi  
**18 décembre**  
**20h**

**Abonnement**  
**Lyrique &**  
**Symphonique**

Jeudi  
**19 décembre**  
**20h**

**Abonnement**  
**Parcours Bus**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
**de 6 € à 58 €**

# Concert de Noël

**Camille Saint-Saëns**  
*Oratorio de Noël*

**Nikolaï Rimski-Korsakov**  
*Shéhérazade*

**Direction**  
**Aziz Shokhakimov**

**Soprano**  
**Fanny Soyer**

**Mezzo-soprano**  
**Floriane Hasler**

**Alto**  
**Adèle Charvet**

**Ténon**  
**François Rougier**

**Baryton**  
**Jean-Christophe Lanièce**

**Chœur de l'Opéra**  
**national du Rhin**  
**Chef de chœur**  
**Hendrik Haas**



## CONFÉRENCES D'AVANT-CONCERT

**19h**

*L'Oratorio de Noël* de Camille Saint-Saëns : une œuvre sacrée? - Arthur Skoric

**L'***Oratorio de Noël* est l'œuvre grandiose d'un jeune Saint-Saëns âgé de vingt-trois ans. Élevé dans la foi catholique, il sera traversé plus tard par des moments de doute. Noël est aussi le temps de la magie. La suite symphonique *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov a pour fil conducteur le violon enjôleur personnifiant la belle héroïne du conte des *Mille et une nuits*. Arrivera-t-elle à tenir le sultan en haleine? L'œuvre s'inscrit dans un orchestre chatoyant aux mille couleurs.

**Concerts de la Saint-Sylvestre**  
**et du Nouvel an**

# Gospel Philharmonic Experience

**Quelques œuvres au programme**

**Adolphe Adam**  
*O Holy night*

**Hugh Martin**  
*Have Yourself a Merry*  
*Little Christmas*

**James Pierpont**  
*Jingle Bells*

**George Gershwin**  
*Catfish Row*

**Georg Friedrich Haendel**  
*Alléluia du Messie*

**Direction**  
**Pascal Horecka**

**Chœur Gospel Experience**

**Grand Chœur du Gospel Philharmonic Experience**

**G**ospel Philharmonic Experience allie l'excellence du classique à celle du gospel pour porter un message de paix, de joie et d'espoir au plus grand nombre. Créé et dirigé par Pascal Horecka, ce concept participatif, insolite et innovant, réunit sur une même scène l'ensemble vocal de 13 chanteurs professionnels, le band, et un grand chœur de 70 amateurs recrutés pour l'occasion, autour de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Une expérience inoubliable pour célébrer le passage à la nouvelle année en musique!

Mardi  
**31 décembre**  
**20h**

**Tarifs**  
**de 30 € à 71 €**

Mercrèdi  
**1<sup>er</sup> janvier**  
**17h**

**Tarifs**  
**de 6 € à 71 €**

PMC – Salle  
Érasme



# Couleurs d'Espagne

**Maurice Ravel**  
*Rapsodie espagnole*

**Joaquín Rodrigo**  
*Concerto d'Aranjuez*

**Nikolaï Rimski-Korsakov**  
*Capriccio espagnol*

**Manuel de Falla**  
*Le Tricorne, Suite n°2*

---

Direction  
**Tito Muñoz**

Guitare  
**Thibaut Garcia**

Samedi  
**11 janvier**  
**18h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6 € à 58 €

**A**u début du XX<sup>e</sup> siècle l'Espagne est à la mode. Depuis, elle est à l'honneur à l'orchestre. bercé par les mélodies que lui chantait sa mère, Ravel en offre une vision scintillante et sensuelle. La guitare de Rodrigo transcrit poétiquement les sons et senteurs du jardin d'Aranjuez. Rimski-Korsakov, remarquable coloriste, adapte des airs populaires, alors que de Falla habille une histoire traditionnelle de thèmes folkloriques. Quatre œuvres enivrantes.

## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

**17h**

Les influences de  
« l'école nationale  
espagnole » -  
Michaël Reibel

## RENCONTRE D'APRÈS-CONCERT

Retrouvez les  
artistes pour un  
moment d'échange  
à l'issue du concert

# L'heure joyeuse

Mercredi  
29 janvier  
19h

Jeudi  
30 janvier  
12h30

Cité de la  
musique et  
de la danse -  
Auditorium

Tarifs  
de 6 € à 20 €

## Les Quatre Saisons

**Antonio Vivaldi**  
*Les Quatre Saisons*

Direction et violon  
**Charlotte Juillard**

Le violon de Charlotte Juillard, super soliste de l'Orchestre, donne vie aux chants d'oiseaux, au soleil écrasant, au vent d'automne ou aux bourrasques de neige face à un orchestre à cordes. Mais saviez-vous que derrière l'œuvre musicale incontournable de Vivaldi se trouvent également quatre sonnets rédigés par le compositeur ? Pour célébrer la continuité de l'union de la musique et de la poésie, des vers composés pour l'occasion viendront se glisser parmi les saisons.

## Mendelssohn Bruckner

**Felix Mendelssohn**  
*Concerto pour violon n°2 en mi mineur*

**Anton Bruckner**  
*Symphonie n°4 en mi bémol majeur « Romantique »*

Direction  
**Michael Sanderling**

Violon  
**Liya Petrova**

Jeudi  
6 février  
20h

PMC - Salle  
Érasme

Tarifs  
de 6 € à 58 €

Quelle passion dans ce concerto ! Dès les premières secondes, le violon décline de merveilleux thèmes avec fougue, sensibilité, délicatesse. Soucieux de s'adresser à tous, Mendelssohn atteint son dessein avec ce chef-d'œuvre de lyrisme. Quelques décennies plus tard, Bruckner écrit une symphonie lumineuse à laquelle le cor donne une couleur unique. Il la veut « romantique », elle est aussi grandiose et requiert un orchestre très fourni.

**CONFÉRENCE  
D'AVANT-CONCERT  
19h**

La Quatrième  
de Bruckner :  
une symphonie  
romantique -  
Manon Pichet-Pernot

Vendredi  
**14 février**  
20h

Samedi  
**15 février**  
20h

Dimanche  
**16 février**  
15h

Opéra national  
du Rhin

**Tarifs**  
de 6 € à 54 €

En langue  
norvégienne,  
dialogues  
en français,  
surtitrage en  
français et  
en allemand

En coproduction  
avec l'Opéra  
national du Rhin

# Peer Gynt

**Edvard Grieg**  
*Peer Gynt*

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Artistes lyriques  
**Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin**

Chœur de l'Opéra national du Rhin  
Chef de chœur  
**Hendrik Haas**

Comédiens  
**École supérieure d'art dramatique  
du Théâtre National de Strasbourg**

**P**eer Gynt a l'ambition démesurée de sa jeunesse.  
« Un jour je serai roi, je serai empereur ! », lance-t-il  
souvent à sa mère, la vieille Åse.

Imprégnées par le folklore scandinave, les aventures  
de Peer Gynt, anti-héros picaresque aussi lâche  
qu'attachant, paraissent en 1867 sous la forme  
d'un long poème dramatique. En 1874, Henrik Ibsen  
entreprend de les porter sur scène et demande à  
Edvard Grieg de composer des pièces musicales pour  
en accompagner certains passages. Conçue par Alain  
Perroux en 2000, cette version de concert réunit les  
vingt-six numéros de la partition originale, reliés par  
les interventions d'un narrateur et de comédiens afin  
d'offrir au public toute la fantaisie et la profondeur de  
cette saga si singulière.



Mercredi  
26 février  
20h

Abonnement  
Parcours Bus

Jeudi  
27 février  
20h

Abonnement  
Lyrique &  
Symphonique

PMC – Salle  
Érasme

Tarifs  
de 6 € à 58 €

# Alexandre Kantorow

**Nina Šenk**  
*Shadows of Stillness* pour orchestre

**Ludwig van Beethoven**  
*Concerto pour piano n°4 en sol majeur*

**Johannes Brahms**  
*Symphonie n°4 en mi mineur*

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Piano  
**Alexandre Kantorow**

## CONFÉRENCES D'AVANT-CONCERT

19h

Paternité  
& Influence(s),  
entre tradition  
et modernité -  
Cyril Pallaud

La Slovène Nina Šenk, marquée par la pandémie, conçoit *Shadows of Stillness*, œuvre dans laquelle le silence est synonyme d'apaisement mais aussi d'incertitude. Peut-être est-ce son silence intérieur naissant qui conduit Beethoven à composer le *Concerto n°4* presque introverti. Au piano, Alexandre Kantorow laisse parler sa liberté intérieure, sa poésie. Pour finir, la *Symphonie n°4* de Brahms, construite autour d'un motif initial largement développé, installera une ambiance pathétique poignante.



# Oksana Lyniv

**Richard Wagner**  
Prélude de *Parsifal*

**Jean Sibelius**  
*Concerto pour violon en ré mineur*

**Robert Schumann**  
*Symphonie n°2 en do majeur*

Direction  
**Oksana Lyniv**

Violon  
**Simone Lamsma**

Alors que les artistes européens se passionnent pour le Moyen Âge, Wagner en livre sa vision dans des fresques légendaires. Son ultime opéra, *Parsifal*, se distingue par un prélude mystérieux, ondoyant, triomphant. Plus tôt, Schumann laisse transparaître, à trente-six ans, une angoisse existentielle qui ne le quittera plus, dans une deuxième symphonie en clair-obscur. Brillant, passionné, ardu, l'unique *Concerto pour violon* de Sibelius, foisonnant d'idées musicales, s'intercale dans ce programme intense.

Vendredi  
7 mars  
20h

PMC – Salle  
Érasme

Tarifs  
de 6 € à 58 €

## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

19h

Entre ombre  
et crépuscule:  
textures et  
sensations musi-  
cales - Cyril Pallaud

Vendredi  
**21 mars**  
**20h**

Samedi  
**22 mars**  
**18h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6 € à 58 €

# Amérique

**Samuel Barber**  
*Adagio pour cordes*

**Aaron Copland**  
*Concerto pour clarinette*

**George Gershwin**  
*Un Américain à Paris*  
*Ouverture cubaine*

**Leonard Bernstein**  
*Danses symphoniques de West Side Story*

**Direction**  
**Aziz Shokhakov**

**Clarinete**  
**Sébastien Koebel**

## CONFÉRENCES D'AVANT-CONCERT

**21 mars 19h**

**22 mars 17h**

Revendiquer une  
identité musicale  
américaine : de  
Barber à  
Bernstein - Damaris  
Klopfenstein

## RENCONTRE D'APRÈS-CONCERT

**22 mars**

Retrouvez les  
artistes pour un  
moment d'échange  
à l'issue du concert

Comment ne pas être envoûté dès les premiers coups d'archets, par le poignant *Adagio* de l'Américain Barber ? Changement d'univers, le concerto de Copland destiné au clarinettiste Benny Goodman oscille entre swing et classique. Viennent ensuite la promenade nonchalante d'un Américain dans le Paris des années 20 dépeint par Gershwin, les rythmes syncopés du West Side new-yorkais et les accents caribéens colorés de percussions de Bernstein. Le XX<sup>e</sup> siècle américain dans toute sa diversité.



Vendredi  
4 avril  
20h

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6 € à 58 €

**Abonnement**  
Lyrique  
& Symphonique

# Le Chant de la Terre

**Arnold Schönberg**  
*La Nuit transfigurée*  
pour orchestre à cordes

**Gustav Mahler**  
*Le Chant de la Terre*

Direction  
**Robert Treviño**

Ténor  
**Simon O'Neill**

Mezzo  
**Justina Gryngité**

## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

19h

*Le Chant de la Terre* :  
une symphonie  
lyrique ? - Étienne  
Ferrer

**A** vingt-cinq ans, Schönberg s'attèle à *La Nuit transfigurée*. Encore ancré dans le post-romantisme, il laisse pourtant poindre des audaces harmoniques, mal comprises par le public viennois. Ces pages expressionnistes sont aujourd'hui parmi les plus populaires. Des circonstances tragiques précèdent l'écriture du vaste cycle de lieder *Le Chant de la Terre* de Mahler. Il combine un orchestre coloré et deux voix solistes au service de textes qui évoquent l'absence, la solitude, la douleur.



# Luxembourg Philharmonic

**Ludwig van Beethoven**  
Ouverture des *Créatures*  
de *Prométhée*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto pour violon n°3 en sol majeur*

**Felix Mendelssohn**  
*Symphonie n°3 en la mineur*  
« Écossaise »

**Luxembourg Philharmonic**  
Direction et violon  
**Renaud Capuçon**

**P**rométhée, thème cher à Beethoven, est le sujet de sa première œuvre de musique de scène. Théâtrale, son ouverture laisse poindre le drame. Mendelssohn, lui, laisse son âme romantique le mener au fil d'une *Symphonie Écossaise* née de l'émotion ressentie devant « l'autel écroulé » de la reine Mary Stuart. Entre ces deux œuvres majeures, Renaud Capuçon quitte sa baguette de chef du Luxembourg Philharmonic pour son archet, et donne au concerto de Mozart toute la galanterie qui le caractérise.

Mercredi  
9 avril  
20h

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6 € à 58 €

**Abonnement**  
Parcours Bus

Concert proposé  
dans le cadre de  
la présidence  
luxembourgeoise  
du Comité des  
ministres du  
Conseil de l'Europe

## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

19h

Du classicisme  
au romantisme,  
ruptures et  
continuités - Daniel  
Payot



Vendredi  
**25 avril**  
20h

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6 € à 58 €

# Le Sacre du printemps

**Claude Debussy**  
*Printemps*, orchestration H. Büsser

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Concerto pour piano n°22*  
en mi bémol majeur

**Igor Stravinski**  
*Le Sacre du printemps*

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Piano  
**Jan Lisiecki**

## CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

19h

*Le Sacre du printemps*: une œuvre de rupture ?  
- Diane Souclier

**A** lors qu'il réside à la Villa Médicis après son prix de Rome, Debussy s'inspire du *Printemps* de Botticelli et traduit musicalement le renouveau de la nature, une œuvre « étrange » pour l'institution. Quant au *Sacre* de Stravinski, à l'origine d'un scandale mythique, il choque une frange du public par son aspect tribal et sa violence, avant de finalement faire figure de chef-d'œuvre parmi les chefs-d'œuvre. Entre les deux, le concerto de Mozart enchante par son lyrisme.



# Symphonie n°2 de Mahler

**Gustav Mahler**  
*Symphonie n°2 en do mineur*  
« Résurrection »

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Soprano  
**Valentina Farcas**

Mezzo  
**Anna Kissjudit**

**Chœur de l'Opéra national du Rhin**  
Chef de chœur  
**Hendrik Haas**

**Chœur philharmonique de Strasbourg**  
Cheffe de chœur  
**Catherine Bolzinger**

« Qu'est-ce que la vie et qu'est-ce que la mort ? » Ces mots de Mahler inscrivent sa deuxième symphonie dans une lignée romantique, tout en lui conférant une dimension spirituelle. Il conçoit ses cinq mouvements ainsi : marche funèbre initiale, évocation de moments heureux, vision cauchemardesque, moment méditatif et enfin résurrection finale. Pour servir son œuvre, un orchestre conséquent, renforcé par des cuivres et percussions dans les coulisses, un chœur et deux solistes. Grandiose !

Judi  
**22 mai**  
20h

Vendredi  
**23 mai**  
20h

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
de 6 € à 58 €



Le vendredi 23 mai  
à 20h est un  
concert Relax

Plus d'infos p. 92

## CONFÉRENCES D'AVANT-CONCERT

19h

De la rose rouge à la poussière des morts : le fantastique espace-temps de Mahler dans sa *Deuxième Symphonie* - Mathieu Schneider

Mercredi  
**4 juin**  
**20h**

PMC – Salle  
Érasme

**Gratuit pour  
les abonnés,  
les moins de  
18 ans et les  
détenteurs  
Carte Culture et  
Carte Atout Voir**

**Tarif unique 5 €**

Invitation à retiner  
à la billetterie à  
partir du 30 avril

# Concert de présentation de saison

Aziz Shokhakimov et les musiciens de l'Orchestre vous donnent rendez-vous pour découvrir un florilège des œuvres de la saison 2025-2026. Pièces symphoniques, musique de chambre et présentation des nouveautés sont au programme de cette soirée qui vous donnera un avant-goût de la saison prochaine.

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Symphonie des arts

# Concert des Deux Rives

Faut-il encore présenter ce rendez-vous incontournable du début de l'été à Strasbourg ? Au cœur du jardin des Deux Rives, l'Orchestre interprète en plein air un programme riche et varié, à savourer en famille ou entre amis, les pieds dans l'herbe.

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Samedi  
**28 juin**  
**21h30**

Jardin des Deux  
Rives

**Gratuit**

Report le  
**29 juin en cas  
d'intempéries**



# Concerts de musique de chambre



## Petit-déjeuner en musique

### François Devienne

*Quatuor pour flûte, violon, alto  
et violoncelle en sol majeur n°1*

### Albert Roussel

*Trio pour flûte, alto et violoncelle  
en fa majeur*

### Wolfgang Amadeus Mozart

*Quatuor pour flûte, violon,  
alto et violoncelle en ré majeur*

#### Flûte

**Sandrine François**

#### Violon

**Christine Larcelet**

#### Alto

**Joachim Angster**

#### Violoncelle

**Pierre Poro**

■ Ils ont en commun d'avoir mis la flûte au cœur de leurs œuvres avec cordes. À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Devienne – compositeur prolifique – associe son instrument aux violon, alto et violoncelle. Roussel opte, au XX<sup>e</sup> siècle, pour une composition aérienne en trio. Enfin, retour au classicisme avec un quatuor frais et inventif de Mozart.

Les musiciens vous donnent rendez-vous pour un petit-déjeuner... pas comme les autres. À l'issue du concert, prolongez cette expérience inédite en partageant un moment de convivialité avec les artistes.

Mardi  
**17 septembre**  
**8h15**

PMC – Salle de répétition

#### Tarif 15 €

Comprenant  
un café/thé et  
une viennoiserie

Durée : 45 minutes

**Une journée pas  
comme les autres**

Retrouvez ce programme à l'Espace Django le **lundi 14 octobre à 14h30**, complété par *Lettera Amorosa* d'Élise Bertrand

La billetterie pour ce concert n'est pas assurée par l'Orchestre

Plus d'infos sur [espacedjango.eu](http://espacedjango.eu)

Mardi  
24 septembre  
18h

Aubette

Tarifs  
de 6 € à 12 €

Les 6 à 7  
de l'Orchestre

## Histoire du soldat

Igor Stravinski  
*Histoire du Soldat*

Violon  
**Anne Fuchs**

Contrebasse  
**Isabelle Kuss-Bildstein**

Clarinette  
**Jérémy Oberdorf**

Basson  
**Valentin Neumann**

Cornet à pistons  
**Julien Wurtz**

Trombone  
**Renaud Bernad**

Percussions  
**Stephan Fougeroux**

Récitant  
**Alexandre Sigrist**

Un soldat en permission croise un vieil homme et lui donne son violon en échange d'un livre magique. Lorsqu'il se rend compte qu'il a vendu son âme au diable, il est trop tard... Stravinski, émigré en Suisse, imagine cette pantomime avec le poète Ramuz en s'inspirant de contes populaires russes. Un concert qui illustre les liens indéfectibles entre musique et lecture.



## Prokofiev | Stravinski | Haydn

Sergueï Prokofiev  
Ouverture sur des thèmes juifs

Igor Stravinski  
Suite italienne pour violoncelle  
et piano d'après *Pulcinella*

Joseph Haydn  
*Quatuor à cordes op. 33 n°1 en si mineur*

Igor Stravinski  
Suite pour clarinette, violon et piano  
d'après *Histoire du Soldat*

Violons  
**Arianna Dotto**  
**Kai Ono**

Alto  
**Joachim Angster**

Violoncelle  
**Nicolas Hugon**

Clarinette  
**Sébastien Koebel**

Piano  
**Naoko Perrouault**

Une Ouverture magnifiant le folklore klezmer, une *Suite* en hommage aux compositeurs italiens du passé, un *Quatuor* où règne l'équilibre, une suite instrumentale regroupant quelques pièces d'un mimodrame qui prend sa source dans le mythe de Faust... Prokofiev, Stravinski et Haydn laissent parler diverses combinaisons instrumentales qui servent à merveille leurs propos.

Lundi  
7 octobre  
12h30

Opéra national  
du Rhin

Tarifs  
de 6 € à 12 €

Les midis de  
l'Orchestre

Jeudi  
28 novembre  
12h30

PMC – Salle de répétition

**Tarif 20 €**

Comprenant un sandwich et un café/thé

Durée : 45 minutes

**Une journée pas comme les autres**

## Déjeuner en musique

**Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n°15 en sol majeur*

Violons

**Charlotte Juillard**

**Clara Ahsbahs**

Alto

**Benjamin Boura**

Violoncelle

**Marie Viard**

**R**etrouvez le *Quatuor à cordes n°15 en sol majeur* de Franz Schubert lors d'un déjeuner... pas comme les autres! À l'issue du concert, échangez vos impressions avec les musiciens autour d'un café.



## Chostakovitch | Schubert

**Dmitri Chostakovitch**

*Deux pièces pour quatuor à cordes :  
Élégie et Polka*

**Franz Schubert**

*Quatuor à cordes n°15 en sol majeur*

Violons

**Charlotte Juillard**

**Clara Ahsbahs**

Alto

**Benjamin Boura**

Violoncelle

**Marie Viard**

**U**ne nuit a suffi à Chostakovitch pour arranger deux pièces extraites de ses œuvres scéniques : la délicate *Élégie*, air de Katerina tiré de *Lady Macbeth de Mtsensk*, et la grotesque *Polka* issue de son ballet *L'Âge d'or*. Un tout autre climat entoure l'ultime *Quatuor* de Schubert, écrit quelque cent ans plus tôt : intense, tragique, changeant, il oscille entre ombre et lumière.

Dimanche  
1<sup>er</sup> décembre  
11h

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

**Tarifs**

**de 6 € à 12 €**

**Les dimanches matin de l'Orchestre**

Lundi  
**9 décembre**  
**12h30 | 18h**

Opéra national  
du Rhin

**Tarifs**  
**de 6 € à 12 €**

**Les midis**  
**de l'Orchestre**

**Les 6 à 7**  
**de l'Orchestre**

## **Boccherini |** **Tchaïkovski**

**Luigi Boccherini**  
*Sextuor à cordes op. 23 n°1*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
Sextuor à cordes  
« *Souvenir de Florence* »

**Violons**

**Thomas Gautier**  
**Tiphonie Trémureau**

**Altos**

**Benjamin Boura**  
**Joachim Angster**

**Violoncelles**

**Olivier Garban**  
**Nicolas Hugon**

La lumière de l'Italie est chère à l'âme du Russe Tchaïkovski. Il fait plusieurs séjours à Rome, Florence... qui lui inspirent plusieurs œuvres dont ce sextuor. Faut-il y chercher des éléments italiens ? Il est plutôt le témoignage sensible d'un temps heureux. Un siècle plus tôt, Boccherini ouvrait la voie à ce genre musical avec le tout premier sextuor, une pièce historique.



## **Tour de France**

**Lili Boulanger**  
*D'un matin de printemps*

**Philippe Hersant**  
*Trio, variations sur la « Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont » de Marin Marais*

**Maurice Ravel**  
*Trio avec piano en la mineur*

**Violon**  
**Charlotte Juillard**

**Violoncelle**  
**Nicolas Hugon**

**Piano**  
**Emmanuel Christien**

La pièce de Lili Boulanger, rayonnante d'optimisme, est pourtant l'une des dernières écrites au cours de sa courte vie. Trois ans plus tôt, en 1914, Ravel composait son unique trio au climat terriblement angoissé. Entre ces deux œuvres, hommage au passé avec Hersant. Il s'inspire d'une célèbre pièce d'un maître du baroque, et varie les trois notes entêtantes du carillon de l'église Sainte-Geneviève-du-Mont.

Mercredi  
**8 janvier**  
**12h30 | 18h**

Opéra national  
du Rhin

**Tarifs**  
**de 6 € à 12 €**

**Les midis**  
**de l'Orchestre**

**Les 6 à 7**  
**de l'Orchestre**

Dimanche  
**19 janvier**  
**11h**

Cité de la  
musique et  
de la danse -  
Auditorium

**Tarifs**  
de 6 € à 12 €

**Les dimanches  
matin de  
l'Orchestre**



Ce concert est  
un concert Relax

Plus d'infos p. 92

## Tangos argentins

Extraits d'œuvres de  
**Julio de Caro, Julián Plaza,**  
**Juan de Dios Filiberto, Astor Piazzolla,**  
**Rosita Melo, Agustín Bardi,**  
**Pedro Laurenz, Graciela Pueyo,**  
**Ruben Rada**

Accordéon  
**Marie-Andrée Joerger**

Guitare  
**Graciela Pueyo**

Clarinette  
**Jérôme Salier**

Contrebasse  
**Thomas Cornut**

**L**ongtemps, le mythique Carlos Gardel  
a incarné le tango, entraînant dans  
son sillage des compositeurs qui  
ont apporté leur éclairage personnel.  
Dans les années 60, Astor Piazzolla  
donne une dimension nouvelle à ces  
mélodies sensuelles, et devient à son  
tour source d'inspiration. Les musiciens  
proposent ici un medley de tangos  
argentins anciens et modernes, rejoints  
ponctuellement par des danseurs.



## Cuivres en fête

**Alexander Arutiunian**  
*Scènes arméniennes*  
pour quintette de cuivres

**Werner Pirchner**  
*Do You Know Emperor Joe?*  
pour quintette de cuivres

**Arkady Shilkloper**  
*Take Seven*, duo de bugles

**Enrique Crespo**  
*Suite Americana n°1*  
pour quintette de cuivres

Cor  
**Alban Beunache**

Trompettes  
**Vincent Gillig**  
**Julien Wurtz**

Trombone  
**Nicolas Moutier**

Tuba  
**Micaël Cortone d'Amore**

**L**e répertoire pour cuivres s'illustre  
dans toute sa diversité avec un  
quintette composé par Arutiunian,  
l'un des plus célèbres compositeurs  
arméniens du XX<sup>e</sup> siècle, avant  
l'approche amusante d'une histoire  
loufoque et tendre composée par  
l'Autrichien Pirchner. Vient s'intercaler  
un duo de bugles (une sorte de  
trompette) écrit par le corniste de jazz  
russe Shilkloper pour finir avec une suite  
dansante de l'Uruguayen Crespo.

Mardi  
**21 janvier**  
**18h**

Aubette

**Les 6 à 7  
de l'Orchestre**

**Tarifs**  
de 6 € à 12 €

Lundi  
**27 janvier**  
**14h30**

Espace Django

La billetterie pour  
ce concert n'est  
pas assurée par  
l'Orchestre

Plus d'infos sur  
[espacedjango.eu](http://espacedjango.eu)

Dimanche  
2 février  
11h

Cité de la  
musique et  
de la danse -  
Auditorium

**Tarifs**  
de 6 € à 12 €

**Les dimanches  
matin de  
l'Orchestre**

## En septuor

**Claude Debussy**

*Danse sacrée et Danse profane  
pour harpe et quatuor à cordes*

**André Jolivet**

*Sonatine pour flûte et clarinette*

**Germaine Tailleferre**

*Quatuor à cordes*

**Kaija Saariaho**

*Oi kuu (Pour la lune) pour clarinette  
basse et violoncelle*

**Maurice Ravel**

*Introduction et allegro pour harpe,  
flûte, clarinette et quatuor à cordes*

**Violons**

**Ariane Lebigre  
Kai Ono**

**Alto**

**Anne-Sophie  
Pascal**

**Violoncelle**  
**Pierre Poro**

**Harpe**

**Mélanie Laurent**

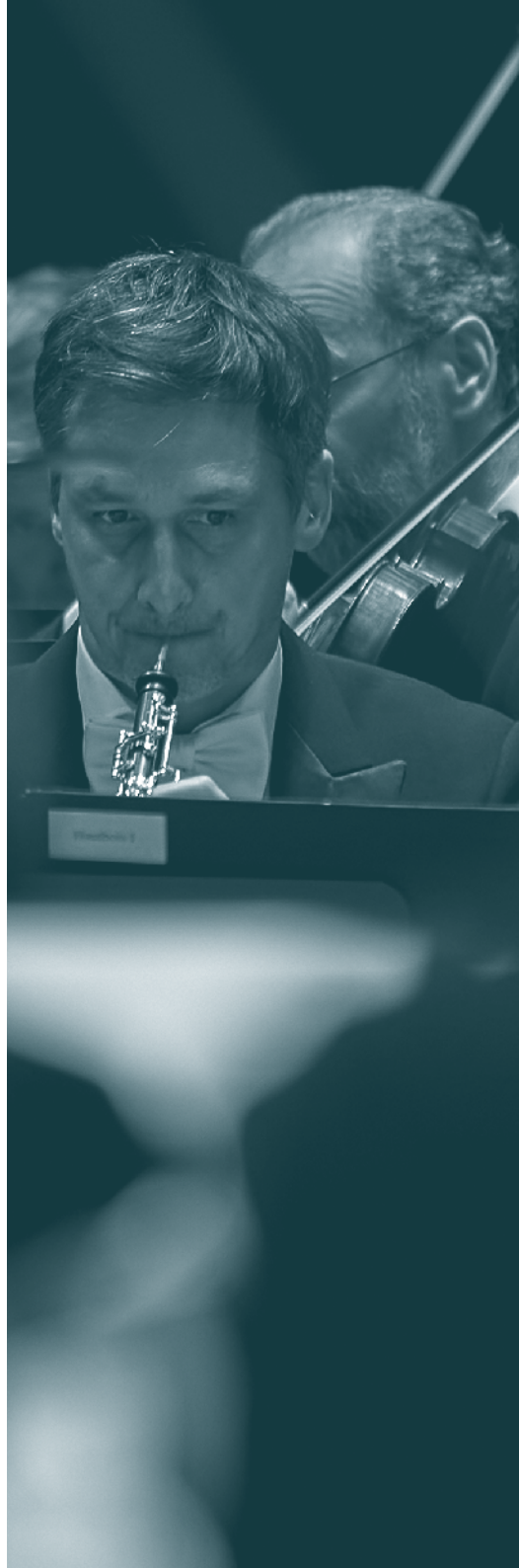
**Flûte**

**Ing-Li Chou**

**Clarinette**

**Théo Fuhrer**

La harpe connaît, au début du XX<sup>e</sup> siècle, des innovations techniques que les facteurs Érard et Pleyel veulent promouvoir à travers les œuvres commandées à Ravel et Debussy. Entre ces pièces, Jolivet fait interagir la flûte avec la clarinette, Tailleferre choisit le quatuor pour s'exprimer dans un monde musical masculin, et Saariaho confronte les couleurs de la clarinette basse et du violoncelle.



## Larsson | Grieg

**Lars-Erik Larsson**

*Concertino pour contrebasse  
et quatuor à cordes*

**Edvard Grieg**

*Quatuor à cordes en sol mineur  
Dances folkloriques arrangées*

**Violons**

**Thomas Gautier  
Tiphanie Trémureau**

**Alto**

**Anne-Sophie Pascal**

**Violoncelle**

**Olivier Garban**

**Contrebasse**

**Thomas Kaufman**

Vendredi  
14 février  
12h30

Opéra national  
du Rhin

**Tarifs**  
de 6 € à 12 €

**Les midis  
de l'Orchestre**

Les brumes du Nord sont au cœur de ce concert, la Suède de Lars-Erik Larsson et la Norvège de Grieg. Le premier a parcouru le XX<sup>e</sup> siècle en intégrant des éléments folkloriques dans sa musique savante. La même démarche avait animé Grieg à la fin du siècle précédent. Chef de file de l'identité musicale de son pays, il faisait déjà sien le matériau musical issu de l'expression populaire.



Dimanche  
9 mars

Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

**Tarifs des  
concerts à l'unité  
de 6 € à 12 €**

**Pass  
Journée Bach  
33 €**

## Une Journée avec Bach

Avec Jean-Guihen Queyras

**11h** **Jean-Sébastien Bach**  
*Suites pour violoncelle seul n°1 à n°3*  
Interludes de György Kurtág  
(*Pilinszky János: Gérard de Nerval, Schatten*)

**14h30** **Jean-Sébastien Bach**  
*Sonate en trio en ré mineur*

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
*Sonate en trio en ré mineur*

**Jean-Sébastien Bach**  
*Sonate en trio et Canon Perpetuus  
de l'Offrande musicale*

**17h** **Jean-Sébastien Bach**  
*Suites pour violoncelle seul n°4 à n°6*  
Interludes de György Kurtág (*Az Hit...,  
In memoriam Ferenc Wilhelm, Op. 5b Jelek*)

**11h -17h**  
**Violoncelle**  
**Jean-Guihen  
Queyras**

**14h30**  
**Flûte**  
**Anne Clayette**

**Violon**  
**Si Li**

**Violoncelle**  
**Olivier Roth**

**Clavecin**  
**Tokiko Osoya**

**E**n fil conducteur de cette journée avec Jean-Sébastien Bach, ses *Suites pour violoncelle seul*. Longtemps limité au rôle d'accompagnateur, l'instrument est alors mis sur le devant de la scène grâce à des pages techniquement inédites. Elles seront interprétées par Jean-Guihen Queyras qui proposera en miroir des pièces pour violoncelle seul du Hongrois Kurtág, écrites plus de 250 ans plus tard dans un va-et-vient stylistique captivant. En milieu de journée, la flûte, le violon et le clavecin se joignent au violoncelle pour prolonger cette immersion dans l'univers de Bach, avec un détour dans une des œuvres phares du fils de Jean-Sébastien.



## Apéritif en musique

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Ouverture de La Flûte enchantée,*  
arr. H. Dutschke

**Friedrich Constantin**  
*Homilius, Quatuor pour cors  
en si bémol majeur*

**Paul Hindemith**  
*Sonate pour quatre cors*

**Kerry Turner**  
*Quatuor pour cors n°1*

**Leonard Bernstein**  
*Extraits de West Side Story,*  
arr. W. Perkins

---

Cors  
**Alban Beunache**  
**Nicolas Ramez**  
**Sébastien Lentz**  
**Vivien Paurise**

**T**erminez votre journée en musique à l'Orchestre ! Nos musiciens vous accueillent dans leur salle de répétition pour un apéritif... pas comme les autres. Et vous proposent, à l'issue du concert, de prolonger cette parenthèse autour d'un verre.

Mercredi  
26 mars  
18h15

PMC – Salle de  
répétition

**Tarif 15 €**  
Comprenant un  
bretzel et  
une boisson

Durée : 45 minutes

**Une journée pas  
comme les autres**

Dimanche  
30 mars  
11h

Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

**Tarifs**  
de 6 € à 12 €

**Les dimanches  
matin de  
l'Orchestre**

## Quatuors américains

**Ruth Crawford Seeger**  
*Quatuor à cordes 1931*

**Charles Ives**  
*Quatuor à cordes n°2*

**Antonín Dvořák**  
*Quatuor à cordes n°12 en fa majeur*  
« Américain »

**Violons**  
**Charlotte Juillard**  
**Arianna Dotto**

**Alto**  
**Joachim Angster**

**Violoncelle**  
**Alexander Somov**

**A**udacieux, dissonant, presque atonal, le quatuor de l'Américaine Crawford Seeger casse les codes du genre. Peu avant, Ives cherchait déjà à sortir du cadre. Il écrit une partition « un peu folle » et formidablement épineuse destinée à faire réagir un public conservateur. Alors que les Américains s'inspirent de l'Europe, le Tchèque Dvořák profite de vacances dans l'Iowa pour composer son *Quatuor*.



## Dohnányi | Strauss

**Ernő Dohnányi**  
*Sextuor à cordes en si bémol majeur*

**Richard Strauss**  
*Métamorphoses pour septuor*  
à cordes, arr. R. Leopold

**Violons**  
**Claire Rigaux**  
**Alexis Pereira**

**Altos**  
**Yongbeom Kim**  
**Angèle Pateau**

**Violoncelles**  
**Nicolas Hugon**  
**Marie Viard**

**Contrebasse**  
**Gilles Venot**

Dimanche  
27 avril  
11h

Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

**Tarifs**  
de 6 € à 12 €

**Les dimanches  
matin de  
l'Orchestre**

**L**e Hongrois Dohnányi a seize ans lorsqu'il conçoit son *Sextuor à cordes*, qu'il révisera par la suite. Il est élégiaque, vibrant, brillant, aérien, passionné... Il est aussi marqué par une filiation évidente avec Brahms, maître dont l'ombre plane encore sur les tragiques *Métamorphoses* de Strauss, métamorphoses psychologiques que vit la nation allemande au sortir de la Seconde Guerre mondiale.

Mercredi  
**30 avril**  
12h30 | 18h

Opéra national  
du Rhin

**Tarifs**  
de 6 € à 12 €

**Les midis**  
de l'Orchestre

**Les 6 à 7**  
de l'Orchestre

Dans le cadre du  
festival Arsmondo  
Méditerranée

## L'Italie d'hier à aujourd'hui

**Antonio Vivaldi**  
Extrait de *Il Pastor Fido*  
pour hautbois et basson

**Luciano Berio**  
*Lied* pour clarinette solo

**Giulio Briccialdi**  
*Quintette à vent n°1 en ré majeur*

**Giacinto Scelsi**  
*Rucke di Guck* pour piccolo et hautbois

**Luciano Berio**  
*Opus Number Zoo, jeux d'enfants*  
pour quintette à vent

**Flûte**  
**Sandrine**  
**Poncet-Retaillaud**

**Hautbois**  
**Samuel Retaillaud**

**Clarinette**  
**Jérémy Oberdorf**

**Basson**  
**Gérald Porretti**

**Cor**  
**Alban Beunache**

L'Italie, d'hier et d'aujourd'hui. Le recueil attribué à Vivaldi, joué ici aux hautbois et basson, est suivi d'une pièce pour clarinette seule de Berio, datant de 1983. Flashback avec le quintette de Briccialdi, flûtiste influent en son temps. Retour enfin au XX<sup>e</sup> siècle. Un amusant dialogue du piccolo et du hautbois par Scelsi laisse place à Berio et une œuvre pour vents aux multiples langages « modernes ».



## Apéritif en musique

**Fascinantes percussions**

Percussions  
**Denis Riedinger**  
**Clément Losco**  
**Stephan Fougeroux**  
**Olivier Pelegri**  
**Grégory Massat**

Jeudi  
**15 mai**  
18h15

PMC - Salle  
de répétition

**Tarif 15 €**  
Comprenant un  
bretzel et  
une boisson

Durée : 45 minutes

**Une journée pas  
comme les autres**

Les percussionnistes de l'Orchestre vous donnent rendez-vous pour un apéritif... pas comme les autres.

Ils vous emmènent dans un voyage à travers les époques et les styles musicaux pour vous faire découvrir la variété des instruments et de jeux qu'ils offrent.

Tous les éléments sont réunis pour que les percussions n'aient plus de secret pour vous!

Mardi  
**17 juin**  
**8h15**

PMC – Salle de répétition

**Tarif 15 €**

Comprenant un café/thé et une viennoiserie

Durée : 45 minutes

**Une journée pas comme les autres**

## Petit-déjeuner en musique

**Ruth Crawford Seeger**

*Quatuor à cordes 1931*

**Antonín Dvořák**

*Quatuor à cordes n°12 en fa majeur « Américain »*

Violons

**Charlotte Juillard**  
**Arianna Dotto**

Alto

**Joachim Angster**

Violoncelle

**Alexander Somov**

Les musiciens vous donnent rendez-vous pour un petit-déjeuner... pas comme les autres. À l'issue du concert, prolongez cette expérience inédite en partageant un moment de convivialité avec les artistes.



## Jaëll | Ravel

**Marie Jaëll**

*Quatuor à cordes en sol mineur*

**Maurice Ravel**

*Quatuor à cordes en fa majeur*

Violons

**Ariane Lebigre**  
**Kai Ono**

Alto

**Anne-Sophie Pascal**

Violoncelle

**Pierre Poro**

Mercredi

**18 juin**  
**12h30 | 18h**

Opéra national du Rhin

**Tarifs**

**de 6 € à 12 €**

**Les midis de l'Orchestre**

**Les 6 à 7 de l'Orchestre**

L'année 2025 marque le centenaire du décès de l'Alsacienne Marie Jaëll. Éminente pédagogue, pianiste virtuose, elle est aussi compositrice et démontre, dans son *Quatuor* écrit à moins de trente ans, une remarquable science de l'instrumentation. Ravel, lui, n'a que 27 ans lorsqu'il publie son *Quatuor*. Les critiques ont loué « la pureté de la ligne et de l'équilibre architectural ».

# Jeune public Concerts



## Le Boléro de Ravel

À partir de 7 ans

**Sergueï Prokofiev**  
Extraits de la *Symphonie n°5*

**Maurice Ravel**  
*Boléro*

**Direction**  
**Aziz Shokhakimov**

**Présentation**  
**Clément Lebrun**

Une immense usine à sons! Le *Boléro* de Ravel, c'est une danse et une œuvre musicale au succès incomparable, mais c'est avant tout une expérience sonore tonitruante. Tous les timbres de l'orchestre sont mis à l'honneur pour construire petit à petit une machine incroyable au moteur ronronnant. Embarquez dans cette drôle d'histoire, qui part de la vision de Maurice Ravel, tout seul assis à son piano, jusqu'au choc et la surprise d'un orchestre inouï.

Samedi  
**5 octobre**  
**17h**

PMC – Salle  
Érasme

**Tarifs**  
**de 6 € à 13 €**



## Dancez violons

À partir de 8 ans

**Extraits d'œuvres de Strauss, Brahms, Piazzolla, Tchaïkovski, Borodine, Saint-Saëns, Grieg**

**Violons de l'Orchestre**

Les violons de l'orchestre sortent du rang pour un tour du monde en dansant.

Ils vous invitent à venir découvrir des œuvres élégantes, féériques, canailles, terriennes, guerrières ou sensuelles. Des valse, des tangos, des csárdás, des polkas... Alors, prêts à entrer dans la danse?

Dimanche  
**1<sup>er</sup> décembre**  
**17h**

Cité de la  
musique et  
de la danse -  
Auditorium

**Tarifs**  
**de 6 € à 13 €**

Samedi  
4 janvier  
10h30 | 17h

Cité de la  
musique et  
de la danse -  
Auditorium

Tarifs  
de 6 € à 13 €

## Mozart ou le génie d'une dernière symphonie

À partir de 6 ans

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Symphonie n°41 en do majeur « Jupiter »*

Direction  
**Jascha von der Goltz**

Présentation  
**Guillaume Hermen**

Lorsque se rencontrent une maîtrise de génie dans l'art de composer et la jeunesse éclatante d'une imagination créatrice, vous obtenez... la symphonie « Jupiter » ! Préparez-vous à un voyage symphonique et participatif en compagnie de Guillaume Hermen, au cœur de l'univers magique de Mozart, où les sons de l'Orchestre deviennent jeux, surprises et émotions.



Samedi  
1<sup>er</sup> février  
10h30 | 17h

Cité de la  
musique et  
de la danse -  
Auditorium

Tarifs  
de 6 € à 13 €

## Les Quatre Saisons

À partir de 10 ans

Direction et violon  
**Charlotte Juillard**

Derrière l'œuvre incontournable d'Antonio Vivaldi, se trouvent quatre sonnets écrits par le compositeur qui choisit de traduire ses notes en poèmes. Charlotte Juillard, premier violon super soliste de l'Orchestre mènera les cordes à travers les saisons, avec en écho, la lecture de poèmes... inédits, composés par les enfants.



## Quatrième symphonie de Brahms

À partir de 8 ans

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Présentation  
**Thierry Weber**

Transformer l'ordinaire en extraordinaire... C'est ce que Brahms parvient à faire avec sa *Symphonie n°4!* Thierry Weber vous propose de vivre cette expérience lors d'un concert où la profondeur émotionnelle et la passion rencontrent la poésie. Partagez ce moment unique en famille et laissez-vous emporter par la magie intemporelle de Brahms.

Babyproms

## L'Ogresse symphonique

À partir de 3 ans

Quelques comptines

*Je te tiens, tu me tiens, par la barbichette  
J'ai du bon tabac, Sur le pont d'Avignon...*

Direction  
**Rémi Studer**

Conteuse  
**Mélanie Moussay**

Il était une fois une ogresse très laide, Barbichette, qui rêvait de manger des enfants. Elle entendit parler des Babyproms et décida de se glisser parmi les musiciens de l'Orchestre pour attirer les enfants dans ses filets ! Chaque fois que l'Orchestre jouait, l'ogresse était prise d'une irrésistible envie de chanter. Et plus elle chantait, plus elle embellissait, perdant peu à peu ses attributs d'ogresse et son appétit pour les enfants...

Dimanche  
2 mars  
17h

PMC - Salle  
Érasme

Tarifs  
de 6 € à 13 €



Ce concert est un  
concert Relax

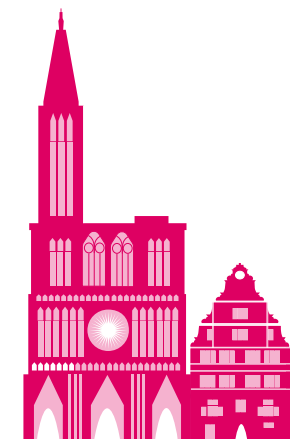
Plus d'infos p.92



Samedi  
14 juin  
10h30 | 17h

PMC - Salle de  
répétition

Tarifs  
de 6 € à 13 €



# Ateliers

## À la découverte des instruments

À partir de 5/6 ans

PMC – Salle Marie Jaëll

Les musiciens entraînent les enfants et leurs parents dans l'univers de l'orchestre en leur permettant de découvrir les familles d'instruments qui le composent. Appréhender les différentes sonorités de l'orchestre, voir comment on joue d'un instrument et découvrir quels gestes génèrent le son, tout cela devient possible grâce à ce moment de rencontre et d'échange avec les musiciens de l'Orchestre.

Durée : 1h

### Harpe

Samedi 21 septembre 15h30 | 17h30

Samedi 28 septembre 15h30 | 17h30

### Bois

Samedi 12 octobre 15h30 | 17h

Samedi 19 octobre 15h30 | 17h

### Cuivres

Samedi 9 novembre 15h30 | 17h

Samedi 14 décembre 15h30 | 17h

### Percussions

Samedi 29 mars 15h30 | 17h

Samedi 17 mai 15h30 | 17h

### Cordes

Samedi 7 juin 15h30 | 17h

Samedi 21 juin 15h30 | 17h

Tarifs : Adultes 8 € - Enfants 6 €

## Atelier de pratique Instrumentarium Baschet

De 4 à 10 ans

PMC – Salle Marie Jaëll

Les structures sonores de l'instrumentarium pédagogique Baschet sont de véritables instruments de musique qui offrent une palette de sons multiples. Elles permettent aux enfants de vivre une expérience musicale collective par le jeu et l'exploration, sans apprentissage préalable. Le temps de cet atelier de pratique, ils se glissent ainsi dans la peau des musiciens de l'Orchestre.

Durée : 1h

### 7-10 ans

Mercredi 9 octobre 17h

Mardi 10 décembre 17h

Mercredi 5 février 17h

Mardi 29 avril 17h

Mercredi 11 juin 17h

### 4-6 ans

Jeudi 21 novembre 17h

Jeudi 30 janvier 17h

Jeudi 13 mars 17h

Séances réservées aux enfants

Tarif unique : 6 €

## Rencontres instrumentales

À partir de 5 ans

Les musiciens de l'Orchestre sillonnent les Médiathèques de la ville et de l'Eurométropole!

En solo ou en duo, ils viennent partager leur passion et échanger autour de leur métier. Une occasion rêvée pour découvrir les sonorités d'un instrument de l'orchestre.

Durée : 45 minutes

### Médiathèque Simone Veil

Jeudi 19 septembre 16h45

### Médiathèque Olympe de Gouges

Jeudi 17 octobre 16h45

### Médiathèque Cronenbourg

Jeudi 28 novembre 16h45

### Médiathèque Meinau

Jeudi 23 janvier 16h45

### Médiathèque Hautepierre

Jeudi 27 mars 16h45

### Médiathèque Mélanie de Pourtalès

Jeudi 19 juin 16h45

## Envie d'aller plus loin dans votre découverte de l'orchestre ?

Laissez-vous tenter par l'expérience symphonique en famille : **composez votre abonnement sur mesure**, en choisissant 3 concerts de la saison (p.88, hors concerts de la Saint-Sylvestre et du Nouvel an). Abonnement possible sous réserve de l'achat d'un abonnement adulte et un enfant minimum.

## Public scolaire

L'Orchestre propose également une programmation spécialement conçue pour le public scolaire, de la maternelle au lycée.

Retrouvez l'ensemble des concerts, répétitions ouvertes et activités sur notre site (Vous êtes/Enseignant).

### Contact

actionseducativesorchestre@strasbourg.eu



# Opéra et ballet

La billetterie de ces productions est gérée par l'Opéra national du Rhin. Retrouvez l'ensemble des informations sur [operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

**Découvrez l'abonnement Lyrique & Symphonique qui vous ouvre les portes de l'Orchestre et de l'Opéra avec 4 concerts et 4 opéras.**

Plus d'infos p. 86

Dimanche **15 septembre 15h**  
Mardi **17 septembre 20h**  
Mercredi **18 septembre 20h**  
Vendredi **20 septembre 20h**

Opéra - Strasbourg

## Picture a day like this

George Benjamin

Direction musicale  
Alphonse Cemin

Mise en scène, décors,  
lumières, dramaturgie  
Daniel Jeanneteau  
Marie-Christine Soma

Vendredi **6 décembre 20h**  
Samedi **7 décembre 20h**  
Dimanche **8 décembre 15h**  
Mardi **10 décembre 20h**  
Mercredi **11 décembre 20h**  
Jeudi **12 décembre 20h**  
Vendredi **13 décembre 20h**

Opéra - Strasbourg

Samedi **21 décembre 18h**  
Dimanche **22 décembre 15h**  
Lundi **23 décembre 20h**

La Filature - Mulhouse

## Casse-Noisette

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Direction musicale  
Sora Elisabeth Lee

Chorégraphie  
Rubén Julliard

Lundi **20 janvier 20h**  
Jeudi **23 janvier 20h**  
Dimanche **26 janvier 15h**  
Mardi **28 janvier 20h**  
Jeudi **30 janvier 20h**

Opéra - Strasbourg

Vendredi **7 février 20h**  
Dimanche **9 février 15h**

La Filature - Mulhouse

## Les Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach

Direction musicale  
Pierre Dumoussaud

Mise en scène  
Lotte de Beer

Mardi **17 juin 20h**  
Jeudi **19 juin 20h**  
Vendredi **20 juin 20h**  
Dimanche **22 juin 17h**  
Lundi **23 juin 20h**  
Mardi **24 juin 20h**

Opéra - Strasbourg

Samedi **5 juillet 20h**  
Dimanche **6 juillet 17h**

La Filature - Mulhouse

## Sweeney Todd

Stephen Sondheim

Direction musicale  
Bassem Akiki

Mise en scène  
Barrie Kosky





# Concerts en Alsace

Vendredi 13 septembre 20h

Samedi 14 septembre 20h

## Concerts symphoniques

### Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture des Noces de Figaro

Symphonie concertante en mi bémol majeur pour violon et alto

### Joseph Haydn

Symphonie n°49 en fa mineur « La Passion »

### Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°31 en ré majeur « Paris »

Direction et violon  
Julien Chauvin

Alto

Yongbeom Kim

Vendredi 20 septembre 20h

## Concert symphonique

### Leonard Küßner

Nouvelle œuvre, création mondiale

### Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour hautbois en do majeur

### Ludwig van Beethoven

Symphonie n°7 en la majeur

Direction

Delyana Lazarova

Hautbois

Samuel Retailaud

Jedi 17 octobre 20h

Festival VIBRATION(S)  
MAC de Bischwiller

## Concert symphonique

### Jean-Sébastien Bach

Concerto pour violon et hautbois en do mineur

### Felix Mendelssohn

Concerto pour piano n°2 en ré mineur

Sinfonia pour cordes n°4 en do mineur

### Joseph Haydn

Symphonie n°94 « La Surprise »

Direction et violon

Charlotte Juillard

Hautbois

Marc Lachat

Piano

Inga Kazantseva

Ouverture de la billetterie en septembre

[mac-bischwiller.fr](http://mac-bischwiller.fr)

Samedi 25 janvier 17h

## Concert jeune public À partir de 8 ans

### Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°41 en do majeur « Jupiter »

Direction

Jascha von der Goltz

Présentation

Guillaume Hermen

Jedi 27 mars 20h

## Concert de musique de chambre

### Œuvres de Johannes Brahms, Richard Strauss, Antonin Dvořák, Josef Suk, Leó Weiner, Béla Bartók...

Violons

Philippe Lindecker  
Hedy Kerpitchian

Alto

Benjamin Boura

Violoncelle

Alexander Somov

Contrebasse

Stephan Werner

Vendredi 28 mars 20h

## Concert de musique de chambre

Œuvres de Joseph Bodin de Boismortier, Astor Piazzolla, Gabriel Fauré, Charlie Chaplin, Arturo Márquez, Giuseppe Verdi, Freddie Mercury, Pietro Mascagni arrangées pour violoncelles

Pupitre de violoncelles de l'OPS

Samedi 29 mars 18h

## Concert de musique de chambre

### Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture de La Flûte enchantée, arr. H. Dutschke

### Friedrich Constantin Homilius, Quatuor pour cors en si bémol majeur

Paul Hindemith  
Sonate pour quatre cors

### Kerry Turner

Quatuor pour cors n°1

### Leonard Bernstein

Extraits de West Side Story, arr. W. Perkins

Cors

Alban Beunache

Nicolas Ramez

Sébastien Lentz

Vivien Paurise

Dimanche 30 mars 16h

## Concert de musique de chambre

### Marie Jaëll

Quatuor à cordes en sol mineur

### Maurice Ravel

Quatuor à cordes en fa majeur

Violons

Ariane Lebigre

Kai Ono

Alto

Anne-Sophie Pascal

Violoncelle

Pierre Poro

Mardi 8 juillet 20h30

Festival international de Colmar

## Concert symphonique

Programme communiqué ultérieurement

Direction

Aziz Shokhakimov

[festival-colmar.com](http://festival-colmar.com)

Les lieux des concerts décentralisés seront communiqués ultérieurement.

# Concerts en déplacement

Samedi **24 août 21h**

Vézelay - Basilique  
Sainte Marie-Madeleine

Rencontres musicales  
de Vézelay

[lacitydelavoix.net](http://lacitydelavoix.net)

**Johannes Brahms**

*Begräbnisgesang*  
pour chœur et  
orchestre à vents

**Anton Bruckner**

*Messe n°2* pour chœur  
et orchestre à vents

**Igor Stravinski**

*Pater noster*

*Symphonie*  
de Psaumes

Direction

**Léo Warynski**

**Chœur Les Métaboles**

Samedi **21 septembre 19h**

Thaon-les-Vosges  
Ronde

Concerts Classiques  
d'Épinal

[thaonlesvosges.fr/salles/  
la-rotonde/](http://thaonlesvosges.fr/salles/la-rotonde/)

Dimanche **22 septembre 19h**

Offenburg -  
Oberrheinhalle

[kulturbuero.offenburg.de](http://kulturbuero.offenburg.de)

**Leonard Küßner**

Nouvelle œuvre,  
création mondiale

**Mozart**

*Concerto pour*  
*hautbois en do majeur*

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n°7*  
*en la majeur*

Direction

**Delyana Lazarova**

Hautbois

**Samuel Retailaud**

Mardi **26 novembre 20h**

Philharmonie de Paris

[philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

**Aram Khatchatourian**

*Concerto pour violon*  
*en ré mineur*

**Sergueï Prokofiev**

*Symphonie n°5*  
*en si bémol majeur*

Direction

**Aziz Shokhakimov**

Violon

**Nemanja Radulović**

# Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré  
dans les plus grandes salles du monde

Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de France Musique  
et sur l'appli Radio France





# Connaitre l'Orchestre

# L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Depuis près de 170 ans, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg porte un projet ambitieux autour de la musique symphonique. Labellisé Orchestre national en 1994, il fait partie des formations majeures en France et en Europe, dont la singularité tient à sa riche histoire et à sa double tradition française et germanique.

Partager l'excellence musicale et l'émotion avec un public sans cesse élargi, telle est sa raison d'être. Ancré dans son temps, il se veut un acteur culturel responsable et vertueux. Chaque saison, il s'attache à ouvrir ses portes au plus grand nombre, avec des formats de concerts innovants, accessibles à tous.

Placé sous la direction musicale d'Aziz Shokhakov depuis 2021, fort de 110 musiciens qui incarnent au quotidien ce projet d'orchestre ouvert sur le monde, il accueille près de 100 000 spectateurs par saison, de la salle Érasmus aux villages alsaciens, tout en rayonnant sur les grandes scènes internationales.

## Un orchestre responsable et engagé sur son territoire, une programmation variée et accessible

L'Orchestre aborde un vaste répertoire, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, pour lequel il invite des chefs et solistes de rang international, mais aussi une nouvelle génération d'artistes qu'il s'attache à promouvoir. Il passe régulièrement commande à des compositeurs et organise des résidences d'artistes (Nemanja Radulović, Bruno Mantovani, Alexandre Tharaud...). Outre ses grandes saisons symphoniques, on le retrouve régulièrement dans la fosse de l'Opéra national du Rhin, avec lequel il développe par ailleurs de nombreuses collaborations.

Au fil des années, l'Orchestre s'est attaché à renouveler les formats de ses concerts pour faire découvrir plus largement la richesse de la musique classique : rendez-vous de musique de chambre à toute heure de la journée (y compris au petit-déjeuner!), concerts symphoniques d'une heure, concerts en famille dès 3 ans, ateliers de découverte des instruments, rencontres avec les artistes... L'Orchestre s'emploie également à développer l'accessibilité de ses concerts auprès de spectateurs porteurs de handicaps, grâce à l'acquisition de gilets vibrants ou à la mise en place de concerts « Relax ».

Conscient du rôle majeur que peuvent et doivent jouer les artistes dans la société, l'Orchestre se montre très actif dans le champ

social et médico-social et a noué des liens étroits avec le tissu associatif. Il mène notamment depuis trois ans, un important projet de partenariat au cœur du quartier de HautePierre.

Toujours dans une forte logique de rapprochements, l'Orchestre collabore avec un grand nombre d'acteurs culturels du territoire : le Conservatoire et la Haute École des Arts du Rhin, le festival Jazzdor, l'Espace Django, le Chœur philharmonique de Strasbourg, le Théâtre National de Strasbourg, les Bibliothèques idéales et les Médiathèques.

L'ancrage et l'engagement citoyen de l'Orchestre se traduisent également par une réflexion sur sa responsabilité sociétale et son impact environnemental, qui s'est concrétisée par la réalisation d'un bilan carbone en 2023 et la mise en place d'un plan d'action.

## Un acteur local au rayonnement international

Bien implanté dans sa région, l'Orchestre déploie une part importante de son activité sur le territoire de l'Eurométropole et de l'Alsace tout entière, avec des concerts symphoniques et de musique de chambre, ou encore des formats scolaires accompagnés d'actions de médiation.

Véritable ambassadeur culturel de Strasbourg et du territoire, l'Orchestre s'est illustré à la Philharmonie de Paris avec son interprétation unanimement louée de la *Troisième Symphonie* de Mahler en janvier 2023, et il s'y rendra à nouveau

en novembre 2024 en compagnie de Nemanja Radulović – artiste en résidence. Il se produit également en Europe dans les salles les plus prestigieuses (KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Gasteig de Munich, Musikverein de Vienne...). Au cours de la saison 2023-2024, il a été le seul orchestre français à se produire au Royaume-Uni ; le succès de cette tournée lui a valu une réinvitation immédiate pour une prochaine saison. Enfin, l'Orchestre est présent en Asie, où il a entrepris, en 2017 et 2022, des tournées remarquées en Corée du Sud.

## Une activité audiovisuelle affirmée

L'Orchestre intensifie son déploiement au-delà des frontières grâce à une ambitieuse stratégie de captations, rendue possible par le soutien pérenne d'acteurs audiovisuels majeurs (Accent 4, Arte, France Musique, France Télévisions, Medici.tv et Radio Classique).

Au disque, l'Orchestre fait sensation avec son cycle Berlioz entamé en 2017 sous la direction de John Nelson. D'autres succès critiques se succèdent : *Bariténor* avec Michael Spyres et Marko Letonja en 2022, Tchaïkovski en 2023 – premier opus sous la direction d'Aziz Shokhakov, suivi d'un deuxième CD consacré à Prokofiev en juin 2024. L'année 2025 sera marquée par la publication d'un chef-d'œuvre de la musique française, *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel, dont le directeur musical est tout aussi féru.

A portrait of Aziz Shokhakimov, a young man with dark, wavy hair, wearing a dark suit jacket over a dark shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. His hands are clasped together in front of him, holding a thin white object, possibly a baton or a pen. The background is a soft, out-of-focus light blue.

## Aziz Shokhakimov

Directeur musical et artistique

**D**irecteur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, Aziz Shokhakimov est considéré comme l'un des chefs les plus doués de sa génération, animé d'une énergie communicative et possédant une technique hors pair.

Il dirige pas moins de huit séries d'abonnement chaque année, et s'illustre également lors des déplacements avec l'Orchestre – que ce soit en Corée du Sud (2022) ou à la Philharmonie de Paris où il a livré une interprétation mémorable de la *Troisième Symphonie* de Mahler (2023). Attaché à la diffusion de la musique sur le territoire alsacien, il dirige régulièrement des concerts décentralisés. Participant chaque saison à la programmation jeune public, il est par ailleurs reconnu dans le domaine de la pédagogie et les master classes de direction d'orchestre.

Né à Tachkent (Ouzbékistan) en 1988, Aziz Shokhakimov intègre, à l'âge de six ans, une école de musique spécialisée dans l'éducation des enfants surdoués : il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre avec Vladimir Neymer. À treize ans, il fait ses débuts à l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan dont il est nommé chef assistant la même année (il en deviendra le chef principal en 2006). L'année suivante, il dirige son premier opéra – *Carmen* – à l'Opéra national d'Ouzbékistan.

En 2010, il remporte le Deuxième prix du prestigieux Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler, à Bamberg. Ce prix lui donne alors l'opportunité de travailler avec des phalanges telles que la Staatskapelle Dresden, le London Philharmonic Orchestra, le Luzerner Sinfonieorchester ou encore l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. En 2016, il remporte le Herbert von Karajan Young Conductors Award du Festival de Salzbourg. En juin 2023, il est nommé « Personnalité musicale de l'année » par le Syndicat de la critique.

Il est aujourd'hui appelé à diriger des orchestres de renommée internationale, que ce soit en France (Orchestre National de France, Orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre national du Capitole de Toulouse), en Europe (orchestres philharmonique de Londres, de la Suisse Romande,

national de la RAI, symphonique de Vienne, de la Suisse Italienne, de la fondation Gulbenkian), aux États-Unis (orchestres symphoniques de l'Utah, de Seattle et de Houston) ou en Asie (orchestres philharmoniques de Tokyo et de Séoul). Au cours de la saison 2024-2025, Aziz Shokhakimov dirigera pour la première fois les orchestres symphoniques d'Atlanta et de Dallas.

Aziz Shokhakimov est également très demandé dans le domaine de l'opéra. Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein entre 2015 et 2021, il y a dirigé de multiples productions : *Madame Butterfly*, *Salomé* ou encore *La Dame de pique*. C'est avec ce titre de Tchaïkovski qu'il a fait ses débuts à l'Opéra de Munich en février 2024. Il s'est également produit à l'Opéra national de Paris en février 2023, avec *Lucia di Lammermoor*, et à l'Opéra national du Rhin à trois reprises (*Les Oiseaux* de Walter Braunfels, en 2022 ; *Le Conte du tsar Saltane* de Rimski-Korsakov en 2023 et *Lohengrin* en mars 2024).

Sur le plan discographique, grâce au partenariat de l'Orchestre avec Warner, Aziz Shokhakimov se distingue dans des enregistrements de Tchaïkovski et Prokofiev. Tout autant attaché à la musique française, il prépare un enregistrement de *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel.

# Nemanja Radulović

Artiste en résidence  
en 2024

**N**emanja Radulović est un artiste qui s'attache à élargir les frontières de la musique classique. Lauréat du Prix du Nouveau Venu de l'Année aux Echo Klassik en 2015, il a conquis le public aux quatre coins du monde lors de ses concerts avec nombre d'orchestres internationaux – tels que le London Philharmonia, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre allemand symphonique de Berlin, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre Symphonique de Göteborg, le Sydney Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Tokyo Symphony, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre National de Lille, ou encore l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI à Turin.

## Les rendez-vous de la résidence

Jeudi **10 octobre 20h**  
Vendredi **11 octobre 20h**

Palais de la musique et des  
congrès

**Concerts symphoniques**

Plus d'infos p. 9

Mardi **26 novembre 20h**

Philharmonie de Paris

**Concert symphonique**

Plus d'infos p. 62

**Masterclass**

Informations et  
date à venir

Les temps forts des saisons récentes et à venir incluent des engagements avec le New York Philharmonic, le Los Angeles Chamber Orchestra, l'Orchestre symphonique du Québec, le Hallé Orchestra de Manchester, la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême ainsi qu'une grande tournée au Royaume-Uni avec l'Orchestre Symphonique de Gävle dirigé par Jaime Martín.

Signant un contrat d'exclusivité avec Warner Classics en 2021, il a enregistré l'album *ROOTS* – un captivant voyage sonore évoquant les nombreuses influences et inspirations qui l'ont porté à ce jour. Son dernier album, paru en novembre 2023, comprend le *Concerto pour violon* de Beethoven, ainsi que son propre arrangement de la célèbre *Sonate « Kreutzer »*.

Avec son orchestre de chambre Double Sens, il donne des concerts affichant complet dans des festivals et des salles aussi prestigieuses que La Folle Journée de Nantes, les Chorégies d'Orange, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris ou la Philharmonie de Berlin. C'est aux côtés de cet ensemble qu'il affirme son goût pour le jouer/diriger, récemment célébré dans le film musical intitulé *Unique – un artiste, un lieu, un concert*, qui propose une sélection d'œuvres de Bach et des extraits des *Quatre Saisons* de Vivaldi.

Nemanja Radulović éprouve une passion égale pour l'intimité de la musique de chambre, développant une

carrière de récitaliste toujours plus intense sur la scène internationale. Parmi ses nombreux partenaires, citons Marielle Nordmann, Laure Favre-Kahn et Susan Manoff.

Né en Serbie en 1985, Nemanja Radulović a notamment étudié à la Faculté des Arts et Musique à Belgrade, puis à la Hochschule für Musik und Theater de Sarrebrück, et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès de Patrice Fontanarosa.

La reconnaissance dont jouit Nemanja Radulović pour son travail dans le domaine de la musique classique s'est concrétisée par plusieurs distinctions: Révélation instrumentale aux Victoires de la Musique classique en 2015; le titre de Docteur honoraire à l'Université des Arts à Niš en Serbie; le ELLE Style Award comme Musicien de l'Année en 2015. Il a remporté plusieurs concours de violon internationaux tels que les Concours Joseph Joachim à Hannover, Georges Enesco à Bucarest ou Stradivarius à Crémone.

Ami de l'Orchestre depuis son interprétation du *Concerto pour violon* de Khatchatourian en décembre 2019 sous la direction de Marko Letonja, Nemanja est depuis revenu à plusieurs reprises sur la scène de la salle Érasme. La saison dernière, il a également accompagné l'Orchestre en tournée à Lyon et à Guebwiller et s'est produit en musique de chambre avec les musiciens de l'OPS.



# Artistes musiciens

Premier violon  
super soliste  
**Charlotte Juillard**

Premiers violons  
solistes  
**Philippe Lindecker**  
**Samika Honda**

Premiers violons  
**Hedy Kerpitchian**  
**Thomas Gautier**  
**Marc Muller**  
**Serge Nansenet**  
**Tania Sakharov**  
**Claire Boisson**  
**Fabienne Demigné**  
**Sylvie Brenner**  
**Christine Larcelet**  
**Muriel Dolivet**  
**Gabriel Henriet**  
**Claire Rigaux**  
**Yukari Hara Kurosaka**  
**Si Li**  
**Alexis Pereira**  
**Clara Ahsbahs**

Seconds violons  
**Anne Fuchs**  
**Arianna Dotto**  
**Serge Sakharov**  
**Ethica Ogawa**  
**Odile Obser**  
**Éric Rigoulot**  
**Agnès Vallette**  
**Emmanuelle**  
**Antony-Accardo**  
**Malgorzata Calvayrac**  
**Alexandre Pavlovic**  
**Katarina Richel**  
**Evelina Antcheva**  
**Tiphanie Trémureau**  
**Ariane Lebigre**  
**Étienne Kreisel**  
**Kai Ono**

Altos  
**Benjamin Boura**  
**Yongbeom Kim**  
**Nicole Mignot**  
**Joachim Angster**  
**Florence Jemain**  
**Françoise Mondésert**  
**Ingrid La Rocca**  
**Bernard Barotte**  
**Odile Siméon**  
**Agnès Maison**  
**Boris Tonkov**  
**Angèle Pateau**  
**Anne-Sophie Pascal**

Violoncelles  
**Alexander Somov,**  
super soliste  
**Fabien Genthialon**  
**Olivier Roth**  
**Christophe Calibre**

**Juliette Farago**  
**Nicolas Hugon**  
**Olivier Garban**  
**Thibaut Vatel**  
**Paul-Édouard Senentz**  
**Marie Viard**  
**Pierre Poro**

Contrebasses  
**Stephan Werner**  
**Gilles Venot**  
**Thomas Kaufman**  
**Isabelle Kuss-Bildstein**  
**Thomas Cornut**  
**Tung Ke**  
**Zoltan Kovac**  
Poste à pourvoir

Harpe  
**Mélanie Laurent**

Flûtes  
**Sandrine François**  
**Anne Clayette**  
**Ing-Li Chou**  
**Sandrine**  
**Poncet-Retaillaud**  
**Aurélié Bécuwe**

Hautbois  
**Sébastien Giot**  
**Samuel Retaillaud**  
**Guillaume Lucas**  
**Hamadi Ferjani**  
**Alexis Peyraud**

Clarinettes  
**Sébastien Koebel**  
**Jérémy Oberdorf**  
**Jérôme Salier**  
**Stéphanie Corre**  
**Théo Fuhrer**

Bassons  
**Jean-Christophe**  
**Dassonville**  
**Rafael Angster**  
**Philippe Bertrand**  
**Gérald Porretti**  
**Valentin Neumann**

Cors  
**Alban Beunache**  
**Nicolas Ramez**  
**Solène Souchères**  
**Patrick Caillieret**  
**Sébastien Lentz**  
**Jean-Marc Perrouault**  
**Vivien Paurise**

Trompettes  
**Vincent Gillig**  
**Jean-Christophe**  
**Mentzer-Maillard**  
**Julien Wurtz**  
**Daniel Stoll**  
**Angela Anderlini**

Trombones  
**Nicolas Moutier**  
**Laurent Larcelet**  
**Renaud Bernad**  
**Brian Damide**

Tuba  
**Micaël Cortone**  
**d'Amore**

Timbales - percussions  
**Denis Riedinger**  
**Clément Losco**  
**Stephan Fougeroux**  
**Olivier Pelegri**  
**Grégory Massat**

# Équipe

## Direction

Directrice générale  
**Marie Linden**

Directeur musical  
et artistique  
**Aziz Shokhakov**

Assistante de direction  
et de l'administration  
générale  
**Sabrina Soriano**

## Administration générale

Administratrice  
**Christelle Gamo-Kuba**

Responsable adminis-  
trative et financière  
**Marion**  
**Le Clerc de la Herverie**

Comptable  
**Nicole Knittel**

Gestionnaire  
administrative  
**Alexandra Charpentier**

Gestionnaire  
ressources humaines  
**Émilie Heil**

## Production

Directrice de production  
**Marion Raimbeaux**

Chargée de production  
**Juliette Bayer**

Assistante de produc-  
tion, en charge des  
concours de musiciens  
**Natasha**  
**Grisard-Wernyhor**

Bibliothécaire musicale  
**Hélène Péquignet**

Assistante bibliothé-  
caire musicale  
**Susie Martin**

Régisseuse générale  
**Agathe**  
**Feler-Rembowski**

Régisseur général  
adjoint  
**Steven Limousi**

Chef de plateau  
**Jean-Paul Mull**

Régisseurs d'orchestre  
**Matthieu Brobecker**  
**Gaël Moisson**

## Communication, développement des publics et partenariats

Directeur-ice  
communication,  
développement des  
publics et partenariats  
**NN**

Assistante  
de communication et  
des relations médias  
**Sofia de Nóbrega**

Chargé de la  
communication  
numérique  
**David Amiot**

Chargée  
de communication et  
des actions culturelles  
**Blandine Beaufls**

Musicienne  
intervenante  
**Karen Nonnenmacher**

Chargée de la  
billetterie et des  
relations avec le public  
**Fabienne Masson**

Agentes de billetterie  
**Caroline Daub-Sturtzer**  
**Claire Labry**

# Conseil d'administration

## Ville de Strasbourg

Présidente du Conseil  
d'administration  
Maire de Strasbourg  
**Jeanne Barseghian**

Vice-présidente du  
Conseil d'administration  
Adjointe à la Maire  
**Anne Mistler**

Conseillère municipale  
déléguée  
**Marie-Françoise**  
**Hamard**

Conseiller municipal  
**Pierre Jakubowicz**

Conseillère municipale  
déléguée  
**Anne-Marie Jean**

Adjoint à la Maire  
**Hervé Polesi**

Conseillère municipale  
**Anne-Pernelle**  
**Richardot**

## Eurométropole de Strasbourg

Vice-présidente  
de l'Eurométropole  
**Murielle Fabre**

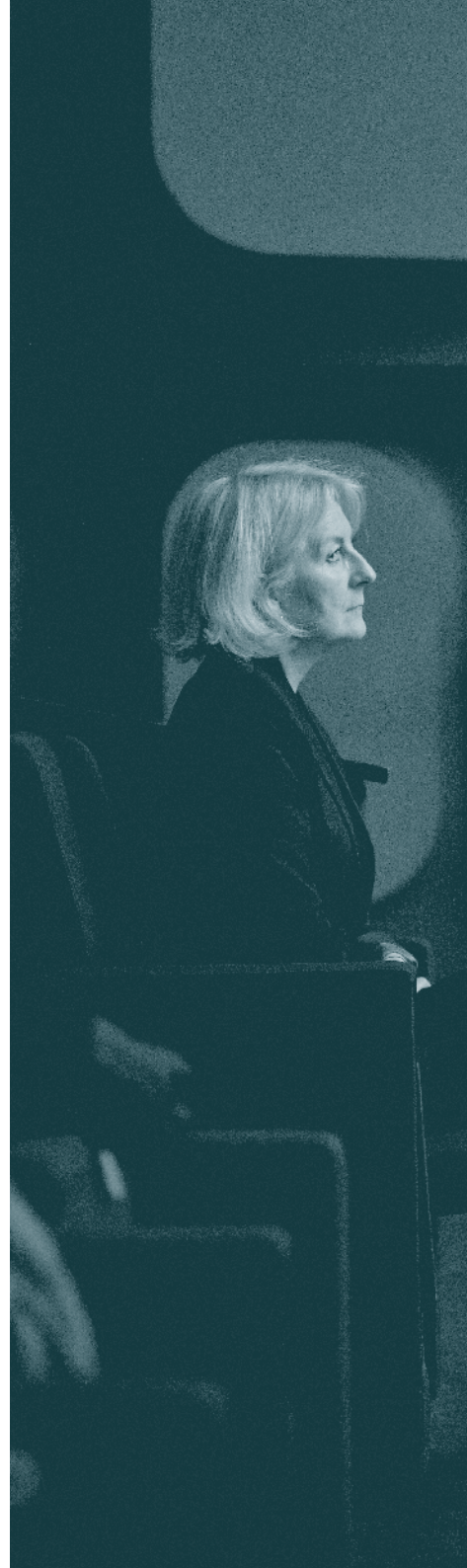
## État (DRAC Grand Est)

Directrice régionale  
des affaires culturelles  
Grand Est  
**Delphine Christophe**

Directrice régionale  
adjointe déléguée des  
affaires culturelles  
Grand Est  
**Florence Forin**

## Collectivité européenne d'Alsace

Conseiller d'Alsace  
**Philippe Meyer**





# Mécènes et partenaires

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg remercie l'ensemble de ses mécènes et partenaires.

## Mécènes



**STRASBOURG  
EVENTS.**

Euterpe

**Mécènes de l'académie  
d'Orchestre**

ALEF

Entela

HESS Automobile

SERS

**Partenaires institutionnels  
et culturels**

Opéra national du Rhin  
Conservatoire de  
Strasbourg – Haute  
École des Arts du Rhin/  
Académie supérieure  
de musique

Espace Django

Festival JAZZDOR

Chœur philharmonique  
de Strasbourg

Université  
de Strasbourg

Bibliothèques idéales

**Médiathèques  
de la ville et  
l'Eurométropole  
de Strasbourg**

Centre Social et Culturel  
de HautePierre -  
Le Galet

Tôt ou t'Art

Passions Croisées

Théâtre national  
de Strasbourg

Festival Musica

Philharmonie de Paris

**Partenaires audiovisuels**

Accent 4

Arte

France Musique

France Télévisions

Medici.tv

Mezzo

NomadPlay

Radio Classique

Warner

**Partenaires médias**

Bachtrack

Classica

Classique news

Concertclassic

**Strasbourg.eu**  
eurométropole

**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

**ALSACE**  
Collectivité européenne

**Coze  
Dernières Nouvelles  
d'Alsace**

**Diapason**

**France Bleu Alsace**

**France 3 Grand Est**

**JDS**

**La Croix**

**La lettre du musicien**

**Novo**

**Pokaa**

**Poly**

**Rue 89**

**Szenik**

**Télérama**

**Top music**

**Zut**

**Partenaires**

**Abrapa**

**Adira**

**Batorama**

**CCI Alsace**

**Eutrométropole**

**L'Orchestre tient  
également à remercier  
les donateurs qui ont  
rejoint le Club des  
mécènes particuliers.**

# STRASBOURG PALAIS DES CONGRÈS & PARC DES EXPOSITIONS.

VOS SITES ÉVÉNEMENTIELS D'EXCEPTION AU CŒUR DE LA CAPITALE EUROPÉENNE



Vous cherchez un lieu pour votre événement ?

Contactez-nous : [commercial@strasbourg-events.com](mailto:commercial@strasbourg-events.com)



**STRASBOURG  
EVENTS.**

**Strasbourg.eu**  
eurométropole

# Soutenir l'Orchestre



## Mécénat d'entreprise

**Entreprises, soutenez  
l'Orchestre philharmonique  
de Strasbourg !**

Parce que chaque nouvelle saison se construit autour de projets innovants, de défis audacieux et d'ambitions renouvelées, nous avons besoin de votre soutien.

En faisant un don à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, vous nous aidez à accomplir nos missions construites sur des valeurs de transmission, d'excellence, d'ouverture et de démocratisation.

Soutenir l'Orchestre, c'est associer l'image de votre entreprise à celle d'un orchestre dont l'assise régionale est connue et reconnue depuis 1855, au rayonnement national mais aussi international.

Vous pouvez choisir de financer partiellement ou entièrement un projet qui pourrait être :

- l'accessibilité aux concerts avec la mise en place de dispositifs spécifiques pour les personnes en situation de handicap
- la création contemporaine avec la commande de nouvelles œuvres
- l'inclusion de tous les publics
- des concerts événements fréquentés par un très large public
- la captation d'un spectacle

Soutenir l'Orchestre c'est également accéder à des contreparties vous permettant d'inviter vos clients à des moments d'exception : rencontre avec les artistes, visite des coulisses, soirées privées...

Nous sommes à votre disposition et à votre écoute pour inventer, ensemble, un parcours sur mesure.

### Contacts

**Marie Linden**  
marie.linden@strasbourg.eu  
03 68 98 83 87

**Fabienne Masson**  
fabienne.masson@strasbourg.eu  
03 68 98 68 20

# Club des mécènes particuliers

Le mécénat n'est pas réservé aux entreprises. L'Orchestre philharmonique de Strasbourg a créé son Club des mécènes particuliers en mars 2024, afin de fédérer son public autour de projets partagés.

## Être mécène c'est...

- Contribuer aux projets et au rayonnement de l'Orchestre
- Vivre ensemble l'émotion de la musique
- Entretenir une relation privilégiée avec l'Orchestre, ses musiciens et sa programmation

## Rejoindre le Club des mécènes particuliers c'est aussi...

- Accéder à des conditions tarifaires et d'accueil privilégiées
- Vivre une complicité encore plus grande avec les musiciens
- Rencontrer les artistes invités de la saison
- Vivre des expériences hors des sentiers battus

Vous recevrez un reçu fiscal correspondant au montant de votre don, vous permettant de bénéficier d'une réduction d'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % du montant du don.

Les contreparties sont valables pour la saison 2024-2025.

## Comment devenir mécène ?

### En ligne

Sur l'espace dédié sur notre site : [philharmonique.strasbourg.eu/](http://philharmonique.strasbourg.eu/) **Soutenir l'Orchestre**

### Par courrier

Via le formulaire disponible en ligne, à envoyer à la billetterie, accompagné d'un chèque à l'ordre d'OPS à :

Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Fabienne Masson  
Palais de la musique et des congrès  
Place de Bordeaux  
BP40246  
67006 Strasbourg

### À la billetterie

Du lundi au vendredi de 10h à 18h

### Contacts

**Marie Linden**  
marie.linden@strasbourg.eu  
03 68 98 83 87

**Fabienne Masson**  
fabienne.masson@strasbourg.eu  
03 68 98 68 20

	LARGO	ADAGIO	MODERATO	ALLEGRO	VIVACE
Dons	50 €	200 €	500 €	1000 €	3000 €
Après réduction d'impôt	17 €	68 €	170 €	340 €	1020 €
Dons duo		400 €	750 €	1500 €	4500 €
Après réduction d'impôt	-	136 €	255 €	510 €	1530 €
Contreparties					
Votre nom sur l'espace dédié sur notre site internet	✓	✓	✓	✓	✓
Profitez d'un tarif réduit sur votre abonnement		✓	✓	✓	✓
Assistez en avant-première à la présentation de la saison suivante par la directrice générale de l'Orchestre		✓	✓	✓	✓
Souscrivez vos abonnements en avant-première et lors d'un rendez-vous dédié		✓	✓	✓	✓
Accédez à 2 répétitions de l'Orchestre par saison		✓	✓	✓	✓
Profitez d'un point dédié pour l'achat de vos contremarques et le retrait des boissons et de la petite restauration le soir des concerts		✓	✓	✓	✓
Accédez à une répétition supplémentaire lors de la saison			✓	✓	✓
Assistez à une séance d'enregistrement d'un CD lors de la saison			✓	✓	✓
Rencontrez des musiciens de l'Orchestre lors d'un moment convivial			✓	✓	✓
Accédez à une immersion musicale « Au cœur de l'Orchestre »				✓	✓
Assistez à une répétition de musique de chambre au plus près des musiciens				✓	✓
Profitez d'un apéritif musical avec l'un des super solistes de l'Orchestre				✓	✓
Partagez un apéritif musical avec un ou plusieurs solistes de la saison					✓
Rencontrez des compositeurs					✓
Contreparties sur mesure					✓



# Être accueilli

# Abonnements

## Vos avantages

Pour les abonnements Liberté,  
Parcours Bus, Lyrique & Symphonique

- **Souscrivez vos abonnements lors d'une période réservée** du 5 au 21 juin
- **Bénéficiez de réductions** sur le prix unitaire de vos billets
- **Profitez de 20 % de réduction** sur vos billets supplémentaires au cours de la saison
- **Obtenez des bons de réduction** à valoir sur d'autres concerts de la saison:
  - **1 bon de 10 €** pour l'achat des abonnements Liberté 6, Parcours bus ou Lyrique & Symphonique
  - **2 bons de 10 €** pour l'achat d'un abonnement Liberté 8
  - **4 bons de 10 €** pour l'achat d'un abonnement Liberté 12
- **Échangez gratuitement vos places** pour un autre concert de la saison en catégorie identique – dans la limite des places disponibles
- **Invitez jusqu'à 2 amis à un concert auquel vous assistez** à un prix réduit de -20 % (hors concert de la Saint-Sylvestre)
- **Bénéficiez de tarifs réduits sur les CD** et objets en vente à la billetterie

Devenez mécène  
et abonnez-vous  
en avant-première  
dès le 27 mai.

Plus d'infos p.80

### BIENVENUE AUX NOUVEAUX ABONNÉS !

1 place pour un concert de musique de chambre offerte pour l'achat d'un abonnement d'au moins 6 concerts symphoniques (dans la limite des places disponibles) – hors concerts de Jean-Guihen Queyras et « Une journée pas comme les autres »

Les bons de réduction sont indivisibles, non cumulables (hors abonnés Liberté 12), non remboursables et à utiliser à la billetterie de l'Orchestre pour l'achat d'un billet de la saison en cours, à l'exception du concert de la Saint-Sylvestre, des concerts jeune public, des concerts de Jean-Guihen Queyras et des concerts « Une journée pas comme les autres ».

## Liberté

Composez librement votre abonnement, en choisissant vos concerts parmi les concerts symphoniques de la saison\*.

**Vous pouvez ajouter des concerts à votre abonnement en cours de saison à un tarif réduit de 20 %.**

Catégorie	1 ■	2 ■	3 ■	4 ■	5 ■
<b>Liberté 4</b>					
Abonnement	197 €	170 €	136 €	120 €	84 €
Réduit 1	162 €	140 €	112 €	98 €	70 €
Réduit 2	116 €	100 €	80 €	70 €	50 €
<b>Liberté 6</b>					
Abonnement	279 €	240 €	192 €	168 €	120 €
Réduit 1	243 €	210 €	168 €	147 €	105 €
Réduit 2	174 €	150 €	120 €	105 €	75 €
<b>Liberté 8</b>					
Abonnement	372 €	320 €	256 €	224 €	160 €
Réduit 1	324 €	280 €	224 €	196 €	140 €
Réduit 2	232 €	200 €	160 €	140 €	100 €
<b>Liberté 12</b>					
Abonnement	522 €	450 €	360 €	315 €	225 €
Réduit 1	486 €	420 €	336 €	294 €	210 €
Réduit 2	348 €	300 €	240 €	210 €	150 €

### CONDITIONS DE RÉDUCTION

#### Réduit 1

Membres du Club des mécènes particuliers, groupes de 40 personnes et comités d'entreprise.

#### Réduit 2

Étudiants, moins de 28ans, personnels actifs et retraités de l'Orchestre, de l'Opéra national du Rhin, de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg (max. 2 places/pers.), carte Évasion, carte mobilité inclusion (CMI), bénéficiaires de l'allocation solidaire aux personnes âgées, demandeurs d'emploi.

Le justificatif de réduction doit être présenté avant l'émission du billet. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.

\*hors concerts de la Saint-Sylvestre, du Nouvel an et « L'heure joyeuse ».

## Lyrique & Symphonique

4 concerts + 4 opéras

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Opéra national du Rhin vous proposent un abonnement unique pour alterner tout au long de la saison concerts et opéras.

Catégorie	1	2	3	4	5
Abonnement	470 €	430 €	395 €	310 €	210 €
Réduit 1	410 €	380 €	360 €	270 €	190 €
Réduit 2	312 €	282 €	252 €	194 €	126 €

### 4 concerts symphoniques

Vendredi 4 octobre 20h  
**Prokofiev | Ravel**

Direction  
**Aziz Shokhakimov**  
Piano  
**Bertrand Chamayou**  
voir p. 8

Mercredi 18 décembre 20h  
**Concert de Noël**

Direction  
**Aziz Shokhakimov**  
voir p. 14

Judi 27 février 20h  
**Alexandre Kantorow**

Direction  
**Aziz Shokhakimov**  
Piano  
**Alexandre Kantorow**  
voir p. 22

Vendredi 4 avril 20h  
**Le Chant de la Terre**

Direction  
**Robert Treviño**  
Ténor  
**Simon O'Neill**  
Mezzo  
**Justina Gryngité**  
voir p. 26

### 4 opéras

Mercredi 6 novembre 19h  
**Ariodante**  
**Georg Friedrich Haendel**

Direction musicale  
**Christopher Moulds**  
Mise en scène  
**Jetske Mijnsen**

Mardi 28 janvier 20h  
**Les Contes d'Hoffmann**  
**Jacques Offenbach**

Direction musicale  
**Pierre Dumoussaud**  
Mise en scène  
**Lotte de Beer**

Mardi 20 mai 20h  
**Giuditta**  
**Alessandro Scarlatti**

Direction musicale  
**Thomas Rösner**  
Mise en scène,  
décors, costume  
**Pierre-André Weitz**

Lundi 23 juin 20h  
**Sweeney Todd**  
**Stephen Sondheim**

Direction musicale  
**Bassem Akiki**  
Mise en scène  
**Barrie Kosky**

## Parcours bus

5 concerts + transport en bus aller-retour

Venez aux concerts l'esprit léger : l'Orchestre se charge d'organiser votre transport en bus jusqu'aux portes de la salle Érasme.

Catégorie	1	2	3	4	5
Abonnement	332 €	300 €	260 €	240 €	200 €
Réduit 1	303 €	275 €	240 €	222 €	188 €
Réduit 2	245 €	225 €	200 €	188 €	163 €

### 5 concerts symphoniques

Judi 5 septembre 20h  
**Les Planètes**

Direction  
**Aziz Shokhakimov**  
voir p. 7

Vendredi 11 octobre 20h  
**Nemanja Radulović**

Direction  
**Jaime Martín**  
Violon  
**Nemanja Radulović**  
voir p. 9

Judi 19 décembre 20h  
**Concert de Noël**

Direction  
**Aziz Shokhakimov**  
voir p. 14

Mercredi 26 février 20h  
**Alexandre Kantorow**

Direction  
**Aziz Shokhakimov**  
Piano  
**Alexandre Kantorow**  
voir p. 22

Mercredi 9 avril 20h  
**Luxembourg Philharmonic**

Direction et violon  
**Renaud Capuçon**  
voir p. 27

### Vous avez été abonné Parcours bus lors de la saison 2023-2024 ?

Réabonnez-vous et parrainez un nouvel abonné : vous bénéficiez ainsi du tarif réduit 1 sur l'abonnement de la saison 2024-2025 (dans toutes les catégories).

Votre ville ne figure pas dans la liste des communes desservies ?

Contactez la billetterie pour étudier les possibilités.

## Les circuits bus

**Circuit 1**  
18h10 Barr  
18h30 Obernai  
18h45 Molsheim

**Circuit 2**  
17h40 Diemeringen  
17h55 Sarre-Union  
18h35 Saverne  
18h55 Wasselonne  
19h05 Ittenheim

**Circuit 3**  
18h05 Pfaffenhoffen  
18h15 Obermodern  
18h30 Ingwiller  
18h45 Bouxwiller  
19h00 Schwindratzheim  
19h15 Brumath

**Circuit 4**  
18h15 Colmar  
18h35 Sélestat  
19h00 Fegersheim

**Circuit 5**  
18h10 Marckolsheim  
18h25 Mussig  
19h10 Erstein

**Circuit 6**  
18h25 Gougenheim  
18h30 Kienheim  
18h35 Reitwiller  
18h45 Truchtersheim  
18h50 Wiwersheim

**Circuit 7**  
18h20 Oberschaeffolsheim  
18h25 Achenheim  
18h30 Wolfisheim  
18h55 Lipsheim

**Circuit 8**  
18h15 Eckwersheim  
18h20 Vendenheim  
18h30 Lampertheim  
18h35 Mundolsheim  
18h50 Reichstett

**Circuit 9 - Allemagne**  
18h20 Oberkirch  
18h30 Appenweier  
18h45 Willstätt  
19h00 Offenburg  
19h15 Kehl am Rhein

Les circuits sont assurés sous réserve d'un nombre minimum de neuf participants.

Les arrêts de bus seront communiqués par la billetterie lors de l'achat de l'abonnement.

## En famille

**3 concerts** catégories 3, 4 ou 5 en salle Érasme

Découvrez la diversité du répertoire symphonique avec vos enfants ou petits-enfants. Choisissez 3 concerts symphoniques et composez votre abonnement sur mesure.

**Adulte** 45 €

**Enfant** (jusqu'à 18 ans) 15 €

Abonnement valable sous réserve de l'achat d'un abonnement adulte et enfant minimum.  
Concerts à choisir sur l'ensemble de la saison, hors concerts jeune public, concerts de la Saint-Sylvestre et du Nouvel an.

## Musique de chambre

**Les dimanches matin de l'Orchestre**

**6 concerts** 60 €

Cité de la musique et de la danse - Auditorium 11h

Dimanche **1<sup>er</sup> décembre**

Dimanche **19 janvier**

Dimanche **2 février**

Dimanche **9 mars**

Dimanche **30 mars**

Dimanche **27 avril**

**Les midis de l'Orchestre**

**6 concerts** 60 €

Opéra national du Rhin - Salle Bastide 12h30

Lundi **7 octobre**

Lundi **9 décembre**

Mercredi **8 janvier**

Vendredi **14 février**

Mercredi **30 avril**

Mercredi **18 juin**

**Les 6 à 7 de l'Orchestre**

**6 concerts** 60 €

Aubette et Opéra national du Rhin - Salle Bastide 18h

Mardi **24 septembre**

Lundi **9 décembre**

Mercredi **8 janvier**

Mardi **21 janvier**

Mercredi **30 avril**

Mercredi **18 juin**

## Comment souscrire un abonnement ?

### À la billetterie

du lundi au vendredi de 10h à 18h

### En ligne

via le formulaire disponible sur philharmonique.strasbourg.eu

### Par courrier

via le **formulaire positionné dans le rabat** à envoyer à la billetterie accompagné d'un chèque à l'ordre de l'OPS

Orchestre philharmonique de Strasbourg  
Palais de la musique et des congrès  
Place de Bordeaux  
BP 40 246  
67006 Strasbourg

# Tarifs à l'unité

Ouverture de la billetterie à l'unité le 24 juin

## Concerts symphoniques

Catégorie	1 ■	2 ■	3 ■	4 ■	5 ■
Plein	58 €	50 €	40 €	35 €	25 €
Réduit -10 %	52 €	45 €	36 €	31,50 €	22,50 €
Réduit -20 %	46,50 €	40 €	32 €	28 €	20 €
Réduit -50 %	29 €	25 €	20 €	17,50 €	12,50 €
Jeune	-	-	6 €	6 €	6 €

## Concert de la Saint-Sylvestre et du Nouvel an

Catégorie	1 ■	2 ■	3 ■	4 ■	5 ■
Plein	71 €	65 €	60 €	48 €	30 €
Réductions valables uniquement pour le concert du 1 <sup>er</sup> janvier 2025					
Réduit -10 %	64 €	58,50 €	54 €	43,50 €	27 €
Réduit -20 %	57 €	52 €	48 €	38,50 €	24 €
Réduit -50 %	35,50 €	32,50 €	30 €	24 €	15 €
Jeune	-	-	6 €	6 €	6 €

## Peer Gynt 14, 15 et 16 février 2025

Catégorie	1 ■	2 ■	3 ■	4 ■	5 ■
Plein	54 €	48 €	42 €	32 €	19 €
Réduit -15 %	46 €	41 €	36 €	28 €	16 €
Réduit -50 %	27 €	24 €	21 €	16 €	9,50 €
Jeune	-	-	6 €	6 €	6 €

## Concerts de musique de chambre

Plein	12 €
Jeune	6 €

## Concerts jeune public

Plein	13 €
Jeune	6 €

## Pass Journée Bach

Plein	33 €
-------	------

## Concerts « Une journée pas comme les autres »

Petit-déjeuner en musique	15 €
Apéritif en musique	
Pause déjeuner en musique	20 €

## Ateliers À la découverte des instruments

Plein	8 €
Enfants	6 €

## Atelier de pratique Instrumentarium Baschet

Tarif unique	6 €
--------------	-----

## Nouveauté

**Achetez vos bons cadeaux en ligne pour faire plaisir à vos proches en deux clics.**

**Une idée de cadeau pour tous les âges!**

Les bons cadeaux sont également en vente à la billetterie de l'Orchestre. Montant libre et valable pendant 2 ans.

## Concerts

### « L'heure joyeuse »

Plein	20 €
Réduit	15 €
Jeune	6 €

## RÉDUCTIONS ET JUSTIFICATIFS

**RÉDUIT -10 %** Groupes de 10 à 39 personnes.

**RÉDUIT -20 %** Groupes à partir de 40 personnes, abonnés OPS qui souhaitent acheter un ou des billets supplémentaires à l'unité, comités d'entreprise (avec chef de groupe identifié), membres du Chœur philharmonique de Strasbourg.

**RÉDUIT -50 %** Étudiants, moins de 28 ans, accompagnateur d'un élève mineur du Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg ou d'une école de musique du territoire alsacien, personnels actifs et retraités de l'Orchestre, de l'Opéra national du Rhin, de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg (maximum 2 places par personne), détenteurs de la carte Évasion, détenteurs de la carte mobilité inclusion (CMI), bénéficiaires de l'allocation solidaire aux personnes âgées et demandeurs d'emploi, un ou deux accompagnateurs des personnes bénéficiant du Tarif concert Relax.

**JEUNE** moins de 18 ans, détenteurs de la Carte Culture ou Atout voir.

Le justificatif donnant droit à la réduction doit être présenté avant l'émission du billet. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.

# Tarifs jeunes

Tous les concerts de la saison à 6 €\*  
Carte ATOUT VOIR

Pour les détenteurs de la carte Atout voir

[strasbourg.eu/carte-atout-voir](http://strasbourg.eu/carte-atout-voir)

Pour les détenteurs de la Carte Culture

Carte Culture

Pour les étudiants des universités d'Alsace, des Universités Eucor - Le campus européen et les étudiants des établissements post-bac conventionnés.  
[carte-culture.org](http://carte-culture.org)

## Finis les files d'attente le soir des concerts!

Téléchargez vos justificatifs lors de votre achat en ligne et recevez votre billet par mail.

Pour les 15-18 ans

pass Culture

Tous les concerts et ateliers de l'Orchestre sont éligibles au Pass culture.  
[pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

Pour les moins de 28 ans

Tarifs réduits jusqu'à 50 % pour l'ensemble de la programmation de l'Orchestre.

\* hors concert de la Saint-Sylvestre et concerts Une journée pas comme les autres  
Ces réductions s'appliquent sur présentation d'un justificatif.

## Concerts, répétitions ouvertes...

Retrouvez la programmation réservée aux étudiants sur le site de l'Orchestre rubrique Vous êtes/Étudiant

# Infos pratiques

## Comment réserver

### À la billetterie de l'OPS

Palais de la musique et des congrès  
Entrée Érasme  
Place de Bordeaux  
Strasbourg

Du lundi au vendredi de 10h à 18h et jusqu'à 20h les soirs de concert en salle Érasme

La billetterie est ouverte certains samedis et dimanches en fonction de la programmation.

Renseignements sur [philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu) ou [orchestreprilharmonique@strasbourg.eu](mailto:orchestreprilharmonique@strasbourg.eu)

Pour les concerts à l'Opéra national du Rhin, à la Cité de la musique et de la danse, à l'Aubette et à l'Espace Django, une billetterie est ouverte 45 minutes avant chaque concert, en fonction des places disponibles.

### En ligne - [philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)

Jusqu'à quatre heures avant le concert. Les billets à tarif réduit sont à retirer en caisse le soir du concert sur présentation du justificatif correspondant.

### Par téléphone

03 68 98 68 15

Du lundi au vendredi de 10h à 18h  
L'envoi des billets à domicile est facturé 2 €.

### Au 5<sup>e</sup> Lieu

Pour les billets de concert à l'unité uniquement.  
5, place du Château à Strasbourg  
du mardi au samedi de 11h à 18h

## ÉCHANGE DE BILLETS

Il est possible de procéder au changement d'un billet pour un autre concert de la saison, pour un montant de 2 €. Ce changement est gratuit pour les abonnés.

## Informations générales

Les concerts de l'Orchestre sont organisés dans différents lieux, nous vous invitons à bien vérifier cette information sur votre billet.

Ils commencent à l'heure indiquée sur le billet. Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant le début de la représentation.

Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires sont placés sous certaines conditions et en fonction de l'accessibilité.

Un programme de salle est disponible en ligne sur le site de l'Orchestre, une semaine avant la date du concert. Il est également envoyé par mail aux spectateurs. Une version avec les éléments essentiels est distribuée le soir du concert. Pour des raisons écologiques, l'Orchestre limite le nombre d'impressions, il est donc demandé de privilégier un usage mutualisé du programme.

Il peut arriver, pour des raisons indépendantes de notre volonté, que la distribution et le programme des concerts soient modifiés en cours de saison, sans donner lieu au remboursement du billet.

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier le concert.

## COVOITURAGE

Une plateforme de covoiturage a été mise en place par l'Orchestre pour mettre en relation les spectateurs d'un même concert.

Les annonces peuvent être déposées ou consultées directement sur le site, sans inscription préalable.

L'occasion de faire des rencontres tout en faisant un geste pour la planète!

Rendez-vous sur :

[app.covoiturage-simple.com](http://app.covoiturage-simple.com) ou sur la page du concert.

## Le Palais de la musique et des congrès

### Accès

**Tram B/E** - Arrêt Wacken

À moins de 200 mètres de l'entrée Érasme

**Bus H** - Arrêt Palais de la musique et des congrès

À moins de 100 mètres de l'entrée Érasme

**Vélo** - Des arceaux à vélos sont disponibles au niveau de l'entrée Érasme

### Parkings

**Rue Fritz Kieffer** - tarif spécial de 4 € pour un stationnement de 2h30 à 4h les soirs de concert. Ticket de parking à scanner dans la galerie Érasme. Paiement auprès des caisses automatiques du parking ou à la barrière.

**Europe Wacken**, 6 boulevard de Dresde

**Rives de l'Aar**, rue du Wacken

### Bar

Le bar est ouvert 1h avant le concert et pendant l'entracte.

Le retrait des consommations se fait au bar, sur présentation d'une contremarque achetée auprès des hôtes et hôtesse dédiés dès 19h.

Les contremarques sont valables sur l'ensemble de la saison.

### Conférences d'avant-concert

Une heure avant chaque concert symphonique en salle Érasme (hors concert de la Saint-Sylvestre et du Nouvelan), une conférence est accessible gratuitement en salle Marie Jaëll (entrée Érasme), dans la limite des places disponibles. Elle permet de découvrir, en 45 minutes, les clefs d'une partition en la restituant dans le parcours du compositeur et en analysant la structure de l'œuvre.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

### Rencontres d'après-concert

À l'issue des concerts des 11 janvier et 22 mars les artistes vous donnent rendez-vous pour un moment d'échange. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Informations sur [philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)



# Accessibilité et handicap

## Personnes à mobilité réduite



Plusieurs places de stationnement PMR sont à disposition devant l'entrée Érasme (rue Richard Strauss), en plus de l'emplacement de dépose minute. Si besoin, n'hésitez pas à contacter les équipes de l'Orchestre au 03 68 98 68 15.

Un ascenseur à droite dans le hall Érasme permet d'accéder directement à la salle. Une vingtaine de places aménagées pour les personnes à mobilité réduite sont réparties dans différentes parties de la salle (parterre, ailes, étages) permettant un emplacement à votre convenance.

## Public sourd et malentendant



L'Orchestre est équipé de gilets vibrants qui retranscrivent la musique par des vibrations. La liste des concerts pour lesquels ces gilets sont disponibles est consultable sur notre site internet. Les gilets vibrants doivent être réservés en amont de la représentation.

Les équipes sont disponibles par mail : [orchestreprhilharmonique@strasbourg.eu](mailto:orchestreprhilharmonique@strasbourg.eu) ou par SMS au 06 84 35 34 99.

## Public déficient visuel et aveugle



Les chiens-guides sont acceptés dans la salle Érasme.

L'Orchestre est partenaire de *Souffleurs d'images* qui décrivent et murmurent à l'oreille du spectateur les éléments visuels qui lui échappent.

## Des tarifs adaptés

Bénéficiez de tarifs réduits sur les abonnements et les concerts de la saison sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion.

## Personnes en situation de handicap intellectuel et psychique



L'Orchestre est partenaire de Culture Relax depuis 2022. Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation.

Lors des représentations Relax, les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de concert, d'exprimer son appréciation de l'œuvre...

## Pour vivre une représentation Relax rendez-vous les :

- 20 novembre 19h – infos p. 12  
**Concert symphonique « L'heure joyeuse »**
- 19 janvier 11h – infos p. 40  
**Concert de musique de chambre**
- 2 mars 17h – infos p. 55  
**Concert jeune public**
- 23 mai 20h – infos p. 29  
**Concert symphonique**

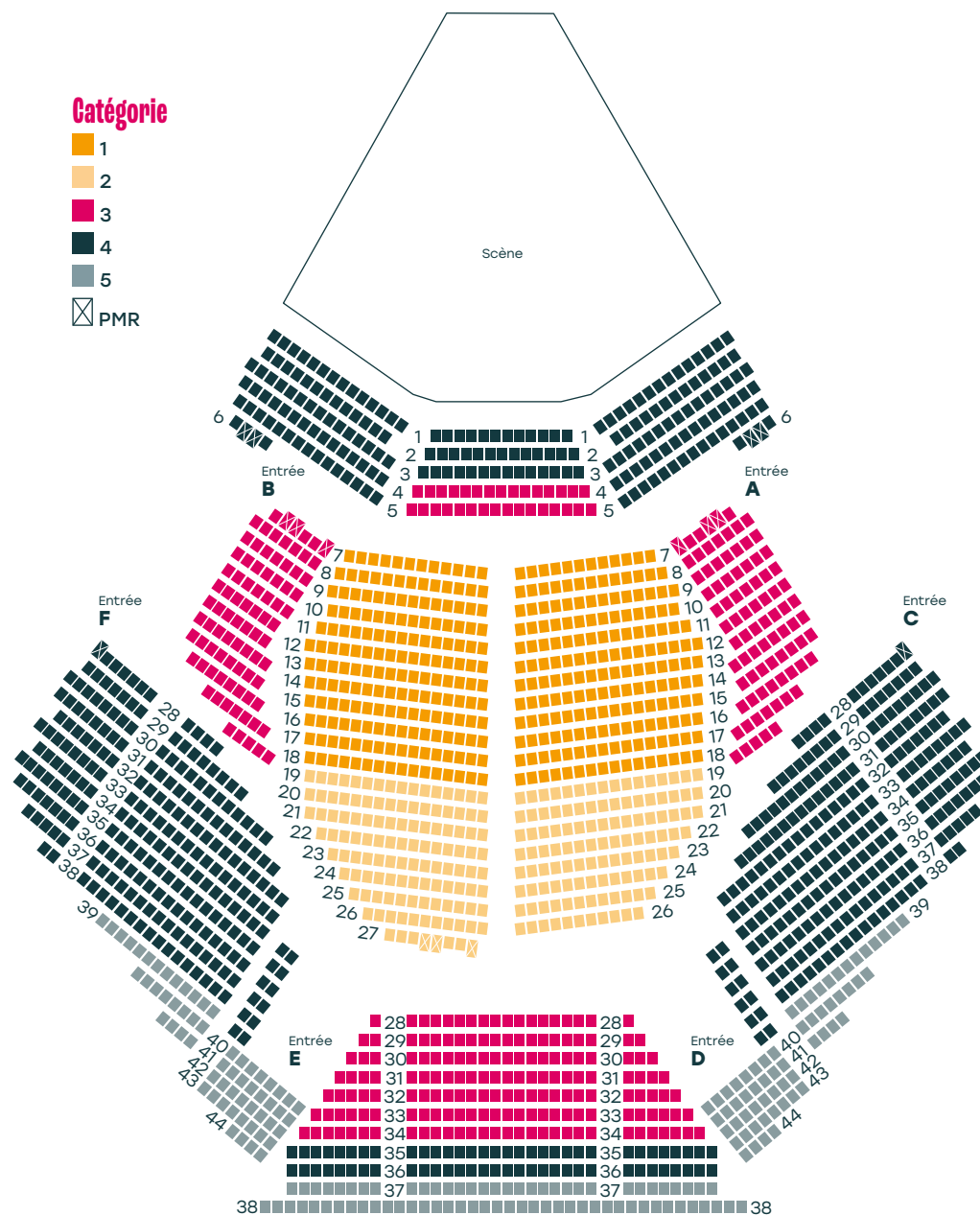
**Informations et réservations à :**  
[orchestreprhilharmonique@strasbourg.eu](mailto:orchestreprhilharmonique@strasbourg.eu)  
ou au 03 68 98 68 15

Un tarif unique de 10 € est prévu pour les bénéficiaires du dispositif Relax.

Les accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit (dans la limite de 2 accompagnateurs).

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg se mobilise pour vous accueillir dans les meilleures conditions. N'hésitez pas à contacter la billetterie pour faire part de vos souhaits de placement ou de toute autre demande.

# Salle Érasme



# Événements pour les entreprises

Grâce à l'Orchestre, offrez un moment d'exception à vos collaborateurs, clients ou partenaires, autour d'une expérience musicale inédite.

## Billets privilèges

Agrémentez votre soirée de concert à l'Orchestre :

- Verre à l'entracte dans un espace réservé
- Objet aux couleurs de l'Orchestre

## Soirées personnalisées

Bénéficiez d'un accueil personnalisé lors d'un concert, avec différentes options selon votre projet :

- Cocktail (jusqu'à 200 personnes environ) avant ou après le concert
- Rencontre avec les artistes
- Verre à l'entracte dans un espace réservé
- Personnalisation des programmes de salle
- Espace vestiaire privatif

## Concerts privés

Il est également possible d'organiser un concert symphonique ou de musique de chambre en exclusivité. L'événement est entièrement imaginé et créé avec et pour vous.

Ces concerts, qui peuvent avoir lieu dans une des salles du Palais de la musique et des congrès ou dans un lieu de votre choix, peuvent être agrémentés d'offres complémentaires.

## Dans les coulisses de l'Orchestre

### Répétition ouverte à vos invités en exclusivité

Venez découvrir le travail exigeant des musiciens :

- Accès par l'entrée des artistes et visite des coulisses
- Répétition : vos invités assistent à une séance de travail des musiciens
- Cocktail (jusqu'à 200 personnes environ), avant ou après la répétition
- Rencontre avec les artistes
- Espace vestiaire privatif

### Au cœur de l'Orchestre

Pour une expérience hors du commun, prenez place au cœur de l'Orchestre lors d'une répétition.

Cette immersion aux côtés des musiciens et face au chef d'orchestre vous donnera l'occasion de vivre un moment inoubliable.

Nous sommes à votre disposition et à votre écoute pour construire, ensemble, un événement sur mesure.

## Contacts

**Marie Linden**  
marie.linden@strasbourg.eu  
03 68 98 83 87

**Fabienne Masson**  
fabienne.masson@strasbourg.eu  
03 68 98 68 20

*Avec nous, Caroline est en harmonie avec ses valeurs.*

**Soutenir la culture, c'est aussi cela être utile !**



**CAISSE  
D'ÉPARGNE**  
Grand Est Europe

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Grand Est Europe, Banque coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier, société anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance au capital de 681.676.700 € - siège social à STRASBOURG 671001, 1, avenue du Rhin - 775 618 622 RCS STRASBOURG - immatriculée à l'ORIAS sous le n°07 004 738 - Crédits photo : Shutterstock - Septembre 2022

COMMUNICATION À CARACTÈRE PUBLICITAIRE ET SANS VALEUR CONTRACTUELLE

# La saison en un coup d'œil

AOÛT 2024				
Samedi	24	21h	Concert en déplacement	Vézelay p. 62
SEPTEMBRE 2024				
Jeudi	05	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 7
Vendredi	13	20h	Concert en Alsace	Lieu communiqué ultérieurement p. 60
Samedi	14	20h	Concert en Alsace	Lieu communiqué ultérieurement p. 60
Dimanche	15	15h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 58
Mardi	17	8h15	Une journée pas comme les autres	Palais de la musique et des congrès p. 33
Mardi	17	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 58
Mercredi	18	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 58
Jeudi	19	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Simone Veil p. 57
Vendredi	20	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 58
Vendredi	20	20h	Concert en Alsace	Lieu communiqué ultérieurement p. 60
Samedi	21	15h30/17h30	Ateliers découverte : harpe	Palais de la musique et des congrès p. 56
Samedi	21	19h	Concert en déplacement	Thaon-les-Vosges p. 62
Dimanche	22	19h	Concert en déplacement	Offenbourg p. 62
Mardi	24	18h	Les 6 à 7 de l'Orchestre	Aubette p. 34
Samedi	28	15h30/17h30	Ateliers découverte : harpe	Palais de la musique et des congrès p. 56
OCTOBRE 2024				
Vendredi	04	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 8
Samedi	05	17h	Concert jeune public	Palais de la musique et des congrès p. 53
Lundi	07	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 35
Mercredi	09	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 56
Jeudi	10	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 9
Vendredi	11	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 9
Samedi	12	15h30/17h	Ateliers découverte : bois	Palais de la musique et des congrès p. 56
Lundi	14	14h30	Concert à la bonne heure	Espace Django p. 33
Jeudi	17	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Olympe de Gouges p. 57
Jeudi	17	20h	Concert en Alsace	Bischwiller p. 60
Samedi	19	15h30/17h	Ateliers découverte : bois	Palais de la musique et des congrès p. 56
NOVEMBRE 2024				
Vendredi	08	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 10
Samedi	09	15h30/17h	Ateliers découverte : cuivres	Palais de la musique et des congrès p. 56
Mercredi	13	20h	Concert symphonique	Église Saint-Guillaume p. 11
Lundi	18	19h	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 12
Mardi	19	12h30	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 12
Mardi	19	19h	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 13
Mercredi	20	12h30	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 13
Mercredi	20	19h	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 12
Jeudi	21	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 56
Mardi	26	20h	Concert en déplacement	Philharmonie de Paris p. 62
Jeudi	28	12h30	Une journée pas comme les autres	Palais de la musique et des congrès p. 36
Jeudi	28	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Cronenbourg p. 57
DÉCEMBRE 2024				
Dimanche	01	11h	Les dimanches matin de l'Orchestre	Cité de la musique et de la danse p. 37
Dimanche	01	17h	Concert jeune public	Cité de la musique et de la danse p. 53
Vendredi	06	20h	Ballet	Opéra national du Rhin p. 59

Samedi	07	20h	Ballet	Opéra national du Rhin p. 59
Dimanche	08	15h	Ballet	Opéra national du Rhin p. 59
Lundi	09	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 38
Lundi	09	18h	Les 6 à 7 de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 38
Mardi	10	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 56
Mardi	10	20h	Ballet	Opéra national du Rhin p. 59
Mercredi	11	20h	Ballet	Opéra national du Rhin p. 59
Jeudi	12	20h	Ballet	Opéra national du Rhin p. 59
Vendredi	13	20h	Ballet	Opéra national du Rhin p. 59
Samedi	14	15h30/17h	Ateliers découverte : cuivres	Palais de la musique et des congrès p. 56
Mercredi	18	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 14
Jeudi	19	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 14
Samedi	21	18h	Ballet	Mulhouse p. 59
Dimanche	22	15h	Ballet	Mulhouse p. 59
Lundi	23	20h	Ballet	Mulhouse p. 59
Mardi	31	20h	Concert de la Saint-Sylvestre	Palais de la musique et des congrès p. 15
JANVIER 2025				
Mercredi	01	17h	Concert du Nouvel an	Palais de la musique et des congrès p. 15
Samedi	04	10h30	Concert jeune public	Cité de la musique et de la danse p. 54
Samedi	04	17h	Concert jeune public	Cité de la musique et de la danse p. 54
Mercredi	08	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 39
Mercredi	08	18h	Les 6 à 7 de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 39
Samedi	11	18h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 17
Dimanche	19	11h	Les dimanches matin de l'Orchestre	Cité de la musique et de la danse p. 40
Lundi	20	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 59
Mardi	21	18h	Les 6 à 7 de l'Orchestre	Aubette p. 41
Jeudi	23	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Meinau p. 57
Jeudi	23	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 59
Samedi	25	17h	Concert en Alsace	Lieu communiqué ultérieurement p. 61
Dimanche	26	15h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 59
Lundi	27	14h30	Concert à la bonne heure	Espace Django p. 41
Mardi	28	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 59
Mercredi	29	19h	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 18
Jeudi	30	12h30	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 18
Jeudi	30	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 56
Jeudi	30	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 59
FÉVRIER 2025				
Samedi	01	10h30	Concert jeune public	Cité de la musique et de la danse p. 54
Samedi	01	17h	Concert jeune public	Cité de la musique et de la danse p. 54
Dimanche	02	11h	Les dimanches matin de l'Orchestre	Cité de la musique et de la danse p. 42
Mercredi	05	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 56
Jeudi	06	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 19
Vendredi	07	20h	Opéra	Mulhouse p. 59
Dimanche	09	15h	Opéra	Mulhouse p. 59
Vendredi	14	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 43
Vendredi	14	20h	Concert symphonique	Opéra national du Rhin p. 20
Samedi	15	20h	Concert symphonique	Opéra national du Rhin p. 20
Dimanche	16	15h	Concert symphonique	Opéra national du Rhin p. 20
Mercredi	26	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 22
Jeudi	27	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 22
MARS 2025				
Dimanche	02	17h	Concert jeune public	Palais de la musique et des congrès p. 55

Vendredi	07	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 23
Dimanche	09	11h	<b>Les dimanches matin de l'Orchestre Une journée avec Bach</b>	Cité de la musique et de la danse	p. 44
Dimanche	09	14h30	<b>Une journée avec Bach</b>	Cité de la musique et de la danse	p. 44
Dimanche	09	17h	<b>Une journée avec Bach</b>	Cité de la musique et de la danse	p. 44
Jeudi	13	17h	<b>Atelier Instrumentarium Baschet</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 56
Vendredi	21	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 24
Samedi	22	18h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 24
Mercredi	26	18h15	<b>Une journée pas comme les autres</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 45
Jeudi	27	16h45	<b>Rencontre instrumentale</b>	Médiathèque HautePierre	p. 57
Jeudi	27	20h	<b>Concert en Alsace</b>	Lieu communiqué ultérieurement	p. 61
Vendredi	28	20h	<b>Concert en Alsace</b>	Lieu communiqué ultérieurement	p. 61
Samedi	29	15h30/ 17h	<b>Ateliers découverte : percussions</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 56
Samedi	29	18h	<b>Concert en Alsace</b>	Lieu communiqué ultérieurement	p. 61
Dimanche	30	11h	<b>Les dimanches matin de l'Orchestre</b>	Cité de la musique et de la danse	p. 46
Dimanche	30	16h	<b>Concert en Alsace</b>	Lieu communiqué ultérieurement	p. 61

#### AVRIL 2025

Vendredi	04	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 26
Mercredi	09	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 27
Vendredi	25	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 28
Dimanche	27	11h	<b>Les dimanches matin de l'Orchestre</b>	Cité de la musique et de la danse	p. 47
Mardi	29	17h	<b>Atelier Instrumentarium Baschet</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 56
Mercredi	30	12h30	<b>Les midis de l'Orchestre</b>	Opéra national du Rhin	p. 48
Mercredi	30	18h	<b>Les 6 à 7 de l'Orchestre</b>	Opéra national du Rhin	p. 48

#### MAI 2025

Jeudi	15	18h15	<b>Une journée pas comme les autres</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 49
Samedi	17	15h30/ 17h	<b>Ateliers découverte : percussions</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 56
Jeudi	22	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 29
Vendredi	23	20h	<b>Concert symphonique</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 29

#### JUIN 2025

Mercredi	04	20h	<b>Concert de présentation de saison</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 30
Samedi	07	15h30/ 17h	<b>Ateliers découverte : cordes</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 56
Mercredi	11	17h	<b>Atelier Instrumentarium Baschet</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 56
Samedi	14	10h30	<b>Babyproms</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 55
Samedi	14	17h	<b>Babyproms</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 55
Mardi	17	8h15	<b>Une journée pas comme les autres</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 50
Mardi	17	20h	<b>Opéra</b>	Opéra national du Rhin	p. 59
Mercredi	18	12h30	<b>Les midis de l'Orchestre</b>	Opéra national du Rhin	p. 51
Mercredi	18	18h	<b>Les 6 à 7 de l'Orchestre</b>	Opéra national du Rhin	p. 51
Jeudi	19	16h45	<b>Rencontre instrumentale</b>	Médiathèque Mélanie de Pourtalès	p. 57
Jeudi	19	20h	<b>Opéra</b>	Opéra national du Rhin	p. 59
Vendredi	20	20h	<b>Opéra</b>	Opéra national du Rhin	p. 59
Samedi	21	15h30/ 17h	<b>Ateliers découverte : cordes</b>	Palais de la musique et des congrès	p. 56
Dimanche	22	17h	<b>Opéra</b>	Opéra national du Rhin	p. 59
Lundi	23	20h	<b>Opéra</b>	Opéra national du Rhin	p. 59
Mardi	24	20h	<b>Opéra</b>	Opéra national du Rhin	p. 59
Samedi	28	21h30	<b>Concert des Deux Rives</b>	Jardin des Deux Rives	p. 31

#### JUILLET 2025

Samedi	05	20h	<b>Opéra</b>	Mulhouse	p. 59
Dimanche	06	17h	<b>Opéra</b>	Mulhouse	p. 59
Mardi	08	20h30	<b>Concert en Alsace</b>	Colmar	p. 61



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG  
ORCHESTRE NATIONAL

## Conception et réalisation

Responsables  
de la publication  
**Marie Linden**  
**Marie-Laure Denay**

Coordination  
éditoriale  
**Blandine Beauflis**

Rédaction  
des commentaires  
**Sylvia Avrand-Margot**

Conception  
graphique et  
mise en page  
**Welcome Byzance**

Photos  
**Grégory Massat**,  
rabat 1, 6, 8, 11, 13,  
15, 16, 18, 21, 22, 26,  
25, 28, 31, 32, 34, 36,  
38, 40, 42, 45, 46,  
48, 50, 52, 57, 68, 70,  
71, 72, 78, 82, 85, 86,  
rabat 2  
**David Amiot**, 4  
**Nis & For**, 58  
**Nicolas Rosès**, 64

Licences  
d'entrepreneurs  
des spectacles  
**L-R-2022-010115**  
**L-R-2022-010123**

## Nos musiciens dans la brochure

Par ordre d'apparition

**Jean-Christophe Dassonville**, Basson solo, 6  
**Renaud Bernad**, Trombone, 6  
**Jérôme Salier**, Clarinette co-solo, 6, 47  
**Nicolas Moutier**, Trombone solo, 6, 85  
**Angela Anderlini**, Trompette, 8  
**Jean-Christophe Mentzer-Maillard**, Trompette solo, 9  
**Anne-Sophie Pascal**, Alto, 11  
**Thomas Kaufman**, Contrebasse co-solo, 11  
**Paul-Édouard Senentz**, Violoncelle, 13  
**Solène Souchères**, Cor co-solo, 16  
**Charlotte Juillard**, Premier violon super soliste, 18  
**Zoltan Kovac**, Contrebasse, 21  
**Micaël Cortone d'Amore**, Tuba solo, 23  
**Stéphanie Corre**, Clarinette, 25  
**Jérémy Oberdorf**, Clarinette solo, 25  
**Joachim Angster**, Alto co-solo, 27  
**Thomas Gautier**, Premier violon co-solo, 28  
**Anne Clayette**, Flûte solo, 32  
**Sébastien Giot**, Hautbois solo, 32, 78  
**Rafael Angster**, Basson solo, 32  
**Sébastien Lentz**, Cor, 32, 79  
**Sébastien Koebel**, Clarinette solo, 33, 72  
**Philippe Lindecker**, Premier violon solo, 75  
**Alban Beunache**, Cor solo, 36  
**Christine Larcelet**, Premier violon, 38  
**Tiphanie Trémureau**, Second violon, 40  
**Samuel Retailaud**, Hautbois solo, 42  
**Denis Riedinger**, Timbales solo, 48  
**Hedy Kerpitchian**, Premier violon co-solo, 50  
**Fabienne Masson**, Chargée de la billetterie  
et des relations avec le public, 75  
**Sandrine François**, Flûte solo, 78  
**Aurélié Bécuwe**, Flûte, 78  
**Boris Tonkov**, Alto, 86  
**Anne Werner**, Cheffe d'attaque des seconds violons, rabat



Palais de la musique  
et des congrès  
67000 Strasbourg

[philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)

