

SAISON 2026 - 2027



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL

DIRECTION MUSICALE
Aziz Shokhakov



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL





SAISON 2026 - 2027

Vivre la saison

Concerts symphoniques	6
Concerts de musique de chambre	34
Jeune public	58
Opéra	66
Concerts en Alsace	68
L'Orchestre en déplacement	70

Connaître l'Orchestre

Orchestre philharmonique de Strasbourg	74
Aziz Shokhakov	76
Artistes musiciens	78
Équipe	80

Soutenir l'Orchestre

Mécénat d'entreprise	83
Club des mécènes particuliers	84
Mécènes et partenaires	86

Être accueilli

Abonnements	90
Tarifs à l'unité	95
Tarifs jeunes	96
Infos pratiques	96
Accessibilité et handicap	98
Salle Érasme	100

Événements pour les entreprises	102
---------------------------------	-----

La saison en un coup d'œil	104
----------------------------	-----



Nous avons la chance de compter à Strasbourg des institutions culturelles dignes de la grande capitale européenne que nous sommes, capables de faire rayonner notre territoire tout autant que de proposer au public strasbourgeois des moments d'exception.

Parmi elles, l'Orchestre philharmonique contribue à faire de Strasbourg une ville dont la dynamique culturelle apporte découverte et épanouissement ; une ville où la culture fait vivre les valeurs d'ouverture et d'accessibilité qui nous sont chères.

Le public ne s'y trompe pas, qu'il s'agisse des habitués ou des spectateurs occasionnels, des étudiants ou des retraités, des strasbourgeois ou des habitants plus éloignés. L'Orchestre est un bien commun qui s'est mis à la portée de toutes et tous grâce à une offre foisonnante de concerts aux formats multiples, adaptés à notre époque.

Cette année encore, sous la direction musicale de son chef Aziz Shokhakimov, l'Orchestre célèbre 300 ans de musique dans toute sa diversité et invite à se côtoyer des artistes de renommée internationale et des jeunes talents à l'orée de leur carrière. À parcourir cette brochure de saison, on mesure les beaux moments à venir et les émotions fortes qui nous attendent.

La force de « notre » Orchestre est aussi de faire rayonner Strasbourg, comme en témoignent les nombreux concerts qu'il donne au-delà de notre territoire. La tournée qui le mènera au Royaume-Uni en février 2027 illustre bien cette dimension internationale qui fait notre fierté.

Je tiens à saluer chaleureusement toutes les équipes de l'Orchestre et leur engagement remarquable, acteurs de cette richesse culturelle dont nous sommes si heureux à Strasbourg.

À toutes et tous je souhaite une très belle saison musicale.

Face à l'état du monde, nous continuons de croire au pouvoir de la beauté. Elle relie chacun à soi-même et les hommes entre eux, éclaire le futur, nous permet de garder confiance. En tant qu'institution musicale nous avons donc une grande responsabilité, mais aussi la tentation de nous réjouir.

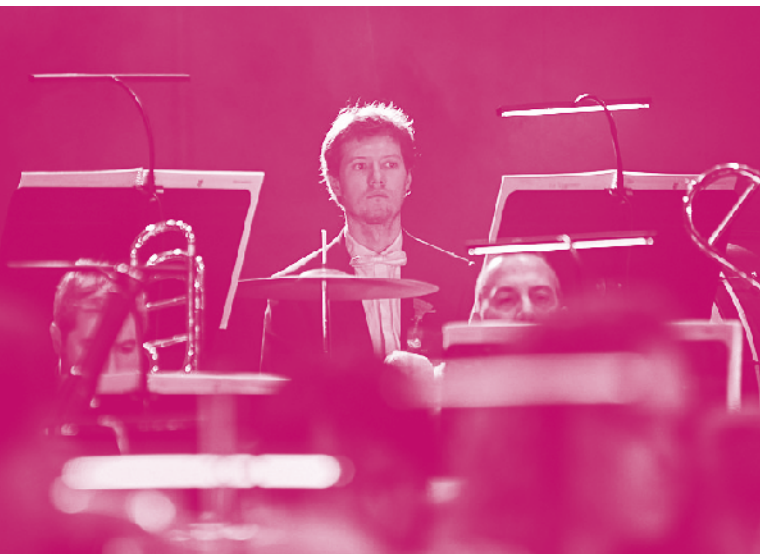
Un public toujours plus nombreux et varié, une pluralité de formats de concerts plébiscitée, une programmation que la nouvelle génération de spectateurs sait aussi s'approprier... Alors oui, autorisons-nous ce satisfecit en associant toutes celles et ceux qui en sont les acteurs: les musiciens qui travaillent au plus haut niveau, les équipes administratives et techniques parées de la même exigence, les partenaires publics et privés toujours aux côtés de l'Orchestre.

Que ce public inmanquablement au rendez-vous soit ici remercié comme il se doit. Son engouement – la plus belle des récompenses – nous rappelle que l'Orchestre est un bien commun dont il faut prendre soin. C'est bel et bien ce à quoi nous nous employons: cette nouvelle saison, entre monuments du répertoire et sentiers moins fréquentés, fait à nouveau le pari de parler à tous.

Poussés par un élan vital, nous avons tous besoin de côtoyer la beauté, de la vivre en communion: la salle de concert est le lieu par excellence où, par-delà nos différences, nous pouvons nous accorder – sur la beauté de la 9^e Symphonie de Beethoven, par exemple, qui clôturera cette saison. Ou nous laisser surprendre par des œuvres rarement jouées, comme celles de Berg ou Britten. Ou encore vibrer en écoutant des artistes d'exception, talents naissants ou déjà applaudis dans le monde entier, que nous avons à cœur de vous faire écouter.

Le concert, sans artifice, par l'émotion qu'il procure, le mystère qu'il recèle, offre une véritable promesse à qui sait prendre le temps. C'est à ce public en quête de beauté partagée que nous dédions cette saison.

Vivre la saison







CONCERTS SYMPHONIQUES

Une vie de héros

Ludwig van Beethoven

*Concerto pour piano n°5
en mi bémol majeur « L'Empereur »*

Richard Strauss

Une vie de héros

Direction

Aziz Shokhakimov

Piano

Francesco Piemontesi

A lors que Vienne subit les assauts des troupes napoléoniennes, Beethoven se consacre à son cinquième concerto pour piano. Éprouvé par les « canons et misères humaines de tout ordre », il signe une œuvre magistrale où le piano dialogue avec un orchestre imposant, alternant accents lyriques et élans martiaux. Fidèle à l'héritage héroïque beethovénien, Richard Strauss conçoit un vaste poème symphonique autobiographique. *Une vie de héros* décrit ses combats, évoque sa vie intime et, en citant ses propres œuvres, transforme ses épreuves en triomphe.

Jedi

10 septembre

20h

PMC – Salle
Érasme

Tarifs

de 6€ à 62€

CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

19h

Après une lecture de Beethoven : Strauss et son « Eroica » - Mathieu Schneider

Lundi
14 septembre
20h

**Billetterie
et abonnement
assurés par
l'Orchestre**

Mardi
15 septembre
20h

**Billetterie
et abonnement
assurés par
l'Opéra**

Opéra national
du Rhin

**Tarifs
de 6€ à 62€**

Michael Spyres

Extraits choisis de :

Richard Wagner

Lohengrin
La Walkyrie
Wesendonck Lieder
Tristan et Isolde

Engelbert Humperdinck

Les Enfants du Roi

Giacomo Puccini

Le Villi

Jules Massenet

Werther

Giuseppe Verdi

Aïda

Georges Bizet

Carmen

Vincent d'Indy

Fervaal

Direction

Marko Letonja

Ténor

Michael Spyres

Mezzo-Soprano

Brigitta Listra

Sous la baguette de Marko Letonja, Michael Spyres, soutenu par l'orchestre, dévoile en avant-première d'un enregistrement, son incroyable versatilité. Ténor au talent hors-norme, il unit sa voix à celle de Brigitta Listra dans un concert qui fait revivre l'univers lyrique européen de la fin du XIX^e siècle. Un voyage de Wagner à Humperdinck, puis aux élans sensuels et mélancoliques du romantisme italien et français, jusqu'à d'ultimes éclats mystiques.

Mosaïque sonore

Claude Debussy

Nocturnes

Richard Strauss

Lieder : *Zueignung, Cäcilie,
Allerseelen, Morgen*

Gustav Mahler

Symphonie n°4 en sol majeur

Direction

Aziz Shokhakimov

Soprano

Elsa Benoit

**Chœur philharmonique
de Strasbourg**

Cheffe de chœur

Catherine Bolzinger

Vendredi

2 octobre

20h

**Abonnement
Parcours Bus**

PMC – Salle
Érasme

**Tarifs
de 6€ à 62€**

À l'aube du xx^e siècle, Debussy, Strauss et Mahler partagent une inspiration wagnérienne et créent chacun un univers sensoriel unique. Debussy déploie des textures fluides et des harmonies chromatiques qui ondulent comme des vagues de couleur. Strauss fait vibrer ses lieder entre drame et intimité lyrique. Mahler, admirateur passionné de Wagner, infuse sa symphonie d'une lumière paradisiaque, où chaque timbre devient céleste. Trois œuvres unies par l'intensité de l'émotion intérieure.

**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT**

19h

Quand la symphonie devient lied : Mahler et sa 4^e symphonie - Mathieu Schneider



Mardi
6 octobre
19h

Mercredi
7 octobre
12h30

Cité de la
musique et
de la danse –
Auditorium

Tarifs
de 6€ à 20€

L'heure joyeuse

Émilie Mayer

Ouverture n°3 en do majeur

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°6 en fa majeur

« Pastorale »

Direction

Jakob Lehmann

Dans ce programme express de l'heure joyeuse, deux œuvres symphoniques se répondent. D'abord l'*Ouverture* « militaire » d'Émilie Mayer, surnommée la Beethoven féminine, et saluée pour son style héroïque mais aussi critiquée pour une écriture jugée trop masculine. Face à elle, la douceur de la *Sixième Symphonie* de Beethoven, dont le fil conducteur narratif évoque une nature sereine et apaisée, malgré l'épisode d'un orage mythique.



Le concert du
6 octobre est un
concert Relax

Plus d'infos p. 98



Jedi
15 octobre
20h

Abonnement
Lyrique et
Symphonique

PMC – Salle
Érasme

Tarifs
de 6€ à 62€

Le folklore en partage

Johannes Brahms
Concerto pour piano n°2
en si bémol majeur

Béla Bartók
Le Prince de bois

Direction
Robert Treviño

Piano
Adam Laloum

CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT 19h

Influences croisées:
du post-romantisme au
modernisme, la
naissance des styles
musicaux - Cyril
Pallaud

Brahms découvre le folklore hongrois à vingt ans grâce à un ami violoniste. Désormais indissociable de son style, il l'instille dans ses œuvres, comme dans le rondo *alla zingarese* de son concerto, auquel Adam Laloum donne toutes ses couleurs. Admirateur de Brahms dans sa jeunesse, Bartók en fait résonner l'héritage, collecte dans les campagnes des airs populaires, les modernise, les teinte de polyrythmie, de dissonances, comme dans *Le Prince de bois*.

D'une Vienne à l'autre

Franz Schubert

Symphonie n°8 en si mineur « Inachevée »

Joseph Haydn

Concerto pour violoncelle n°1 en do majeur

Alban Berg

Lulu Suite

Direction

Claus Peter Flor

Violoncelle

Aurélien Pascal

Soprano

Sarah Traubel

Judi

29 octobre

20h

PMC – Salle
Érasme

Tarifs

de 6€ à 62€

Éblouissant dans les *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski en 2025, Aurélien Pascal revient pour un concerto de Haydn agile et encore très classique. Autre facette d'une ville en ébullition à l'orée du romantisme, la mythique *Inachevée* de Schubert. L'énigme des 120 mesures esquissées de son scherzo reste à ce jour sans réponse. Le programme s'achève sur une Suite de Berg, où la Vienne sérielle mêle modernité et touches populaires.

**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT
19h**

L'esprit viennois,
de Haydn à Berg :
forme, fracture et
subjectivité -
Camille Lienhard



Miroirs du temps

Benjamin Britten

*The Young Person's Guide
to the Orchestra*

Francis Poulenc

*Concerto pour deux pianos
en ré mineur*

Benjamin Britten

Scottish Ballad pour deux pianos

Edward Elgar

Variations Enigma

Direction

Aziz Shokhakimov

Piano

Geister Duo

Vendredi

6 novembre

20h

PMC – Salle
Érasme

Tarifs

de 6€ à 62€

Quels points communs relient ces quatre pièces ? Écrites au ^{xx}e siècle, elles sont profondément structurées par le principe de variation et nourries par la tradition : classique, chez Britten, qui s'appuie sur un thème de Purcell ; classique encore chez Poulenc, qui revendique son hommage à Mozart. Elgar prolonge la grande lignée des variations orchestrales romantiques tandis que Britten, encore, se tourne vers l'héritage folklorique dans une pièce pour deux pianos. Un intéressant dialogue avec le passé.

Concert capté par
France Musique

**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT
19h**

Citer, transformer :
thème et variations
chez Elgar, Poulenc
et Britten - Damaris
Klopfenstein

Jeudi
19 novembre
20h

PMC – Salle
Érasme

Tarifs
de 6€ à 62€

Huitième symphonie de Bruckner

Anton Bruckner
Symphonie n°8 en do mineur

Direction
Markus Poschner

Écrite à la fin de sa vie, la *Huitième Symphonie* de Bruckner est parfois considérée comme son testament musical. Longue – pas moins de quatre-vingts minutes –, sa monumentalité tient aussi à une masse orchestrale dominée par les cuivres en grand nombre, traités comme un orgue gigantesque. Profondément croyant, Bruckner révèle, dans cette ultime symphonie, son mysticisme à travers un parcours qui mène du doute existentiel à une apothéose céleste. Une œuvre ovationnée dès sa création, le 18 décembre 1892, à Vienne.

**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT**
19h

Bruckner :
la force de la
structure musicale
- Cyril Pallaud



Hymne à la vie

Ottorino Respighi

Les Fontaines de Rome

Joaquín Rodrigo

Fantaisie pour un gentilhomme

Carl Nielsen

Symphonie n°4 « Inextinguible »

Direction

Jaime Martín

Guitare

Pablo Sáinz Villegas

Judi

3 décembre

20h

PMC – Salle

Érasme

Tarifs

de 6€ à 62€

L'eau, métaphore du temps, s'écoule, fluide et changeante, dans une œuvre que Respighi habille d'un orchestre chatoyant. Une palette sonore plus légère lui succède: Rodrigo revisite le passé, le fait dialoguer avec le présent et met en lumière l'élégance de la culture espagnole dévoilée par la guitare. Composée pendant la Première Guerre mondiale, la symphonie de Nielsen sous-titrée *l'Inextinguible* est, elle aussi, un hymne à la vie plein d'espoir.

**CONFÉRENCE
D'AVANT-CONCERT**

19h

Voyage symphonique, de l'Italie au Danemark - Charlotte Landru-Chandès



Samedi
12 décembre
20h

Zénith -
Strasbourg

Tarifs
de 6€ à 80€

All characters and
elements © & ™ Warner
Bros. Entertainment
Inc. Publishing Rights
© JKR

Ciné-concert

Harry Potter et la Chambre des Secrets™ en Concert

Film en VOSTFR

Musique
John Williams

Direction
Timothy Henty

La magie continue au Zénith! Après le succès de la saison passée, l'Orchestre présente le deuxième volet de la saga culte, à l'occasion des fêtes de fin d'année. Redécouvrez *Harry Potter et la Chambre des Secrets™* lors d'un ciné-concert exceptionnel.

Sur écran géant, suivez Harry, Ron et Hermione pour leur deuxième année à Poudlard, entre voitures volantes, elfes de maison et mystères ancestraux. L'Orchestre interprétera en direct la partition magistrale de John Williams pour une expérience immersive et spectaculaire à partager en famille ou entre amis.

Ivresse de la danse

Alexander Glazounov

Chopiniana

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n°2 en fa mineur, arr. M. Pletnev

Sergueï Prokofiev

Suite n°1 de *Cendrillon*

Direction

Aziz Shokhakimov

Piano

Mikhaïl Pletnev

Festif et placé sous le signe de la danse, le programme plonge au cœur du romantisme le plus sentimental. La suite *Chopiniana*, de Glazounov, regroupe des valse et mazurkas de Chopin dans une suite transformée plus tard en ballet, *Les Sylphides*. Démarche inverse pour Prokofiev qui extrait de son ballet *Cendrillon* des valse, mazurkas et danses de caractère pour constituer une suite d'orchestre. Entre les deux, Mikhaïl Pletnev, merveilleux ambassadeur de l'élégance et de la grâce de Chopin, jouera son deuxième concerto.

Mercredi

16 décembre

20h

**Abonnement
Parcours Bus**

Jeudi

17 décembre

20h

PMC – Salle
Érasme

Tarifs

de 6€ à 62€



Le concert du
17 décembre est
un concert Relax

Plus d'infos p. 98

CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

19h

Danser :
romantisme et
identité nationale de
Chopin à
Prokofiev - Damaris
Klopfenstein

Jeudi
31 décembre
20h

Tarifs
de 30€ à 72€

Vendredi
1^{er} janvier
17h

Tarifs
de 6€ à 72€

PMC – Salle
Érasme

Concerts de la Saint-Sylvestre et du Nouvel An

Classiques en fête

Dmitri Chostakovitch

Suite de jazz n°2

Franz Waxman

Carmen Fantaisie, arr. Janoska

Johann Strauss II

Ouverture de *La Chauve-souris*, arr. Janoska

František Janoska

Musette pour Fritz (Hommage à Fritz Kreisler)

Paul McCartney, John Lennon

Yesterday, arr. Janoska

František Janoska

Rumba for Amadeus

Direction

Aziz Shokhakimov

Janoska Ensemble

Violons

Ondrej Janoska

Roman Janoska

Piano

František Janoska

Contrebasse

Julius Darvas

Festif, virtuose et malicieux : le programme du Janoska Ensemble promet une soirée réjouissante. Le secret des musiciens slovaques qui le composent ? Revisiter avec audace les grands thèmes du répertoire pour les faire danser à leur façon. Carmen est tour à tour explosive et espiègle, Strauss se laisse séduire par le swing, nostalgie de l'hommage à Fritz Kreisler et mélancolie venue des Beatles s'invitent... Et pour finir, Mozart se métamorphose en danseur latino. Que la soirée pétille !



Vendredi
15 janvier
20h

**Abonnement
Lyrique et
Symphonique**

Samedi
16 janvier
18h

**Abonnement
Parcours Bus**

PMC – Salle
Érasme

Tarifs
de 6€ à 62€

L'art du classique

Joseph Haydn

Symphonie n°94 en sol majeur « La Surprise »

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour clarinette en la majeur

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°4 en si bémol majeur

Direction

Gábor Takács-Nagy

Clarinete

Carlos Ferreira

CONFÉRENCES D'AVANT-CONCERT

15 janvier 19h

16 janvier 17h

Le classicisme
viennois :

un sommet ?

- Cyril Pallaud

Trois œuvres, un même univers : le classicisme viennois du tournant du XVIII^e siècle. Composées à quelques années d'écart, elles ont en commun un langage clair, des formes équilibrées et un orchestre classique. Pourtant, chacune porte l'empreinte de son auteur. Haydn, espiègle, surprend par un coup de timbale mythique. Mozart sublime la clarinette par un lyrisme intime et sensuel, Beethoven flirte avec le préromantisme par la tension dramatique d'une écriture énergique. Trois génies contrastés.

Odyssées intérieures

Richard Strauss

Don Juan

Sergueï Prokofiev

*Concerto pour violon n°1
en ré majeur*

Sergueï Rachmaninov

Symphonie n°2 en mi mineur

Direction

Aziz Shokhakimov

Violon

Maria Ioudenitch

Vendredi

29 janvier

20h

PMC – Salle
Érasme

Tarifs

de 6€ à 62€

Virtuosité orchestrale et postromantisme illuminent un programme émotionnellement intense. Chez Strauss, *Don Juan* incarne un séducteur idéaliste, exalté et conquérant, qui finit désabusé. Rachmaninov penche vers une mélancolie introspective, particulièrement palpable dans l'adagio du troisième mouvement de sa symphonie. Encadré par ces deux œuvres passionnées, le concerto de Prokofiev, né d'une Russie tourmentée, confie au violon des accents fiévreusement expressifs. Trois voyages intérieurs enflammés.

CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

19h

Technique et pathos : figures de l'orchestre post-romantique chez Strauss, Prokofiev et Rachmaninov - Camille Lienhard



Jeudi
25 février
20h

PMC – Salle
Érasme

Tarifs
de 6€ à 62€

Alexandre Kantorow

Ludwig van Beethoven

Ouverture de *Coriolan en do mineur*

Béla Bartók

Concerto pour piano n°2

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n°6 en si mineur
« Pathétique »

Direction

Antony Hermus

Piano

Alexandre Kantorow

CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

19h

Légèreté populaire, musique de nuit et frénésie rythmique: l'art du contraste bartokien dans le *Deuxième Concerto* pour piano - Étienne Ferrer

Ouverture, concerto, symphonie, trois architectures orchestrales traversées ici par un souffle de lutte et d'héroïsme. Beethoven met en musique la rébellion du légendaire Coriolan. Tchaïkovski laisse transparaître son désespoir existentiel, une révolte « pathétique » contre la fatalité. Les doigts experts d'Alexandre Kantorow insufflent au piano de Bartók une férocité énergique face à un orchestre tout aussi vigoureux. Des œuvres qui illustrent le combat de l'Homme aux prises avec son destin.



Jeudi

11 mars

20h

Abonnement
Parcours Bus

PMC – Salle
Érasme

Tarifs
de 6€ à 62€

Bremer Philharmoniker

Marko Letonja

Felix Mendelssohn

Ouverture *Les Hébrides*

Camille Saint-Saëns

Concerto pour violon n°3 en si mineur

Robert Schumann

Symphonie n°1 en si bémol majeur « Le Printemps »

Orchestre philharmonique de Brême

Direction

Marko Letonja

Violon

Charlotte Juillard

CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

19h

Aux sources
de l'inspiration:
la nature
- Cyril Pallaud

A la tête du Bremer Philharmoniker depuis 2018, Marko Letonja retrouve la salle Érasme dans un programme au cœur du romantisme. Au ^{xix}^e siècle, les compositeurs déploient un orchestre aux harmonies riches. Certains révèlent aussi un vrai goût pour la narration. L'Ouverture *Les Hébrides*, de Mendelssohn, dépeint l'atmosphère mystérieuse et le grondement des vagues d'une grotte écossaise. La symphonie de Schumann, écrite peu après son mariage, évoque le printemps comme le reflet de ses émotions intérieures. Saint-Saëns, lui, met la belle virtuosité du violon au service de l'expression et du drame.





Vendredi
2 avril
20h

PMC – Salle
Érasme

Tarifs
de 6€ à 62€

Wagner Brahms

Richard Wagner

Prélude et Mort d'Isolde,
extraits de Tristan et Isolde
Wesendonck-Lieder

Johannes Brahms

Symphonie n°1 en do mineur

Direction

Sebastian Weigle

Soprano

Jennifer Holloway

CONFÉRENCE D'AVANT-CONCERT

19h

Rupture ou
continuité : le cas
Wagner &
le manifeste de
Tristan et Isolde
- Cyril Pallaud

L'un défend la musique instrumentale, l'autre se fait le champion de l'œuvre d'art totale. Rivaux célèbres, Brahms et Wagner s'affrontent régulièrement, critiquant mutuellement leurs choix stylistiques. Pourtant, pendant vingt ans, ils ont profondément enrichi la création musicale : Wagner, en révolutionnant l'harmonie par des chromatismes audacieux ; Brahms, en conférant à la symphonie une expressivité d'une intensité profonde. Deux géants du romantisme allemand tardif, unis dans une même quête spirituelle.

Entre deux mondes

Johannes Brahms

Concerto pour piano n°1 en ré mineur

Antonín Dvořák

Symphonie n°9 en mi mineur « Du Nouveau Monde »

Direction

Michael Sanderling

Piano

Nikolai Lugansky

Vendredi
16 avril
20h

Samedi
17 avril
18h

Abonnement
Lyrique et
Symphonique

PMC – Salle
Érasme

Tarifs
de 6€ à 62€

Deux opus monumentaux. Le concerto de Brahms, né de la crise provoquée par la tentative de suicide de son ami proche, Robert Schumann, confronte un orchestre puissant à un piano soliste traité comme un égal. Le merveilleux Nikolai Lugansky en sublime la profondeur. Pour sa neuvième symphonie, tout aussi vaste, Dvořák puise dans le folklore afro-américain et amérindien, mêle ses racines tchèques et crée un chef-d'œuvre dont tous les thèmes, formidablement marquants, sont emblématiques de son séjour aux États-Unis.



Le concert du
17 avril est
un concert Relax

Plus d'infos p. 98

CONFÉRENCES
D'AVANT-CONCERT

16 avril 19h

17 avril 17h

Paysages intérieurs,
horizons nouveaux
- Claire Meyer

Jeudi
13 mai
20h

Abonnement
Lyrique et
Symphonique

Vendredi
14 mai
20h

Abonnement
Parcours Bus

PMC – Salle
Érasme

Tarifs
de 6€ à 62€

Les voix de l'humanité

Arnold Schönberg
Un survivant de Varsovie

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°9 en ré mineur

Direction
Aziz Shokhakimov

Soprano
Eleanor Lyons

Mezzo
Anna Kissjudit

Ténor
Siyabonga Maqungo

Baryton
Hanno Müller-Brachmann

Chœur philharmonique de Strasbourg
Cheffe de chœur
Catherine Bolzinger

CONFÉRENCES D'AVANT-CONCERT

19h

La voix et
l'universel :
une dialectique
musicale des
Lumières - Camille
Lienhard

Dans sa neuvième symphonie, Beethoven repousse les frontières du genre. Dans le *finale*, il donne la voix à des solistes et un chœur vibrant de fraternité humaine, et fait de cette œuvre un symbole d'espérance universelle. En 1947, Schönberg témoigne d'un monde brisé où cette fraternité a été anéantie. Dans *Un survivant de Varsovie*, la voix d'un homme dévasté par la Shoah pendant la Seconde Guerre mondiale relate les horreurs subies, sur une musique violente qui traduit la terreur et le chaos.

Concert de présentation de saison

Un avant-goût de la saison 2027-2028 !

Aziz Shokhakimov et les musiciens vous donnent rendez-vous pour découvrir un florilège des œuvres programmées en 2027-2028. Une soirée incontournable pour inscrire dès à présent les concerts à ne pas manquer et vous plonger en musique dans la saison à venir.

Direction
Aziz Shokhakimov

Vendredi
21 mai
20h

PMC – Salle
Érasme

Tarif unique 5€

Gratuit pour les abonnés, les moins de 18 ans et les détenteurs des Carte Culture et Carte Atout Voir

Invitation à retirer à la billetterie à partir du 16 avril





Symphonie des arts

Concert des Deux Rives

Samedi
26 juin
21h30

Jardin des
Deux Rives

Gratuit

Report le 27 juin
en cas d'intempéries

Direction
Bar Avni

Faut-il encore présenter ce rendez-vous tant attendu chaque année, au cœur du jardin des Deux Rives ?

Pour célébrer l'entrée dans l'été, l'Orchestre interprète les plus belles ouvertures : *Les Noces de Figaro* (Mozart), *L'Italienne à Alger* (Rossini), *Ruslan et Ludmila* (Glinka), *Girl Crazy* (Gershwin), et bien d'autres.

Une soirée de réjouissances à vivre en famille ou entre amis, les pieds dans l'herbe.



CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE



Petit-déjeuner en musique

Vendredi
18 septembre
8h15

PMC – Salle
de répétition

Tarif 15€

Comprenant
un café/thé et
une viennoiserie

Durée 45 minutes

Au cœur de notre salle de répétition, les musiciens vous donnent rendez-vous pour savourer un petit-déjeuner... pas tout à fait comme les autres.

Pour ce premier concert de la saison de musique de chambre, nous vous invitons à vous laisser porter en nous faisant confiance... Nos musiciens vous concoctent un programme qui vous permettra de démarrer la journée sous les meilleurs auspices !

La curiosité est, cette fois-ci, un très joli défaut, alors ne manquez pas ce rendez-vous et son programme mystère.



Samedi
26 septembre
18h

Église
Saint-Guillaume

Tarifs
de 6€ à 13€

En coréalisation
avec le festival
Bibliothèques
Idéales

Chants romantiques

Robert Schumann
*Quatuor à cordes n°3
en la majeur*

Hector Berlioz
Les Nuits d'été,
trans. E. Harafyk

Violons
Ariane Lebigre
Kai Ono

Alto
Anne-Sophie Pascal

Violoncelle
Pierre Poro

Ténor
Abel Zamora

Un même élan romantique rapproche Schumann et Berlioz. Schumann privilégie un dialogue instrumental dans un quatuor aux lignes mélodiques chantantes. Berlioz se nourrit d'extraits du recueil de Théophile Gautier paru en 1838, *La Comédie de la mort*, dont l'écriture suscite des images colorées et qui lui inspirent autant de tableaux sonores. Deux œuvres lyriques aux sentiments intenses, mélancoliques et nostalgiques, nimbées de poésie et d'intimité.

L'art du quintette

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette à cordes n°4 en sol mineur

Johannes Brahms

Quintette à cordes n°2 en sol majeur

Violons

Philippe Lindecker

Hedy Kerpitchian

Altos

Benjamin Boura

Boris Tonkov

Violoncelle

Pierre Poro

Dimanche

18 octobre

11h

**Les dimanches
matin de
l'Orchestre**

Cité de la
musique et
de la danse –
Auditorium

Tarifs

de 6€ à 13€

Deux violons, deux altos et un violoncelle. Cette formation, très appréciée par Mozart, permet une richesse de timbres et de dialogues entre les instruments. Dramatique, profond, sombre, son quintette à cordes se déroule dans une ambiance peu habituelle pour ce maître du classicisme. Plus tard, celui de Brahms, dense, ample, lumineux, s'inscrit dans une profondeur toute romantique. Un programme contrasté célébrant la richesse du quintette.



Déjeuner en musique

Charlotte Sohy

Trio avec piano op. 24

Claude Debussy

Trio en sol majeur

Violon

Claire Boisson

Violoncelle

Juliette Farago

Piano

Marie Stoecklé

Lundi

19 octobre

12h30

PMC – Salle
de répétition

Tarif 20€

Comprenant
un sandwich
et un café/thé

Durée 45 minutes

Au cœur de ce programme, deux trios : celui de Sohy, œuvre rare aux accents lyriques, et celui de Debussy, aux reflets impressionnistes. Ils se rejoignent dans une même finesse des couleurs, la souplesse de leurs lignes et un souci commun de l'équilibre. Les artistes vous proposent de prolonger cet instant privilégié par un moment convivial en leur compagnie.

Dimanche
25 octobre
17h

Opéra national
du Rhin – Salle
Ponnelle

**La billetterie
pour ce concert
est assurée par
l'Opéra**

operanational
durhin.eu/fr

Portraits croisés

Alexander von Zemlinsky

Quatuor à cordes n°1 en la majeur

Richard Strauss

Sextuor à cordes extrait de Capriccio

Arnold Schönberg

La Nuit transfigurée pour sextuor à cordes

Quatuor Diotima

Violons

Yunpeng Zhao

Léo Marillier

Alto

Franck Chevalier

Violoncelle

Alexis Descharmes

**Musiciens de l'Orchestre
philharmonique de Strasbourg**

Alto

Benjamin Boura

Violoncelle

Alexander Somov

Trois œuvres pour cordes très personnelles illustrent la richesse du post-romantisme viennois. Zemlinsky navigue entre atmosphère charmeuse et tensions. Strauss, à la fin de sa vie, propose une réflexion introspective, tirée de l'un de ses opéras. Schönberg, lui, déploie un drame psychologique narratif dans un langage qui frôle l'atonalité. Un programme du prestigieux Quatuor Diotima, rejoint pour l'occasion par des musiciens de l'Orchestre.

Clair-obscur

Richard Strauss

Métamorphoses, pour septuor
à cordes, trans. R. Leopold

Johannes Brahms

Sextuor à cordes n°2
en sol majeur

Violons

Kai Ono

Thomas Gautier

Altos

Benjamin Boura

Amélie Valdès

Violoncelles

Nicolas Hugon

Paul-Édouard Senentz

Contrebasse

Thomas Kaufman

Mardi

10 novembre

12h30 | 18h

**Les midis
de l'Orchestre**

**Les 6 à 7
de l'Orchestre**

Opéra national
du Rhin – Salle
Bastide

**Tarifs
de 6€ à 13€**

A ses débuts, Strauss voit en Brahms un modèle absolu, alors que Brahms salue le talent naissant de son jeune confrère. Influencé un temps par l'esthétique wagnérienne, Strauss revient à la fin de sa vie, dans les *Métamorphoses*, à une écriture proche de celle de Brahms – précisément de son second sextuor – riche d'un contrepoint complexe et d'une texture sonore colorée. Un programme en résonance avec *Ariane à Naxos* à l'affiche à l'Opéra.





Vendredi
20 novembre
12h30

**Les midis
de l'Orchestre**

Opéra national
du Rhin – Salle
Bastide

Tarifs
de 6€ à 13€

Nostalgie romantique

Bedřich Smetana

Trio avec piano en sol mineur

Robert Schumann

*Quatuor avec piano en mi bémol
majeur*

Violon

Yukari Hara Kurosaka

Alto

Boris Tonkov

Violoncelle

Thibaut Vatel

Piano

Tokiko Hosoya

A lors que se joue à l'Opéra l'oratorio *Le Paradis et la Péri* de Schumann, deux chefs-d'œuvre de musique de chambre font écho à cet univers romantique. Le trio de Smetana, fervent admirateur du maître allemand, prolonge l'élan schumannien dans des pages aux accents funèbres, inspirées par la mort de sa jeune fille. Le quatuor de Schumann, au contraire, est pour Clara une œuvre fraîche et belle, un modèle d'équilibre où les instruments conversent sereinement.

Romances et confidences

Clara Schumann

Trois Romances pour violon et piano

Émilie Mayer

Trio pour violon, violoncelle et piano en mi mineur

Robert Schumann

Quatuor avec piano en mi bémol majeur

Violon

Thomas Gautier

Alto

Benjamin Boura

Violoncelle

Olivier Garban

Piano

Cécile Steffanus

Vendredi

20 novembre

18h

**Les 6 à 7
de l'Orchestre**

Opéra national
du Rhin – Salle
Bastide

**Tarifs
de 6€ à 13€**

Lundi

30 novembre

14h30

Espace Django

**La billetterie
pour ce concert
est assurée par
l'Espace Django**

espacedjango.eu

Entre le piano et les cordes, un dialogue intime, sensible, voire passionné, se crée, reflet d'un certain romantisme germanique. Les *Romances* de Clara Schumann, tels trois poèmes sonores, sont nées durant les dernières années de bonheur partagé avec son mari Robert. En écho à l'œuvre de sa femme, il répond par un quatuor animé d'un monde intérieur habité et tendre. Entre les deux, vibrant d'une passion intense et lyrique, le trio d'Émilie Mayer trouve toute sa place.

Vendredi
4 décembre
18h15

PMC – Salle
de répétition

Tarif 17€

Comprenant
un bretzel
et une boisson

Durée 45 minutes

Apéritif en musique

Armando Ghidoni

Au rythme des souvenirs

Claude Bolling

Suite n°1 pour flûte, piano, basse et batterie

Flûte

Sandrine François

Contrebasse

Thomas Kaufman

Batterie

Stephan Fougeroux

Piano

Samuel Aznar



Termez votre journée en musique à l'Orchestre !
Nos musiciens vous accueillent dans leur salle de
répétition pour un apéritif... pas comme les autres.
Et vous proposent, à l'issue du concert, de prolonger
cette parenthèse autour d'un verre.

Souffle jazzy

Armando Ghidoni

Au rythme des souvenirs

Raymond Guiot

Marion's suite, version originale

Claude Bolling

Suite n°1 pour flûte, piano, basse et batterie

Flûte

Sandrine François

Contrebasse

Thomas Kaufman

Vibraphone

Grégory Massat

Batterie

Stephan Fougeroux

Piano

Samuel Aznar

Dimanche

6 décembre

11h

**Les dimanches
matin de
l'Orchestre**

Cité de la
musique et
de la danse –
Auditorium

Tarifs

de 6€ à 13€

Trois suites se rejoignent par leurs mouvements courts et contrastés. Elles privilégient le charme et la narration musicale à la complexité technique. Armando Ghidoni évoque des souvenirs et des ambiances expressives. Raymond Guiot confie à la flûte virtuose des moments élégants et légers. Claude Bolling met en valeur le jeu entre les instruments dans un style où jazz et classique se mêlent. Légèreté, émotions et plaisir d'écoute sont assurés.

Dimanche
6 décembre
17h

Cité de la
musique et
de la danse –
Auditorium

Tarifs
de 6€ à 20€

Récital

Francis Poulenc

Suite française, trans. F. Poulenc

Johannes Brahms

Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur

Alban Berg

Quatre pièces pour clarinette et piano, arr. J.-G. Queyras

Franz Schubert

Sonate pour violoncelle et piano en la mineur,
Arpeggione : Adagio

Benjamin Britten

Sonate pour violoncelle et piano en do majeur :
Dialogo, Moto perpetuo

Marin Marais

Suite n°1 en ré mineur extraite du Livre II des *Pièces pour viole de gambe* : *Prélude*, arr. J.-G. Queyras et A. Tharaud

Claude Debussy

Sonate pour violoncelle et piano : Prologue

Gabriel Fauré

Sicilienne pour violoncelle et piano
Papillon pour violoncelle et piano

Johannes Brahms

Danse hongroise n°1 en sol mineur,
arr. J.-G. Queyras et A. Tharaud

Piano

Alexandre Tharaud

Violoncelle

Jean-Guihen Queyras



Ce concert est
un concert **Relax**

Plus d'infos p. 98

Alexandre Tharaud et Jean-Guihen Queyras proposent une promenade à travers les siècles. Leurs choix se portent sur l'élégance méditative d'une pièce ancienne, la clarté d'œuvres françaises, le romantisme germanique, un dialogue intense entre leurs instruments ou encore des pages expressionnistes. Entre lumière et ombre, le programme révèle la complicité de deux musiciens liés depuis 30 ans par une sensibilité partagée et un même goût de la couleur.



Dimanche
10 janvier
11h

Les dimanches
matin de
l'Orchestre

Cité de la
musique et
de la danse -
Auditorium

Tarifs
de 6€ à 13€

L'art du septuor

Archiduc Rodolphe d'Autriche
Septuor en mi mineur, extraits

Ludwig van Beethoven
Septuor en mi bémol majeur

Violon
Arianna Dotto

Alto
Anne-Sophie Pascal

Violoncelle
Marie Viard

Contrebasse
Isabelle Kuss-Bildstein

Clarinette
Théo Fuhrer

Basson
Rafael Angster

Cor
Solène Souchères

Les septuors, indissociables du paysage viennois du XVIII^e siècle, sont empreints de charme et d'inventivité. L'œuvre de l'archiduc Rodolphe d'Autriche, compositeur amateur, mécène, et élève de Beethoven, révèle une musique élégante et raffinée. Le septuor de Beethoven, marqué par le même classicisme viennois, développe un langage où la virtuosité et l'équilibre entre les instruments créent un échange lumineux et expressif.

Dialogue européen

Tomás Luis de Victoria / José María Sánchez-Verdú

Tantum ergo, arr. J. M. Sánchez-Verdú pour flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle

José María Sánchez-Verdú

Las ínsulas extrañas, pour clavecin, flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle

Domenico Scarlatti

Choix de *Sonates pour clavecin*

Johann Sebastian Bach

Concerto italien en fa majeur

Juan Vásquez / José María Sánchez-Verdú

De los álamos vengo, madre, arr. J. M. Sánchez-Verdú pour clarinette et violoncelle

Manuel de Falla

Concerto pour clavecin et cinq instruments

Clavecin

Benjamin Alard

Violon

Charlotte Juillard

Violoncelle

Alexander Somov

Flûte

Sandrine

Poncet-Retailaud

Hautbois

Samuel Retailaud

Clarinette

Sébastien Koebel

Dimanche

17 janvier

11h

**Les dimanches
matin de
l'Orchestre**

Cité de la
musique et
de la danse –
Auditorium

Tarifs

de 6€ à 13€

Voyage musical à travers plusieurs siècles de musique espagnole et européenne, ce concert tisse un parcours entre héritage hispanique, culture classique et composition contemporaine. Invité d'honneur, le clavecin de Benjamin Alard résonne, pétillant chez Scarlatti, polyphonique chez Bach. Il se glisse ensuite dans le concerto de Manuel de Falla dans une écriture colorée et moderne. Un dialogue interculturel vibrant, curieux et inventif.

Mardi

19 janvier

12h30 | 18h

Les midis
de l'Orchestre

Les 6 à 7
de l'Orchestre

Opéra national
du Rhin – Salle
Bastide

Tarifs
de 6€ à 13€

Le souffle des poètes

Claude Debussy

Syrinx

Albert Roussel

Deux poèmes de Ronsard

Claude Debussy

Trois chansons de Bilitis

Albert Roussel

Joueurs de flûte

Pauline Viardot

Rossignol, extrait de *Six chansons du xv^e*

Claude Debussy

Petite Suite, trans. P. Proust pour 2 flûtes et piano

Flûtes

Sandrine Poncet-Retailaud

Aurélie Bécuwe

Piano

Marie Stoecklé

Voix

Mélanie Moussay

Loin de *Pelléas et Mélisande*, joué à l'Opéra, un autre Debussy se révèle : univers pastoral, Grèce antique rêvée... Tout commence par la virtuosité nue de *Syrinx*. Roussel prolonge ce climat avec les *Poèmes de Ronsard* et *Joueurs de flûte*. Debussy retrouve la mythologie fantasmée de *Trois chansons de Bilitis*, relayées par la sensualité vocale du *Rossignol* de Viardot. Enfin la *Petite Suite* quitte l'Antiquité pour un xviii^e siècle gracieux.

Quelques notes de chocolat

Extraits d'œuvres de

**Sergueï Prokofiev, Georg Friedrich Haendel,
Wolfgang Amadeus Mozart, Rita Strohl,
Jean-Louis Florentz, David Popper,
Richard Wagner, Karl Jenkins, Carlos Gardel**

Dimanche
14 mars
17h

PMC - Salle
de répétition

Tarif 23€

Violoncelles

Olivier Garban

Nicolas Hugon

Pierre Poro

Marie Viard

Dans l'écrin intimiste de la salle de répétition, venez vivre une expérience sensorielle unique. Imaginée sur mesure par les musiciens et l'artisan chocolatier Jérôme Kuster, cette rencontre entre les saveurs et les notes vous invite à un voyage où accords musicaux et gourmands se répondent pour un moment d'exception.

Lundi
15 mars
12h30

PMC – Salle
de répétition

Tarif 20€


Comprenant
un sandwich
et un café/thé

Durée 45 minutes

Déjeuner en musique

Extraits d'œuvres de
**Sergueï Prokofiev, Georg Friedrich Haendel,
Wolfgang Amadeus Mozart, Rita Strohl,
Jean-Louis Florentz, David Popper,
Richard Wagner, Karl Jenkins, Carlos Gardel**

Violoncelles
**Olivier Garban
Nicolas Hugon
Pierre Poro
Marie Viard**



Les musiciens vous donnent rendez-vous en musique pour un déjeuner... pas comme les autres. À l'issue du concert, prolongez cette expérience inédite en partageant un moment de convivialité avec les artistes.

Vent d'Est

Reinhold Glière

Suite en duo, trans. F. Proto pour alto et contrebasse

Sergueï Prokofiev

Cinq mélodies pour contrebasse et piano,
trans. I. Kuss-Bildstein

Quintette en sol mineur

Violon

Ariane Lebigre

Alto

Anne-Sophie Pascal

Contrebasse

Isabelle Kuss-Bildstein

Hautbois

Samuel Retaillaud

Clarinette

Théo Fuhrer

Piano

Naoko Perrouault

Jeudi

18 mars

12h30

**Les midis
de l'Orchestre**

Opéra national
du Rhin – Salle
Bastide

**Tarifs
de 6€ à 13€**

Glière, premier professeur de Prokofiev, s'inscrit dans le post-romantisme russe, comme en témoigne son opus 39. Le maître inspire l'élève. L'opus 35 de Prokofiev révèle l'héritage de celui dont il gardait un souvenir affectueux. Glière avait vu chez son élève un esprit provocateur, que l'on peut retrouver dans un quintette audacieux, grinçant et dissonant. Un concert en lien avec l'opéra satirique *L'Amour des trois oranges*.

Mercredi
24 mars
18h15

PMC – Salle
de répétition

Tarif 17€

Comprenant
un bretzel et
une boisson

Apéritif en musique

Rita Strohl

Quatuor à cordes en sol mineur

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette à cordes en do majeur K. 515

Violons

Arianna Dotto

Tiphanie Trémureau

Altos

Benjamin Boura

Joachim Angster

Violoncelle

Olivier Garban



Terminez votre journée en musique à l'Orchestre !
Nos musiciens vous accueillent dans leur salle de
répétition pour un apéritif... pas comme les autres.
Et vous proposent, à l'issue du concert, de prolonger
cette parenthèse autour d'un verre.

Carnet de voyage

Anna Bon di Venezia

Divertimento op. 3 n°3

Sándor Veress

Memento, pour alto et contrebasse

François Devienne

Duo pour flûte et alto op. 5 n°3

Efrain Oscher

Escenas del Sur, pour alto et contrebasse

Erwin Schulhoff

Concertino pour flûte, alto et contrebasse

Alto

Anne-Sophie Pascal

Contrebasse

Thomas Cornut

Flûte et piccolo

Ing-Li Chou

Lundi

12 avril

12h30 | 18h

**Les midis
de l'Orchestre**

**Les 6 à 7
de l'Orchestre**

Opéra national
du Rhin – Salle
Bastide

**Tarifs
de 6€ à 13€**

Un trio atypique dans une forme évolutive, au service d'une musique plurielle et éclectique. Le dialogue élégant de la Vénitienne Anna Bon di Venezia contraste avec le mouvement continu méditatif du Hongrois Veress, intense, austère. Retour au classicisme avec le duo virtuose de Devienne. Escalade au Venezuela pour l'hommage d'Oscher aux victimes des dictatures sud-américaines et, enfin, place à l'humour et à la légèreté du *Concertino* de Schulhoff.



Dimanche
18 avril
11h

**Les dimanches
matin de
l'Orchestre**

Cité de la
musique et
de la danse -
Auditorium

Tarifs
de 6€ à 13€

Diversité de l'octuor

Dmitri Chostakovitch

*Deux pièces pour octuor à cordes,
Prélude et Scherzo*

Georges Enesco

Octuor à cordes en do majeur

Violons

Charlotte Juillard

Arianna Dotto

Ariane Lebigre

Thomas Gautier

Altos

Joachim Angster

Anne-Sophie Pascal

Violoncelles

Nicolas Hugon

Pierre Poro

À l'affiche, deux chefs-d'œuvre pour octuors à cordes illustrent la diversité stylistique de la musique du xx^e siècle. Les pièces de Chostakovitch sont pleinement modelées par son habileté à manier le lyrisme, incarnée dans le prélude, autant que l'ironie qui se retrouve dans le scherzo. L'octuor d'Enesco contraste par sa profondeur mélodique, sa richesse harmonique et une grande sensibilité. Un concert entre chaleur sonore et énergie orchestrale.

Schubert réinventé

Franz Schubert

Lieder arr. B. Cavanna pour soprano, violon, violoncelle et accordéon

Trio n°2 en mi bémol majeur

Violon

Thomas Gautier

Violoncelle

Olivier Garban

Piano

David Saudubray

Accordéon

Marie-Andrée Joerger

Soprano

Nathalie Gaudefroy

Lundi

24 mai

12h30 | 18h

**Les midis
de l'Orchestre**

**Les 6 à 7
de l'Orchestre**

Opéra national
du Rhin – Salle
Bastide

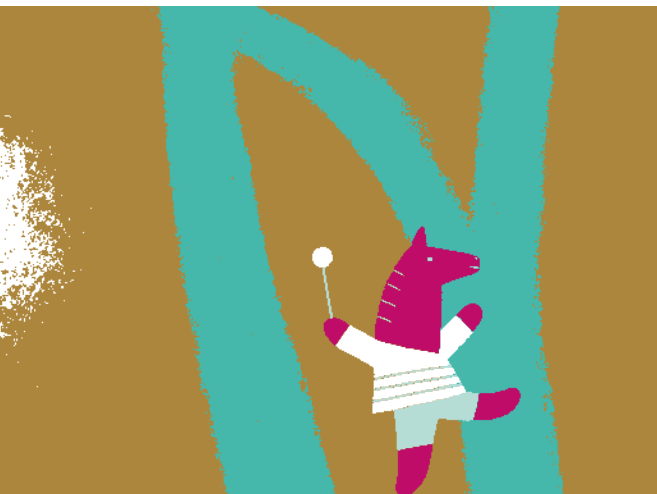
**Tarifs
de 6€ à 13€**

Dans la musique de Schubert, voix et instruments se nourrissent mutuellement. Son écriture instrumentale fait chanter les interprètes. De longues lignes mélodiques amples et souples se déploient naturellement, respirent comme le feraient des voix humaines. Dans cette continuité, les *Lieder* arrangés par Bernard Cavanna prennent tout leur sens, transposés pour un quatuor inattendu incluant l'accordéon, et révèlent un cantabile si schubertien.

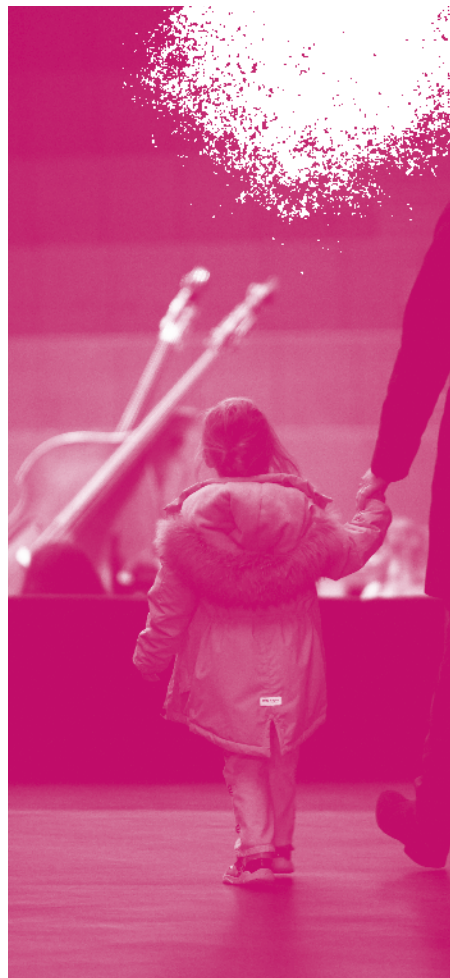




CONCERTS



JEUNE PUBLIC



Symphonie pastorale

À partir de 6 ans

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°6 en fa majeur

Direction

Jakob Lehmann

Présentation

Guillaume Hermen

Une flûte qui imite le chant du rossignol, des cordes qui murmurent comme un ruisseau, de joyeuses danses paysannes interrompues soudain par un orchestre qui gronde comme l'orage... Au fil d'un concert ludique et participatif, laissez-vous porter par les vibrations de cet hymne à la nature signé Ludwig van Beethoven : un chef-d'œuvre symphonique qui s'écoute autant qu'il se respire !

Samedi

10 octobre

10h30 | 17h

Cité de la musique et de la danse – Auditorium

Tarifs

de 6€ à 13€



Le concert de 10h30 est un concert Relax

Plus d'infos p. 98

La Mer

À partir de 9 ans

Claude Debussy

La Mer

Direction

Mojca Lavrenčič

Présentation

Guillaume Hermen

Mais d'où viennent ces mystérieuses sonorités avec lesquelles Debussy parvient à faire chavirer l'âme de ses auditeurs ? S'agit-il d'une symphonie impressionniste ou d'un tableau aux couleurs orchestrales ? Le temps d'un concert, Guillaume Hermen et l'Orchestre vous proposent de prendre le large, avec une exploration ludique de *La Mer* dans toute la magie de ses profondeurs.

Samedi

14 novembre

17h

PMC – Salle Érasme

Tarifs

de 6€ à 13€

Samedi
12 décembre
20h

Zénith –
Strasbourg

Tarifs
de 6€ à 80€

All characters and
elements © & ™ Warner
Bros. Entertainment
Inc. Publishing Rights
© JKR

Ciné-Concert

Harry Potter et la Chambre des Secrets™ en Concert

À partir de 10 ans

Film en VOSTFR

Musique
John Williams

Direction
Timothy Henty

Après le succès du premier volet l'an dernier, l'Orchestre vous invite à poursuivre l'aventure à l'occasion des fêtes de fin d'année. Redécouvrez *Harry Potter et la Chambre des Secrets™* lors d'un ciné-concert exceptionnel. Sur écran géant, suivez Harry, Ron et Hermione pour leur deuxième année à Poudlard, entre voitures volantes, elfes de maison et mystères ancestraux. L'Orchestre interprétera en direct la partition magistrale de John Williams pour une expérience immersive et spectaculaire.



Bazar Circus

À partir de 5 ans

Extraits d'œuvres de **Aram Khatchatourian**,
Dmitri Chostakovitch, **Nikolaï Rimski-Korsakov**,
Erik Satie et **Vittorio Monti**

Récitant
Dominique Pinon

Dessins en direct
Juliette Barbanègre

Au Bazar Circus, c'est la panique! Le roi a décidé d'assister à la représentation du soir et chacun en fait un peu trop! Angelo, l'homme canon, est envoyé si loin qu'il ne retombe pas. Furieux, le roi décide alors de bannir le cirque de son royaume...

Une belle histoire d'amour et d'amitié avec une troupe de cirque bouillonnante de fantaisie, des numéros comme vous n'en avez jamais vu... c'est du grand spectacle!

Samedi
9 janvier
17h

Cité de la
musique et
de la danse –
Auditorium

Tarifs
de 6€ à 13€

Une symphonie qui chante et qui enchante

À partir de 7 ans

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n°2 en do mineur

Direction
Alevtina Ioffe

Présentation
Guillaume Hermen

Inspirée de chants du folklore ukrainien, la 2^e symphonie de Tchaïkovski nous invite à traverser un univers plein d'énergie, de jeunesse, de lumière et de joie, encore loin de la mélancolie qui habite ses dernières œuvres. Venez vivre ce dialogue magique entre mélodies populaires et puissance de l'orchestre, qui capture l'oreille dès le premier accord jusqu'au final flamboyant!

Samedi
23 janvier
17h

PMC – Salle
Érasme

Tarifs
de 6€ à 13€



Ce concert est
un concert Relax
Plus d'infos p. 98

Samedi
10 avril
17h

PMC – Salle
Érasme

Tarifs
de 6€ à 13€

Labyrinthe sonore

À partir de 8 ans

Johannes Brahms
Symphonie n°1 en do mineur

Direction
Sunny Xia

Présentation
Clément Lebrun

Un labyrinthe, une aventure, une escapade au cœur des sons de l'orchestre... Il y a tant d'idées dans cette première symphonie de Brahms qu'on se demande par quel bout l'aborder!

Alors laissez-vous guider par Clément Lebrun et explorez avec lui cette œuvre tout en surprises.

Samedi
5 juin
10h30 | 17h

Dimanche
6 juin
17h

PMC – Salle
de répétition

Tarifs
de 6€ à 13€

Babyproms

La P'tite Loulou

À partir de 3 ans

Direction
Rémi Studer

Conteuse
Claire Trouilloud

Conte initiatique à destination des tout-petits, *La P'tite Loulou* visite l'écosystème de l'orchestre, la richesse de ses timbres et la diversité de ses instruments tout en soulevant, de manière ludique, certaines questions écologiques.

Quelques comptines :
Meunier tu dors, Promenons-nous dans les bois,
La Chanson de la famille crocodile...



ATELIERS

À la découverte des instruments

À partir de 5/6 ans

PMC – Salle Marie Jaëll

Les musiciens embarquent petits et grands dans le monde fascinant de l'orchestre!

Lors de ces séances, enfants et parents découvrent les différentes familles d'instruments qui le composent et explorent les sonorités uniques de chaque instrument.

Un moment d'échanges et de partage privilégié avec les musiciens de l'Orchestre.

Harpe

Samedi **26 septembre 15h30 | 17h**

Cordes

Samedi **3 octobre 15h30 | 17h**

Samedi **17 octobre 15h30 | 17h**

Bois

Samedi **7 novembre 15h30 | 17h**

Samedi **28 novembre 15h30 | 17h**

Cuivres

Samedi **6 mars 15h30 | 17h**

Samedi **20 mars 15h30 | 17h**

Percussions

Samedi **22 mai 15h30 | 17h**

Samedi **12 juin 15h30 | 17h**

Tarifs : Adultes 8€ - Enfants 6€



Envie d'aller plus loin dans votre découverte de l'orchestre ?

Laissez-vous tenter par l'expérience symphonique en famille : composez votre abonnement sur mesure, en choisissant 3 concerts de la saison hors concerts de la Saint-Sylvestre, jeune public, petit-déjeuner/déjeuner/apéritif en musique et Quelques notes de chocolat.

Plus d'infos p. 94

Atelier de pratique Instrumentarium Baschet

De 4 à 10 ans

PMC – Salle Marie Jaëll

Une immersion ludique et sensorielle au cœur de la musique!

Grâce aux structures sonores de l'instrumentarium pédagogique Baschet, les enfants découvrent une infinité de sons et explorent la musique de manière intuitive. Sans apprentissage préalable, ils jouent ensemble et deviennent, le temps d'un atelier, de véritables musiciens d'orchestre.

4-6 ans

Jeudi **12 novembre 17h**

Jeudi **14 janvier 17h**

Jeudi **15 avril 17h**

Jeudi **17 juin 17h**

7-10 ans

Lundi **28 septembre 17h**

Mercredi **2 décembre 17h**

Lundi **8 mars 17h**

Mardi **18 mai 17h**

Séances réservées aux enfants

Tarif : 6€

Rencontres instrumentales

À partir de 5 ans

Les musiciens de l'Orchestre partent à votre rencontre dans les médiathèques de la Ville et de l'Eurométropole! En solo ou en duo, ils partagent leur passion, échangent autour de leur métier et vous font découvrir les sonorités uniques de leurs instruments. Une belle occasion d'explorer l'univers de l'Orchestre de plus près!

Jeudi **24 septembre 16h45**

Médiathèque Cronembourg

Jeudi **26 novembre 16h45**

Médiathèque Mélanie de Pourtalès

Jeudi **7 janvier 16h45**

Médiathèque Olympe de Gougues

Jeudi **18 mars 16h45**

Médiathèque HautePierre

Jeudi **8 avril 16h45**

Médiathèque Meinau

Jeudi **10 juin 16h45**

Médiathèque Simone Veil

Gratuit

Public scolaire

L'Orchestre propose une programmation soigneusement conçue pour le public scolaire, de la maternelle au lycée.

Retrouvez l'ensemble des concerts, répétitions ouvertes et activités sur notre site (Vous êtes/Enseignant).

Contact

actionseducativesorchestre@strasbourg.eu

OPÉRA

Découvrez l'abonnement Lyrique & Symphonique

qui vous ouvre les portes
de l'Orchestre et de l'Opéra
avec 4 concerts et 4 opéras.

Plus d'infos p. 92

La billetterie de ces productions est gérée
par l'Opéra national du Rhin.
Retrouvez l'ensemble des informations
sur operanationaldurhin.eu

Jeudi **26 novembre 20h**
Vendredi **27 novembre 20h**

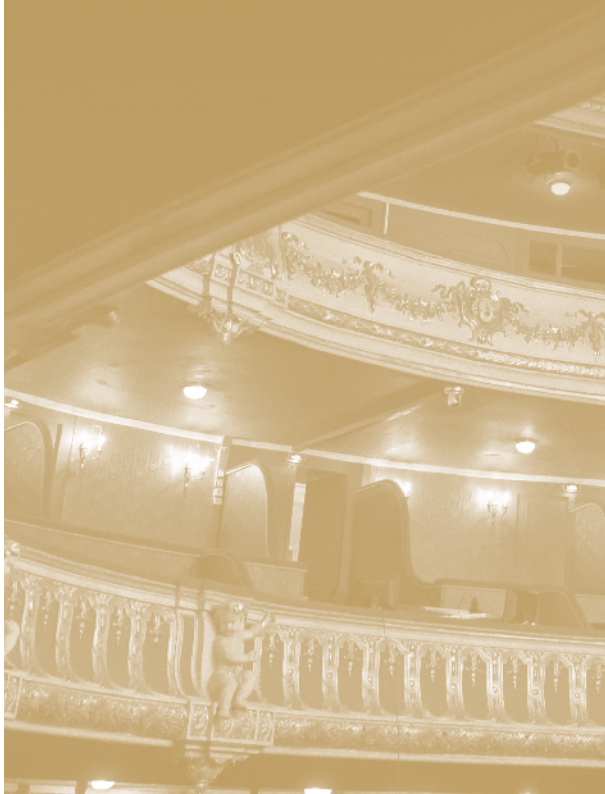
Opéra – Strasbourg

Le Paradis et la Péri

Robert Schumann

Direction
Antonello Manacorda

Mise en espace et lumières
Bertrand Couderc



Lundi **15 mars 20h**
Mercredi **17 mars 20h**
Vendredi **19 mars 20h**
Dimanche **21 mars 15h**
Mardi **23 mars 20h**

Opéra – Strasbourg

Dimanche **4 avril 15h**
Mardi **6 avril 20h***

La Filature – Mulhouse

L'Amour des trois oranges

Sergueï Prokofiev

Direction
Aziz Shokhakimov
Sunny Xia*

Mise en scène
Laurent Pelly

Samedi **5 juin 20h**
Lundi **7 juin 20h**
Mercredi **9 juin 20h**
Vendredi **11 juin 20h**
Dimanche **13 juin 17h**

Opéra – Strasbourg

Dimanche **20 juin 17h**
Mardi **22 juin 20h**

La Filature – Mulhouse

Lucie de Lammermoor

Gaetano Donizetti

Direction
Karen Kamensek

Mise en scène
Evgeny Titov



CONCERTS EN ALSACE

Vendredi **25 septembre 20h**

Duttlenheim –
Maison des arts
et de la culture

Concert symphonique

Émilie Mayer
*Ouverture n°3
en do majeur*

Carl Maria von Weber
*Concerto pour
clarinette n°1
en fa mineur*

Antonín Dvořák
*Symphonie n°9
en mi mineur
« du Nouveau Monde »*

Direction
Holly Hyun Choe
Clarinette
Jérémy Oberdorf

Samedi **26 septembre 20h**

Frœschwiller –
Église de la Paix

**Concert de
musique de chambre**

Gioacchino Rossini
*Le Rendez-vous
de chasse*

Louis-François Dauprat
Quatuor pour cors n°1 op. 8

Nikolai Tcherepnin
Quatuor pour cors

Eugène Bozza
Suite pour quatre cors

Georges Bizet
*Carmen suite
arr. K. Turner*

Lowell E. Shaw
Fripperies

Cors
Alban Beunache
Nicolas Ramez
Sébastien Lentz
Vivien Paurise

Samedi **9 janvier 17h**

Soultz-sous-Forêts –
La Saline

À partir de 8 ans
Concert jeune public

Otto

D'après Tomi Ungerer

Musique et direction
Rémi Studer
Récitant
Matthieu Singuerlet

Dimanche **21 février 16h**

Marckolsheim –
Salle des fêtes

Mardi **23 février 20h**

Wisches –
Église Saint-Michel

Concerts symphoniques

Ludwig van Beethoven

Ouverture de *Coriolan en do mineur*

Béla Bartók

*Concerto
pour piano n°2*

Piotr Ilitch Tchaïkovski

*Symphonie n°6
en si mineur
« Pathétique »*

Direction

Antony Hermus

Piano

Alexandre Kantorow

Samedi **20 mars 20h**

Le lieu de ce concert
sera précisé
ultérieurement

Concert de musique de chambre

Rita Strohl

*Quatuor à cordes
en sol mineur*

**Wolfgang Amadeus
Mozart**

*Quintette à cordes
en do majeur K. 515*

Violons

Arianna Dotto

Tiphanie Trémureau

Altos

Benjamin Boura

Joachim Angster

Violoncelle

Olivier Garban

Dimanche **30 mai 16h**

Le lieu de ce concert
sera précisé
ultérieurement

Concert de musique de chambre

Giuseppe Verdi

Ouverture de *La Force
du destin*, arr. C. Houlding

Sergueï Prokofiev

Roméo et Juliette,
Suite pour ensemble
de cuivres, arr. S. Verhaert

Astor Piazzolla

Maria de Buenos Aires,
Suite, arr. S. Verhelst

Claude Debussy

La fille aux cheveux de lin,
arr. G. Destanque

Nikolaï Rimski-Korsakov

Shérérazade, « *Le jeune
prince et la princesse* »,
arr. S. Verhaert

Dmitri Chostakovitch

Le Taon, Suite pour
ensemble de cuivres,
arr. S. Verhaert

Leonard Bernstein

West Side Story,
Suite pour ensemble
de cuivres, arr. E. Crees

**Musiciens de l'Orchestre
philharmonique
de Strasbourg et de
l'Orchestre national
de Metz Grand Est.**

Coproduction Orchestre
national de Metz Grand Est –
Orchestre philharmonique
de Strasbourg

L'ORCHESTRE EN DÉPLAC

Vendredi **10 juillet 20h**

Flâneries Musicales
de Reims – Basilique
Saint-Remi

Gioachino Rossini

Concerto pour basson

Ludwig van Beethoven

*Ouverture de Coriolan
en do mineur*

*Romance n°2 pour violon
et orchestre en fa majeur*

Johannes Brahms

*Symphonie n°4
en mi mineur*

Direction

Michael Sanderling

Basson

Antoine Pichard

Violon

Charlotte Juillard

flaneriesreims.com

Jeudi **22 octobre 19h30**

La Chaux-de-Fonds
(Suisse) – Salle de musique

Johannes Brahms

*Concerto pour piano n°2
en si bémol majeur*

Antonín Dvořák

*Symphonie n°9
en mi mineur
« du Nouveau Monde »*

Direction

Robert Treviño

Piano

Adam Laloum

Tournée au Royaume-Uni

Dimanche **7 février 15h**

Birmingham
Symphony Hall

Mardi **9 février 19h30**

Basingstoke - The Anvil

Mercredi **10 février 19h**

Bristol Beacon

Jeudi **11 février 19h30**

Londres - Cadogan Hall

Vendredi **12 février 19h30**

Nottingham
Royal Concert Hall

Direction

Aziz Shokhakov

Violon

Maria Ioudenitch

EMENT

Samedi **20 février 20h**

Offenbourg -
Oberreinhalle

Ludwig van Beethoven

Ouverture de *Coriolan*
en do mineur

Béla Bartók

Concerto pour piano n°2

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n°6 en si mineur « Pathétique »

Direction

Antony Hermus

Piano

Alexandre Kantorow

Samedi **12 juin 20h**

Metz – Arsenal
Jean-Marie Rausch

Giuseppe Verdi

Ouverture de *La Force*
du destin, arr. C. Houlding

Sergueï Prokofiev

Roméo et Juliette,
Suite pour ensemble de
cuivres, arr. S. Verhaert

Astor Piazzolla

María de Buenos Aires,
Suite, arr. S. Verhelst

Claude Debussy

La fille aux cheveux de lin,
arr. G. Destanque

Nikolaï Rimski-Korsakov

Shérérazade, « *Le jeune prince et la princesse* »,
arr. S. Verhaert

Dmitri Chostakovitch

Le Taon, Suite pour
ensemble de cuivres,
arr. S. Verhaert

Leonard Bernstein

West side story,
Suite pour ensemble
de cuivres, arr. E. Crees

**Musiciens de l'Orchestre
philharmonique de
Strasbourg et de
l'Orchestre national
de Metz Grand Est**

Coproduction Orchestre
national de Metz Grand Est –
Orchestre philharmonique
de Strasbourg.

citemusicale-metz.fr

Mardi **15 juin 20h30**

Festival de Saint-Denis -
Basilique Saint-Denis

Richard Strauss

Don Juan

Sergueï Rachmaninov

Symphonie n°2
en mi mineur

Direction

Aziz Shokhakimov

Vendredi **18 juin 20h**

Ludwisbourg -
Forum am Schlosspark

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Polonaise de Eugène
Onéguine

Concerto pour violon
en ré majeur

Sergueï Rachmaninov

Symphonie n°2
en mi mineur

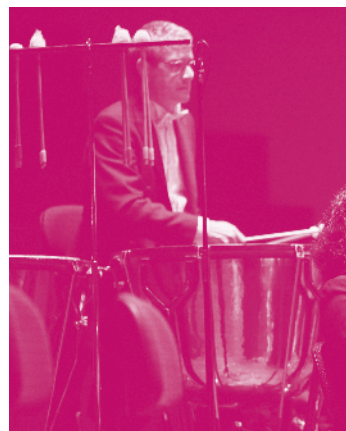
Direction

Aziz Shokhakimov

Violon

Baiba Skride

Connaître l'Op



chestre



L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Placé sous la direction d'Aziz Shokhakimov depuis 2021, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg – labellisé orchestre national en 1994 – est reconnu comme l'une des formations majeures en France et en Europe. Fort de 110 musiciens perpétuant sa double tradition française et germanique, il porte, depuis sa création en 1855, un projet ambitieux autour de la musique symphonique, à la portée de tous les publics. Il donne chaque année une centaine de concerts et attire près de 120 000 spectateurs. En 2024 il s'est vu décerner par Radio classique le trophée « Orchestre de l'année ». Acteur culturel engagé, accessible et ancré dans son temps, il s'attache continuellement à ouvrir ses portes au plus grand nombre avec des concerts innovants et inclusifs.

Sa raison d'être : partager l'excellence musicale et l'émotion avec un public sans cesse élargi

Collaborant avec des artistes de renommée internationale tout en faisant la part belle aux jeunes talents, l'Orchestre explore un large répertoire, du XVIII^e siècle à nos jours. En parallèle de sa saison symphonique, on le retrouve régulièrement dans la fosse de l'Opéra national du Rhin.

Au fil des années, l'Orchestre n'a eu de cesse de se réinventer pour faire découvrir la musique classique à un public toujours plus diversifié : rendez-vous de musique de chambre à des horaires variés, concerts symphoniques d'une heure, concerts accessibles dès 3 ans, ateliers de découverte des instruments, rencontres avec les artistes...

Il multiplie par ailleurs les dispositifs favorisant l'accessibilité des spectateurs en situation de handicap. Son engagement citoyen se traduit également par une réflexion sur sa responsabilité sociétale et son impact environnemental, qui s'est concrétisée par la réalisation d'un bilan carbone en 2023 et la mise en place d'un plan d'action pour limiter son empreinte écologique. Dans le champ social et médico-social, il réalise un travail de fond en partenariat avec des associations locales et développe en particulier un projet ambitieux au cœur du quartier de HautePierre.



De l'ancrage territorial au rayonnement national et international

Au-delà de sa place essentielle dans la vie culturelle de Strasbourg et du territoire, l'Orchestre joue un véritable rôle d'ambassadeur de sa région lors de ses apparitions sur les grandes scènes françaises (Paris, Lyon, Lille, etc.). Invité régulier de nombreux festivals (Côte Saint-André, Festival de La Chaise-Dieu, Flâneries musicales de Reims, Printemps des Arts à Monaco, etc.), il sera de retour au Festival de Saint-Denis en juin 2027.

Sa réputation lui donne également l'opportunité de jouer sur les scènes européennes les plus prestigieuses (KKL de Lucerne, Elbphilharmonie de Hambourg, Alte Oper Frankfurt, Cadogan Hall à Londres, etc.). Son rayonnement s'étend jusqu'en Asie où il a fait sensation lors de deux tournées mémorables.

Une présence audiovisuelle de premier plan

La visibilité de l'Orchestre est décuplée grâce à une ambitieuse stratégie de captations, rendue possible par le soutien pérenne de partenaires audiovisuels majeurs.

Au disque, grâce à sa collaboration avec Warner et la complicité musicale qui l'a uni près de 40 ans à John Nelson, l'Orchestre s'illustre dans un cycle Berlioz suscitant les plus belles récompenses (*Les Troyens*, *La Damnation de Faust*, etc.). D'autres succès critiques ont accompagné la publication de *Bariténor* avec Michael Spyres et Marko Letonja en 2022, puis trois opus sous la direction d'Aziz Shokhakimov : Tchaïkovski (2023), Prokofiev (2024) et *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel en 2025. Parmi ses projets : un deuxième album avec Michael Spyres et Marko Letonja.



Aziz Shokhakimov

Directeur musical
et artistique

Considéré comme l'un des chefs les plus doués de sa génération, Aziz Shokhakimov assure la direction musicale de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021. Témoinnant de son attachement à l'exigence et l'excellence des musiciens, sa collaboration s'inscrit dans la durée, avec un contrat prolongé jusqu'en 2028. Par la variété de son répertoire et l'énergie qu'il sait transmettre, chacun de ses concerts – en salle Érasme comme en déplacement – constitue un événement.

À Tachkent où il est né, Aziz Shokhakimov étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre avant de prendre les rênes de l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan. Révélé en 2010 par le Deuxième prix du Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler à Bamberg, il se forge rapidement une réputation auprès des plus grandes institutions musicales. Il collabore avec des orchestres de premier plan, tels que la Staatskapelle Dresden, le London Philharmonic Orchestra, le Luzerner Sinfonieorchester et l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. En 2016, il reçoit le prestigieux Herbert von Karajan Young Conductors Award au Festival de Salzbourg, consolidant ainsi sa position sur la scène internationale. En 2023, le Syndicat de la critique le désigne « Personnalité musicale de l'année ».

Invité régulier des plus grandes formations orchestrales, Aziz Shokhakimov dirige notamment l'Orchestre de Paris, les deux orchestres de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ainsi que le London Philharmonic, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre national de la RAI, l'Orchestre Symphonique de Vienne, le Staatsorchester Hamburg, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas ou encore l'Orchestre Gulbenkian.

Sa carrière se développe également aux États-Unis (Atlanta, Dallas, Seattle, Houston et San Diego) ainsi qu'en Asie avec les Orchestres philharmoniques de Tokyo et Séoul.

La saison 2026-2027 marquera ses débuts avec d'autres phalanges internationales (l'Orchestre de la radio danoise, l'Orchestre de São Paulo, etc.) ainsi qu'au Maggio Musicale Fiorentino.

Reconnu également dans le domaine lyrique, Aziz Shokhakimov a occupé le poste de Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein entre 2015 et 2021, où il a dirigé des productions marquantes comme *Madame Butterfly*, *Salomé* et *La Dame de pique*. C'est d'ailleurs avec ce titre de Tchaïkovski qu'il fait ses débuts à l'Opéra de Munich en 2024. Il s'est également produit à l'Opéra national de Paris en 2023 (*Lucia di Lammermoor*) et à trois reprises à l'Opéra national du Rhin (*Les Oiseaux* de W. Braunfels, *Le Conte du tsar Saltane* de N. Rimski-Korsakov et *Lohengrin* de R. Wagner).

Au disque, grâce au partenariat de l'Orchestre avec Warner, Aziz Shokhakimov s'illustre dans ses enregistrements de Tchaïkovski (*Symphonie n°5*) et Prokofiev (*Symphonie n°1 « classique »* et *Suites de Roméo et Juliette*). Tout aussi féru de répertoire français, il a également gravé *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel.



Artistes musiciens

Portes ouvertes de l'Orchestre

Venez découvrir les coulisses
de l'Orchestre le **23 janvier**.

Programme et informations sur
philharmonique.strasbourg.eu

Premier violon
super soliste

Charlotte Juillard

Premiers violons
solistes

Philippe Lindecker

Samika Honda

Premiers violons

Hedy Kerpitchian

Thomas Gautier

Marc Muller

Tania Sakharov

Claire Boisson

Fabienne Demigné

Sylvie Brenner

Christine Larcelet

Muriel Dolivet

Gabriel Henriet

Claire Rigaux

Yukari Hara Kurosaka

Si Li

Alexis Pereira

Clara Ahsbahs

Laurentiù Stoian

Seconds violons

Anne Fuchs
Arianna Dotto
Ethica Ogawa
Serge Sakharov
Agnès Vallette
Emmanuelle
Antony-Accardo
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Evelina Antcheva
Tiphanie Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisel
Kai Ono
Eurydice Vernay
Postes vacants

Altos

Benjamin Boura
Joachim Angster
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon
Agnès Maison
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal
Amélie Valdès
Postes vacants

Violoncelles

Alexander Somov,
super soliste
Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago

Nicolas Hugon

Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Édouard Senentz
Marie Viard
Pierre Poro

Contrebasses

Thomas Kaufman
Gilles Venot
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Philémon Renaudin Vary
Postes vacants

Harpe

Mélanie Laurent

Flûtes

Sandrine François
Ing-Li Chou
Sandrine
Poncet-Retailaud
Aurélie Bécuwe
Poste vacant

Hautbois

Samuel Retailaud
Guillaume Lucas
Hamadi Ferjani
Alexis Peyraud
Poste vacant

Clarinettes

Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Jérôme Salier
Stéphanie Corre
Théo Fuhrer

Bassons

Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
Valentin Neumann
Poste vacant

Cors

Alban Beunache
Nicolas Ramez
Solène Souchères
Patrick Caillieret
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault
Vivien Paurise

Trompettes

Vincent Gillig
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini
Poste vacant

Trombones

Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Poste vacant

Tuba

Micaël Cortone
d'Amore

Timbales - percussions

Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougeroux
Olivier Pelegri
Grégory Massat

Équipe

Direction

Directrice générale
Marie Linden

Directeur musical
et artistique
Aziz Shokhakov

Assistante de direction
et de l'administration
générale
Sabrina Soriano

Administration générale

Administratrice
Christelle Gamo-Kuba

Responsable adminis-
trative et financière
**Marion
Le Clerc de la Herverie**

Comptable
Nicole Knittel

Gestionnaire
administrative
Alexandra Charpentier

Gestionnaire
ressources humaines
Émilie Heil

Production

Directeur·trice
de production
Poste vacant

Chargée de production
Juliette Bayer

Assistante de
production, en charge des
concours de musiciens
**Natasha
Grisard-Wernyhor**

Bibliothécaire musicale
Hélène Péquignet

Assistante
bibliothécaire musicale
Alice Burghart

Régisseuse générale
**Agathe
Feler-Rembowski**

Régisseur général
adjoint
Gaël Moisson

Régisseurs d'orchestre
**Matthieu Brobecker
Lucas Sevrain
Alexandre Thomas**

Communication, développement des publics et partenariats

Directeur·trice
communication,
développement des
publics et partenariats
Poste vacant

Assistante
de communication et
des relations médias
Sofia de Nóbrega

Chargé de la
communication
numérique
David Amiot

Chargée
de communication et
des actions culturelles
Blandine Beauflis

Musicienne
intervenante
Karen Nonnenmacher

Responsable mécénat
et développement
des ressources
Cyril Jouison

Chargée de la
billetterie et des
relations avec le public
Fabienne Masson

Agentes de billetterie
**Claire Labry
Caroline Sturtzer**

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde

photo : © Christophe Abramowitz / RF

Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de **France Musique**
et sur l'appli **Radio France**



france
musique

Soutenir l'Orchestre



Mécénat d'entreprise

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg propose chaque saison une programmation exigeante et inventive, avec une ambition claire : que l'excellence musicale s'adresse à tous. Cet engagement se prolonge au-delà des concerts, grâce à des actions citoyennes et sociales ancrées en Alsace.

Pour porter ce projet, nous avons besoin d'entreprises à nos côtés. Le mécénat constitue un levier essentiel pour nous aider à accomplir nos missions.

Pourquoi soutenir l'OPS ?

Soutenir l'OPS, c'est :

- affirmer l'engagement de votre entreprise dans la vie de votre région
- adosser votre image à une institution reconnue depuis 1855, au rayonnement national et international
- fédérer vos équipes et partenaires autour de valeurs communes : l'excellence pour tous, l'ouverture, le sens du collectif et une responsabilité sociétale partagée.

Contacts

Marie Linden

Directrice générale
marie.linden@strasbourg.eu
03 68 98 83 87

Cyril Jouison

Responsable mécénat
et développement
des ressources
cyril.jouison@strasbourg.eu
03 68 98 66 10

Comment nous soutenir ?

Vous pouvez accompagner l'Orchestre globalement ou choisir de soutenir un projet précis :

- un concert ou une série de concerts
- la programmation jeune public
- l'accueil des spectateurs en situation de handicap
- notre Académie pour l'insertion de jeunes musiciens professionnels
- une tournée (Royaume-Uni en 2027).

Le mécénat peut aussi prendre la forme d'un don en nature – produits ou services.

Vos contreparties

Chaque partenariat se construit selon vos attentes. En contrepartie de votre soutien, nous vous ouvrons nos portes : rencontres avec les artistes, coulisses de l'Orchestre, événements exclusifs. Ces moments d'exception seront construits sur mesure.

AVANTAGE FISCAL

L'entreprise peut déduire de ses impôts 60 % du montant du don dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel.

Club des mécènes particuliers

Le mécénat n'est pas réservé aux entreprises. Le Club des mécènes particuliers permet à tous les mélomanes de s'engager aux côtés de l'Orchestre – quel que soit le niveau de contribution – pour soutenir activement ses projets artistiques, tout en partageant des moments privilégiés avec les artistes.

Rejoindre le Club des mécènes particuliers c'est...

- Bénéficier de conditions tarifaires et d'accueil privilégiées
- Favoriser des projets musicaux ambitieux, ouverts à un public toujours plus nombreux
- Entretenir une relation privilégiée avec l'Orchestre, ses artistes et sa programmation
- Vivre des expériences hors des sentiers battus

Vous recevrez un reçu fiscal correspondant au montant de votre don, vous permettant de bénéficier d'une réduction d'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % du montant du don.

Les contreparties sont valables pour la saison 2026-2027.

Comment devenir mécène ?

En ligne

Sur l'espace réservé sur notre site :

philharmonique.strasbourg.eu/

Soutenir l'Orchestre

Par courrier

Via le formulaire disponible en ligne, à envoyer à la billetterie, accompagné d'un chèque à l'ordre de l'OPS à :

Orchestre philharmonique
de Strasbourg
Fabienne Masson
Palais de la musique et des congrès
Place de Bordeaux
BP 40246
67006 Strasbourg

À la billetterie

Du lundi au vendredi de 10h à 18h

Contacts

Fabienne Masson

Chargée de la billetterie
et des relations avec le public
fabienne.masson@strasbourg.eu
03 68 98 68 20

Cyril Jouison

Responsable mécénat
et développement des ressources
cyril.jouison@strasbourg.eu
03 68 98 66 10

	LARGO	ADAGIO	MODERATO	ALLEGRO	VIVACE
Don individuel	80 €	220 €	550 €	1100 €	3200 €
Après réduction d'impôt	27 €	75 €	187 €	374 €	1088 €
Don duo		400 €	800 €	1600 €	5000 €
Après réduction d'impôt	-	136 €	272 €	544 €	1700 €

Contreparties	LARGO	ADAGIO	MODERATO	ALLEGRO	VIVACE
Retrouvez votre nom sur notre site internet	✓	✓	✓	✓	✓
Accédez à une ou plusieurs répétitions de l'Orchestre	1	2	3	5	10
Profitez d'un tarif réduit sur votre abonnement		✓	✓	✓	✓
Découvrez en avant-première la saison 2026-2027 le mercredi 20 mai à 18h		✓	✓	✓	✓
Souscrivez vos abonnements en avant-première lors d'un rendez-vous personnalisé du 21 au 28 mai inclus		✓	✓	✓	✓
Profitez d'un point dédié pour l'achat de vos contremarques et le retrait de vos consommations les soirs de concert		✓	✓	✓	✓
Invitez 2 amis à une répétition			✓	✓	✓
Assistez à une séance d'enregistrement avec Marko Letonja et Michael Spyres, suivie d'un apéritif, samedi 5 septembre à 10h			✓	✓	✓
Assistez à une répétition exclusive avec Baiba Skride, jeudi 17 juin à 14h30			✓	✓	✓
Vivez une répétition de l'intérieur, placé au cœur de l'Orchestre, mercredi 28 octobre à 19h30				✓	✓
Partagez un moment privilégié avec Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud, samedi 5 décembre à 18h				✓	✓
Assistez à une répétition de musique de chambre, au plus près des musiciens				✓	✓
Profitez d'un apéritif musical avec l'un des super solistes de l'Orchestre				✓	✓
Découvrez le métier de régisseur d'orchestre				✓	✓
Partagez des moments en exclusivité avec les artistes invités					✓
Faites-nous part de vos envies : nous construirons vos contreparties sur mesure					✓

Mécènes et partenaires

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg remercie l'ensemble de ses mécènes et partenaires.

Strasbourg.eu
eurométropole


**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*


ALSACE
Collectivité européenne

Mécènes



AIXAM
N°1 DU BANQUE PARISIENNE
FONDS DE DOTATION



Partenaires institutionnels et culturels

Opéra national du Rhin
Conservatoire de
Strasbourg – Haute École
des Arts du Rhin/Académie
supérieure de musique
Espace Django

Chœur philharmonique de
Strasbourg

Université de Strasbourg

Bibliothèques Idéales

Médiathèques de la ville
et de l'Eurométropole
de Strasbourg

Centre Social et Culturel
de HautePierre - Le Galet
Tôt ou t'Art

Philharmonie de Paris

Partenaires audiovisuels

Accent 4

Arte

France Musique

France Télévisions

Medici.tv

Radio Classique

Warner

Partenaires médias

Bachtrack

Concertclassic

Coze

Dernières Nouvelles
d'Alsace

Diapason

France 3 Grand Est

Ici Alsace

JDS

La lettre du musicien

Novo

Pokaa

Poly

Radio Judaïca

RCF

Télérama

Top music

Partenaires

Jérôme Kuster
chocolatier

CCI Alsace

Eurométropole

L'Orchestre tient également à remercier
les membres du Club des mécènes particuliers.

M. et M^{me} Yves Baicry
M^{me} Christine Beetham
M. et M^{me} Luc Bertram
M. Martin Botta
M. Paul Buret
M. Alain Burgun
M^{me} Dominique Charras
M. et M^{me} Cojannot
M. Philippe Contal
M^{me} Marina
Cresson-Gatellier
M^{me} Evelyne Dahlet
M. et M^{me} Chantal
et Christian Daniel
M. David Darasse
M^{me} Eliane Desbrosses
M. et M^{me} Dirrig
M^{me} Christine Doppler
M. Luc Dornstetter
M. et M^{me} Jacques et
Françoise Eiden-Richard
M. et M^{me} Flanzly
M. Emerson Fleck
M^{me} Jessica Genet
M. Rémi Heim
M. et M^{me} Karl Konrad Huber
M^{me} Isabelle Jahn
M. Hubert Jenner
M^{me} Françoise Jeudy
M^{me} Michèle Jung
M. et M^{me} Georg
Kammerlander
M^{me} Emmanuelle Kieffer
M. et M^{me} Dieter
et Dominique Kopriwa
M^{me} Christine Langenfeld
M^{me} Martine Lawrence
M. Bernard Lescoute
M. Georges Lienhard
M. et M^{me} Serge
et Sanja Lucquet
M. et M^{me} Pierre
et Marie-Claire Lutz
M. Jean-Luc Maille
M^{me} Peta Mainardi

M^{me} Marianne Merckling
M^{me} Anne Mistler
M^{me} Bärbel Nuckles
M. Bernard Monet
M. et M^{me} Pascal
et Isabelle Ortiz
M^{me} Giusi Pajardi
M^{me} Mireille Paulus
M^{me} Marie-Josée Pignatelli
M^{me} Elisabeth Poggi
M^{me} Marie-Ange Rebert
M. Denis Reiss
M^{me} Martine Reiss
M^{me} Brigitte
Roehri Gadouleau
M. Laurent Schirch
M^{me} Joanna Schmidt
M. et M^{me} Marc
et Sylvie Schwebel
M^{me} Anne-Marie
Stoll Ruffenach
M. et M^{me} Alain Streissel
M^{me} Elisabeth Strich
M. et M^{me} Dominique Tellier
M. et M^{me} Jean-Pierre Triolet
M^{me} Gabrielle Tubach
M. et M^{me} Bernard Valentin
M. Olivier Veit
M. Alain Verdier
M^{me} Bernadette Villiger
M^{me} Catherine Voegele
M. et M^{me} Michel
et Marie-Claude Vouge
M^{me} Katherine Wary
M. Richard Weibel
M. Christophe Wersinger
M. Jean-Daniel Wolff
M. Pierre Zimmer
M. et M^{me} Jean
et Danielle Zorn

Et tous les mécènes
qui ont souhaité
rester anonymes.

Liste en date du 14 avril 2026.



Être accueilli





Abonnements

Vos avantages

Pour les abonnements Liberté, Parcours Bus, Lyrique & Symphonique

- **Souscrivez vos abonnements lors d'une période réservée** du 29 mai au 17 juin inclus
- **Profitez de 20 % de réduction** sur vos billets supplémentaires au cours de la saison
- **Obtenez des bons de réduction à valoir** sur d'autres concerts de la saison :
 - **1 bon de 10 €** pour l'achat des abonnements Liberté 6, Parcours Bus ou Lyrique & Symphonique
 - **2 bons de 10 €** pour l'achat d'un abonnement Liberté 8
 - **4 bons de 10 €** pour l'achat d'un abonnement Liberté 12
- **Échangez gratuitement vos places** pour un autre concert de la saison en catégorie identique – dans la limite des places disponibles et en réalisant au plus tard votre échange avant 12h le jour du concert
- **Venez avec 2 amis** qui pourront profiter de votre réduction de 20 % (hors concert de la Saint-Sylvestre)
- **Assistez gratuitement au concert de présentation de saison**
- **Bénéficiez de tarifs réduits sur les CD** et objets en vente à la billetterie

Devenez mécène et abonnez-vous en avant-première dès le 21 mai.

Plus d'infos p. 84

BIENVENUE AUX NOUVEAUX ABONNÉS !

1 place pour un concert de musique de chambre offerte pour l'achat d'un abonnement d'au moins 4 concerts symphoniques (dans la limite des places disponibles) – hors concerts de la Saint-Sylvestre, jeune public, Quelques notes de chocolat et petit-déjeuner/déjeuner/apéritif en musique, et dans la limite des places disponibles.

Les bons de réduction sont indivisibles, non cumulables (hors abonnés Liberté 12), non remboursables et à utiliser à la billetterie de l'Orchestre pour l'achat d'un billet de la saison en cours, à l'exception des concerts de la Saint-Sylvestre, jeune public, Quelques notes de chocolat et petit-déjeuner/déjeuner/apéritif en musique.

Liberté

Composez votre abonnement à partir de 4 concerts

Choisissez librement parmi les concerts symphoniques de la saison*.

Catégorie	1 ■	2 ■	3 ■	4 ■	5 ■
Liberté 4					
Abonnement	204 €	176 €	144 €	120 €	84 €
Réduit 1	168 €	146 €	118 €	98 €	70 €
Réduit 2	120 €	104 €	84 €	70 €	50 €
Liberté 6					
Abonnement	288 €	249 €	201 €	168 €	120 €
Réduit 1	252 €	219 €	177 €	147 €	105 €
Réduit 2	180 €	156 €	126 €	105 €	75 €
Liberté 8					
Abonnement	372 €	320 €	256 €	224 €	160 €
Réduit 1	324 €	280 €	224 €	196 €	140 €
Réduit 2	232 €	200 €	160 €	140 €	100 €
Liberté 12					
Abonnement	522 €	450 €	360 €	315 €	225 €
Réduit 1	486 €	420 €	336 €	294 €	210 €
Réduit 2	348 €	300 €	240 €	210 €	150 €

*hors concerts de la Saint-Sylvestre, du Nouvel An et L'heure joyeuse

CONDITIONS DE RÉDUCTION

Réduit 1

Membres du Club des mécènes particuliers, groupes de 40 personnes et comités d'entreprise.

Réduit 2

Étudiants, moins de 28 ans, personnels actifs et retraités de l'Orchestre, de l'Opéra national du Rhin, de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg (max. 2 places/pers.), carte Évasion, Carte Mobilité Inclusion (CMI), bénéficiaires de l'allocation solidaire aux personnes âgées, demandeurs d'emploi.

Le justificatif de réduction doit être présenté avant l'émission du billet.

Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.



Lyrique & Symphonique

4 concerts + 4 opéras

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Opéra national du Rhin vous proposent un abonnement unique pour alterner tout au long de la saison concerts et opéras.

Catégorie	1 ■	2 ■	3 ■	4 ■	5 ■
Abonnement	528 €	468 €	388 €	297 €	193 €
Réduit 1	483 €	429 €	356 €	271 €	176 €
Réduit 2	288 €	255 €	211 €	163 €	107 €

4 concerts symphoniques 4 opéras

Jeudi **15 octobre 20h**
Le folklore en partage

Direction
Robert Treviño

voir p.12

Vendredi **15 janvier 20h**
L'art du classique

Direction
Gábor Takács-Nagy

voir p.22

Samedi **17 avril 18h**
Entre deux mondes

Direction
Michael Sanderling

voir p.29

Jeudi **13 mai 20h**
Les voix de l'humanité

Direction
Aziz Shokhakimov

voir p.30

Jeudi **26 novembre 20h**
Le Paradis et la Péri

Robert Schumann
Direction
Antonello Manacorda

Mise en espace et lumières
Bertrand Couderc

Lundi **15 février 20h**
Pelléas et Mélisande
Claude Debussy

Direction
Louis Langrée
Mise en scène
Richard Brunel

Mardi **23 mars 20h**
L'Amour des trois oranges
Sergueï Prokofiev

Direction
Aziz Shokhakimov
Mise en scène
Laurent Pelly

Dimanche **13 juin 17h**
Lucie de Lammermoor
Gaetano Donizetti

Direction
Karen Kamensek
Mise en scène
Evgeny Titov



Parcours Bus

5 concerts + transport en bus aller-retour

Simplifiez vos déplacements : l'Orchestre prend en charge votre transport en bus jusqu'aux portes de la salle Érasme. Il ne vous reste plus qu'à savourer pleinement votre soirée musicale en toute sérénité.

Catégorie	1 ■	2 ■	3 ■	4 ■	5 ■
Abonnement	350 €	315 €	275 €	250 €	210 €
Réduit 1	320 €	290 €	255 €	235 €	195 €
Réduit 2	260 €	240 €	215 €	200 €	170 €

Vendredi **2 octobre 20h**

Mosaïque sonore

Direction

Aziz Shokhakimov

voir p.9

Mercredi **16 décembre 20h**

Ivresse de la danse

Direction

Aziz Shokhakimov

voir p.19

Samedi **16 janvier 18h**

L'art du classique

Direction

Gábor Takács-Nagy

voir p.22

Jeudi **11 mars 20h**

**Marko Letonja |
Bremer Philharmoniker**

Direction

Marko Letonja

voir p.26

Vendredi **14 mai 20h**

Les voix de l'humanité

Direction

Aziz Shokhakimov

voir p.30

Vous avez été abonné au Parcours Bus lors de la saison 2025-2026 ?

Réabonnez-vous et parrainez un nouvel abonné pour profiter du tarif réduit 1 sur votre abonnement pour la saison 2026-2027, quelle que soit la catégorie choisie.

Votre ville ne figure pas dans la liste des communes desservies ? Contactez la billetterie pour étudier les possibilités.

Les communes desservies

par ordre alphabétique

Achenheim
Appenweier
Barr
Bouxwiller
Brumath
Colmar
Diemeringen
Eckwersheim
Erstein
Fegersheim
Gougenheim
Ingwiller
Ittenheim
Kehl am Rhein
Kienheim
Lampertheim
Lipsheim
Marckolsheim
Marmoutier
Molsheim
Mundolsheim
Mussig
Oberkirch
Obermodern
Obernai
Oberschaeffolsheim
Offenburg
Pfaffenhoffen
Reichstett
Reitwiller
Sarrebourog
Sarre-Union
Saverne
Schwindratzheim
Sélestat
Truchtersheim
Vendenheim
Wasselonne
Willstätt
Wiwersheim
Wolfisheim

Les circuits sont assurés sous réserve d'un nombre minimum de neuf participants.

Les arrêts de bus seront communiqués par la billetterie lors de l'achat de l'abonnement.

En famille

3 concerts

Découvrez la diversité du répertoire symphonique avec vos enfants ou petits-enfants.

Choisissez librement 3 concerts et créez un abonnement adapté à vos envies.

Adulte 45 €

Enfant
(jusqu'à 18 ans) 15 €

Catégories 3, 4 ou 5, en salle Érasme et au Zénith.

Abonnement possible avec l'achat d'un abonnement enfant minimum.

Concerts à choisir sur l'ensemble de la saison, hors concerts de la Saint-Sylvestre, jeune public, petit-déjeuner/déjeuner/apéritif en musique et Quelques notes de chocolat.

Musique de chambre

Les dimanches matin de l'Orchestre

5 concerts 50 €

Cité de la musique et de la danse – Auditorium
11h

Dimanche **18 octobre**

Dimanche **6 décembre**

Dimanche **10 janvier**

Dimanche **17 janvier**

Dimanche **18 avril**

Les midis de l'Orchestre

6 concerts 60 €

Opéra national du Rhin – Salle Bastide
12h30

Mardi **10 novembre**

Vendredi **20 novembre**

Mardi **19 janvier**

Jeudi **18 mars**

Lundi **12 avril**

Lundi **24 mai**

Les 6 à 7 de l'Orchestre

5 concerts 50 €

Opéra national du Rhin – Salle Bastide
18h

Mardi **10 novembre**

Vendredi **20 novembre**

Mardi **19 janvier**

Lundi **12 avril**

Lundi **24 mai**

Comment souscrire un abonnement ?

À la billetterie

du lundi au vendredi
de 10h à 18h

En ligne

via le formulaire disponible
sur philharmonique.strasbourg.eu/abonnements

Par courrier

Formulaire à envoyer, accompagné
d'un chèque à l'ordre de l'OPS

Orchestre philharmonique de Strasbourg
Palais de la musique et des congrès
Place de Bordeaux
BP 40 246
67006 Strasbourg

À partir du
29 mai

Tarifs à l'unité

Ouverture de la billetterie à l'unité le 18 juin

Concerts symphoniques

Catégorie	1	2	3	4	5
Plein	62 €	54 €	44 €	36 €	25 €
Réduit -10 %	56 €	49 €	40 €	32,50 €	22,50 €
Réduit -20 %	50 €	43 €	35 €	29 €	20 €
Réduit -50 %	31 €	27 €	22 €	18 €	12,50 €
Jeune	-	-	6 €	6 €	6 €

Concerts de la Saint-Sylvestre et du Nouvel An

Catégorie	1	2	3	4	5
Plein	72 €	66 €	61 €	48 €	30 €
Réductions valables uniquement pour le concert du 1 ^{er} janvier 2027					
Réduit -10 %	65 €	60 €	55 €	43 €	27 €
Réduit -20 %	58 €	53 €	49 €	38 €	24 €
Réduit -50 %	36 €	33 €	31 €	24 €	15 €
Jeune	-	-	6 €	6 €	6 €

Ciné-concert – Zénith de Strasbourg – 12 décembre

Catégorie	CARRÉ D'OR	1	2	3	4	5
Plein	80 €	62 €	54 €	44 €	36 €	25 €
Réduit -10 %	72 €	56 €	49 €	40 €	32,50 €	22,50 €
Réduit -20 %	64 €	50 €	43 €	35 €	29 €	20 €
Réduit -50 %	40 €	31 €	27 €	22 €	18 €	12,50 €
Jeune	-	-	-	6 €	6 €	6 €

Concerts

de musique de chambre

Plein	13 €
Jeune	6 €

Concerts jeune public

Plein	13 €
Jeune	6 €

Concerts

Petit-déjeuner en musique	15 €
Déjeuner en musique	20 €
Apéritif en musique	17 €

RÉDUCTIONS ET JUSTIFICATIFS

RÉDUIT -10 %

Groupes de 10 à 39 personnes.

RÉDUIT -20 % Groupes à partir de 40 personnes, abonnés OPS qui souhaitent acheter un ou des billets supplémentaires à l'unité, comités d'entreprise (avec chef de groupe identifié), membres du Chœur philharmonique de Strasbourg.

RÉDUIT -50 % Étudiants, moins de 28 ans, accompagnateur d'un élève mineur du Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg ou d'une école de musique du territoire alsacien, personnels actifs et retraités de l'Orchestre, de l'Opéra national du Rhin, de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg (maximum 2 places par personne), détenteurs de la carte Évasion, détenteurs de la Carte Mobilité Inclusion (CMI), bénéficiaires de

Un cadeau qui plaît à tous les âges !

Offrez une expérience musicale unique avec nos bons cadeaux, disponibles en ligne en deux clics pour faire plaisir à vos proches.

Les bons cadeaux sont également en vente à la billetterie de l'Orchestre.

Montant libre, valable pendant 2 ans.

Concerts

L'heure joyeuse

Plein	20 €
Réduit	15 €
Jeune	6 €

Récital – 6 décembre

Plein	20 €
Réduit	15 €
Jeune	6 €

Ateliers

À la découverte des instruments

Plein	8 €
Enfants	6 €

Atelier de pratique Instrumentarium Baschet

Tarif unique	6 €
--------------	-----

Quelques notes de chocolat

Tarif unique	23 €
--------------	------

l'allocation solidaire aux personnes âgées et demandeurs d'emploi, un ou deux accompagnateurs des personnes bénéficiant du Tarif concert Relax.

JEUNE Moins de 18 ans, détenteurs de la Carte Culture ou Atout voir.

Le justificatif donnant droit à la réduction doit être présenté avant l'émission du billet. Toute personne bénéficiant d'une réduction devra pouvoir la justifier à l'entrée de la salle.

Tarifs jeunes

Téléchargez vos justificatifs
lors de votre achat en ligne
et recevez votre billet par mail.

1 concert* = 6 €

Pour les détenteurs
de la carte Atout voir

strasbourg.eu/carte-atout-voir



Pour les détenteurs
de la Carte Culture

Carte
Culture

Pour les étudiants des universités
d'Alsace, des Universités Eucor –
Le campus européen et les étudiants des
établissements post-bac conventionnés.

carte-culture.org

Concerts, répétitions ouvertes...

Retrouvez la programmation réservée
aux étudiants sur le site de l'Orchestre
rubrique Vous êtes/Étudiant

Pour les 15-21 ans



Tous les concerts et ateliers
de l'Orchestre sont éligibles
au Pass culture.
pass.culture.fr

Pour les moins de 28 ans

Tarifs réduits jusqu'à 50 %* pour l'ensemble
de la programmation de l'Orchestre.

*hors concerts de la Saint-Sylvestre, petit-déjeuner/
déjeuner/apéritif en musique et Quelques notes de
chocolat.
Ces réductions s'appliquent sur présentation
d'un justificatif.

Infos pratiques

Comment réserver

À la billetterie de l'OPS

Palais de la musique et des congrès
Entrée Érasme
Place de Bordeaux
Strasbourg

Du lundi au vendredi de 10h à 18h
et jusqu'à 20h les soirs de concert
en salle Érasme.

La billetterie est ouverte certains samedis et
dimanches en fonction de la programmation.

Renseignements sur

philharmonique.strasbourg.eu ou
orchestrepilharmonique@strasbourg.eu

Pour les concerts à l'Opéra national du Rhin
et à la Cité de la musique et de la danse,
la billetterie est ouverte 45 minutes avant
chaque concert, en fonction des places
disponibles.

En ligne - philharmonique.strasbourg.eu

Jusqu'à quatre heures avant le concert.

Par téléphone

03 68 98 68 15

Du lundi au vendredi de 10h à 18h
L'envoi des billets à domicile est facturé 2 €.

Au 5^e Lieu

Pour les billets de concert à l'unité
uniquement.

5, place du Château à Strasbourg
du mardi au samedi de 11h à 18h.
[réouverture à la rentrée 26-27]

ÉCHANGE DE BILLETS

Il est possible de procéder au changement
d'un billet pour un autre concert
de la saison, pour un montant de 3€.
Ce changement est gratuit
pour les abonnés.

Informations générales

Les concerts de l'Orchestre sont organisés dans différents lieux, nous vous invitons à bien vérifier cette information sur votre billet.

Ils commencent à l'heure indiquée sur le billet. Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant le début de la représentation.

Une fois que le concert a commencé, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires sont placés sous certaines conditions et en fonction de l'accessibilité.

Un programme de salle, contenant les informations essentielles, est distribué avant chaque concert. Une version allemande est disponible sur le site internet. Pour des raisons écologiques, l'Orchestre limite le nombre d'impressions et encourage un usage mutualisé du programme.

Il peut arriver, pour des raisons indépendantes de notre volonté, que la distribution et le programme des concerts soient modifiés en cours de saison, sans donner lieu au remboursement du billet.

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier le concert.

Le Palais de la musique et des congrès

Accès

Tram B/E - Arrêt Wacken

À moins de 200 mètres de l'entrée Érasme

Bus H - Arrêt Palais de la musique et des congrès

À moins de 100 mètres de l'entrée Érasme

Vélo - Des arceaux à vélos sont disponibles au niveau de l'entrée Érasme

Parkings

Parc des expositions, rue Fritz Kieffer – tarif spécial de 4 € pour un stationnement de 2h30 à 4h les soirs de concert. Ticket de parking à scanner dans la galerie Érasme. Paiement aux caisses automatiques du parking ou à la barrière.

Europe Wacken, 6, boulevard de Dresde

Rives de l'Aar, rue du Wacken

Bar

Le bar est ouvert 1 heure avant le concert et pendant l'entracte.

Le retrait des consommations se fait au bar, sur présentation d'une contremarque achetée auprès des hôtes et hôtesse^s dédiés dès 19h.

Les contremarques sont valables sur l'ensemble de la saison.

Conférences d'avant-concert

Une heure avant chaque concert symphonique en salle Érasme (hors concert de la Saint-Sylvestre et du Nouvel An), une conférence est accessible gratuitement en salle Marie Jaëll (entrée Érasme), dans la limite des places disponibles.

Elle permet de découvrir, en 45 minutes, les clefs d'une partition en la restituant dans le parcours du compositeur et en analysant la structure de l'œuvre.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Accessibilité et handicap

Personnes à mobilité réduite



Plusieurs places de stationnement PMR sont à disposition devant l'entrée Érasme (rue Richard Strauss), en plus de l'emplacement de dépose minute.

Un ascenseur à droite dans le hall Érasme permet d'accéder directement à la salle. Une vingtaine de places aménagées pour les personnes à mobilité réduite sont réparties dans différentes parties de la salle (parterre, ailes, étages) permettant un emplacement à votre convenance.

Public sourd et malentendant



L'Orchestre est équipé de gilets vibrants qui retranscrivent la musique par des vibrations. La liste des concerts pour lesquels ces gilets sont disponibles est consultable sur notre site internet. Les gilets vibrants doivent être réservés en amont de la représentation. Les équipes sont disponibles par mail : actionseducativesorchestre@strasbourg.eu ou par SMS au **06 84 35 34 99**.

Public déficient visuel et aveugle



Les chiens-guides sont acceptés dans la salle Érasme.

L'Orchestre est partenaire de Souffleurs d'images qui décrivent et murmurent à l'oreille du spectateur les éléments visuels qui lui échappent. Pour en profiter, il suffit de signaler votre souhait au moment de la réservation en billetterie. Les équipes de Souffleurs d'images reviendront vers vous.

Des tarifs adaptés

Bénéficiez de tarifs réduits sur les abonnements et les concerts de la saison sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion.

Personnes en situation de handicap intellectuel et psychique



L'Orchestre est partenaire de Culture Relax depuis 2022. Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Lors des représentations Relax, les codes traditionnels de la salle sont assouplis : ainsi il est possible de sortir et rentrer en cours de concert, d'exprimer son appréciation de l'œuvre...

Pour vivre une représentation Relax rendez-vous les :

6 octobre 19h – voir p. 10

Concert symphonique L'heure joyeuse

10 octobre 10h30 – voir p. 59

Concert jeune public

6 décembre 17h – voir p. 46

Récital

17 décembre 20h – voir p. 19

Concert symphonique

23 janvier 17h – voir p. 61

Concert jeune public

17 avril 18h – voir p. 29

Concert symphonique

Informations et réservations à :
orchestrepphilharmonique@strasbourg.eu
ou au **03 68 98 68 15**

Un tarif unique de 10 € est prévu pour les bénéficiaires du dispositif Relax. Les accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit (dans la limite de 2 accompagnateurs).

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg se mobilise pour vous accueillir dans les meilleures conditions. N'hésitez pas à contacter la billetterie pour faire part de vos souhaits de placement ou exprimer toute autre demande.



Être utile, c'est encourager tous les créateurs d'émotions.

Orchestres, musées, théâtres, centres d'arts et festivals, la Caisse d'Épargne Grand Est Europe s'engage pour faire vivre la culture en région.

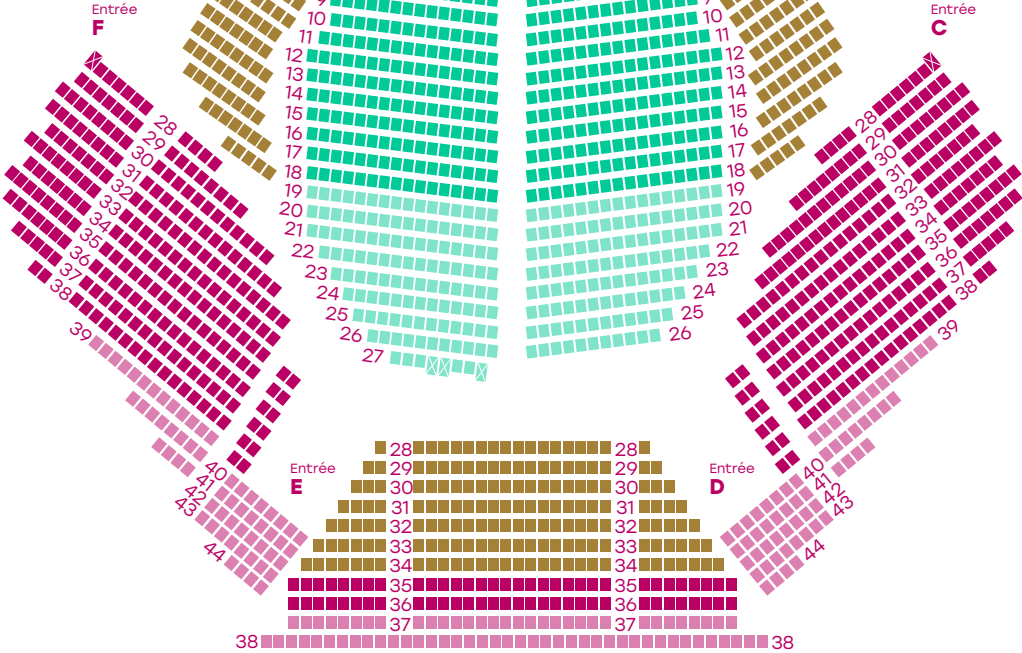
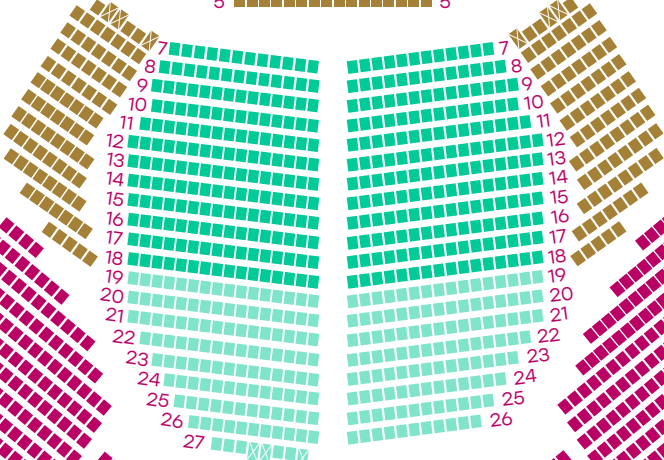
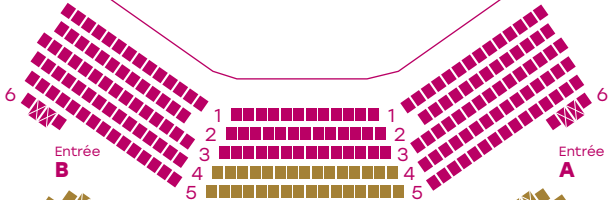
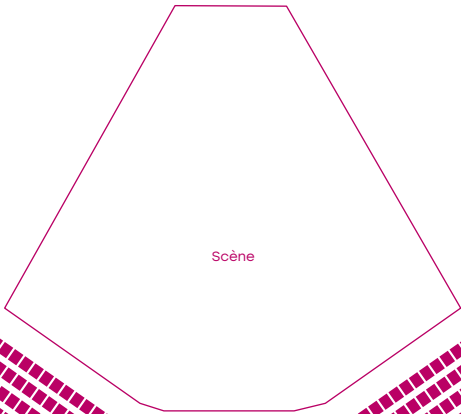


**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Grand Est Europe
Vous être utile.

Salle Érasme

Catégorie

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- PMR



Votre événement

Made in Alsace Open to Europe



 STRASBOURG
EVENTS

Strasbourg.eu
eurometropole

STRASBOURG
Palais des Congrès
Parc des Expositions

*Notre entreprise soutient la culture en tant que mécène de
l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.*

Événements pour les entreprises

Grâce à l'Orchestre, offrez un moment d'exception à vos collaborateurs, clients ou partenaires, autour d'une expérience musicale inédite.

Autour d'un concert

Billets privilèges

Agrémentez votre soirée de concert avec un verre à l'entracte, dans un espace réservé.

Soirées personnalisées

Bénéficiez d'un accueil sur mesure lors d'un concert, avec différentes options :

- Cocktail (jusqu'à 200 personnes) avant ou après le concert
- Rencontre avec les artistes
- Verre à l'entracte dans un espace réservé
- Personnalisation des programmes de salle
- Espace vestiaire privatisé

Concerts privés

Organisez un concert symphonique ou de musique de chambre en exclusivité, dans une des salles du Palais de la musique et des congrès ou dans un lieu de votre choix.

Ce concert, entièrement créé avec vous, peut être agrémenté d'offres complémentaires.

Dans les coulisses

Répétition ouverte en exclusivité

Découvrez le travail exigeant des musiciens lors d'une répétition, avec différentes options :

- Accès par l'entrée des artistes et visite des coulisses
- Rencontre avec les artistes
- Cocktail (jusqu'à 200 personnes), avant ou après la répétition

Vous souhaitez aller plus loin ? Vivez une répétition au cœur de l'Orchestre. Cette immersion aux côtés des musiciens et face au chef d'orchestre vous permettra d'offrir à vos invités un moment véritablement hors du commun.

Nous sommes à votre disposition et à votre écoute pour construire, ensemble, un événement sur mesure.

Contacts

Marie Linden

Directrice générale
marie.linden@strasbourg.eu
03 68 98 83 87

Cyril Jouison

Responsable mécénat et développement des ressources
cyril.jouison@strasbourg.eu
03 68 98 66 10



La saison en un coup d'œil

JUILLET 2026				
Vendredi	10	20h	Concert en déplacement	Reims p. 70
SEPTEMBRE 2026				
Jeudi	10	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 7
Lundi	14	20h	Concert symphonique	Opéra national du Rhin p. 8
Mardi	15	20h	Concert symphonique	Opéra national du Rhin p. 8
Vendredi	18	8h15	Petit-déjeuner en musique	Palais de la musique et des congrès p. 35
Jeudi	24	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Cronenbourg p. 65
Vendredi	25	20h	Concert en Alsace	Duttlenheim p. 68
Samedi	26	15h30/ 17h	Atelier découverte : harpe	Palais de la musique et des congrès p. 64
Samedi	26	18h	Concert de musique de chambre	Église Saint-Guillaume p. 36
Samedi	26	20h	Concert en Alsace	Frœschwiller p. 68
Lundi	28	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 65
OCTOBRE 2026				
Vendredi	2	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 9
Samedi	3	15h30/ 17h	Atelier découverte : cordes	Palais de la musique et des congrès p. 64
Mardi	6	19h	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 10 
Mercredi	7	12h30	L'heure joyeuse	Cité de la musique et de la danse p. 10
Samedi	10	10h30	Concert jeune public	Cité de la musique et de la danse p. 59 
Samedi	10	17h	Concert jeune public	Cité de la musique et de la danse p. 59
Jeudi	15	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 12
Samedi	17	15h30/ 17h	Atelier découverte : cordes	Palais de la musique et des congrès p. 64
Dimanche	18	11h	Les dimanches matin de l'Orchestre	Cité de la musique et de la danse p. 37
Lundi	19	12h30	Déjeuner en musique	Palais de la musique et des congrès p. 39
Jeudi	22	19h30	Concert en déplacement	La Chau-de-Fonds p. 70
Dimanche	25	17h	Concert de musique de chambre	Opéra national du Rhin p. 40
Jeudi	29	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 13
NOVEMBRE 2026				
Vendredi	6	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 15
Samedi	7	15h30/ 17h	Atelier découverte : bois	Palais de la musique et des congrès p. 64
Mardi	10	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 41
Mardi	10	18h	Les 6 à 7 de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 41
Jeudi	12	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 65
Samedi	14	17h	Concert jeune public	Palais de la musique et des congrès p. 59
Jeudi	19	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 16
Vendredi	20	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 42
Vendredi	20	18h	Les 6 à 7 de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 43
Jeudi	26	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Mélanie de Pourtalès p. 65
Jeudi	26	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 66
Vendredi	27	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 66
Samedi	28	15h30/ 17h	Atelier découverte : bois	Palais de la musique et des congrès p. 64
Lundi	30	14h30	Concert de musique de chambre	Espace Django p. 43

DÉCEMBRE 2026				
Mercredi	2	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 65
Jeudi	3	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 17
Vendredi	4	18h15	Apéritif en musique	Palais de la musique et des congrès p. 44
Dimanche	6	11h	Les dimanches matin de l'Orchestre	Cité de la musique et de la danse p. 45
Dimanche	6	17h	Récital	Cité de la musique et de la danse p. 46 
Samedi	12	20h	Ciné-concert	Zénith - Strasbourg p. 18/60
Mercredi	16	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 19
Jeudi	17	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 19 
Jeudi	31	20h	Concert de la Saint-Sylvestre	Palais de la musique et des congrès p. 20
JANVIER 2027				
Vendredi	1^{er}	17h	Concert du Nouvel An	Palais de la musique et des congrès p. 20
Jeudi	7	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Olympe de Gouges p. 65
Samedi	9	17h	Concert en Alsace	Soultz-sous-Forêts p. 68
Samedi	9	17h	Concert jeune public	Cité de la musique et de la danse p. 61
Dimanche	10	11h	Les dimanches matin de l'Orchestre	Cité de la musique et de la danse p. 48
Jeudi	14	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 65
Vendredi	15	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 22
Samedi	16	18h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 22
Dimanche	17	11h	Les dimanches matin de l'Orchestre	Cité de la musique et de la danse p. 49
Mardi	19	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 50
Mardi	19	18h	Les 6 à 7 de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 50
Samedi	23	-	Portes ouvertes	Palais de la musique et des congrès p. 78
Samedi	23	17h	Concert jeune public	Palais de la musique et des congrès p. 61 
Vendredi	29	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 23
FÉVRIER 2027				
Dimanche	7	15h	Concert en déplacement	Birmingham p. 70
Mardi	9	19h30	Concert en déplacement	Basingstoke p. 70
Mercredi	10	19h	Concert en déplacement	Bristol p. 70
Jeudi	11	19h30	Concert en déplacement	Londres p. 70
Vendredi	12	19h30	Concert en déplacement	Nottingham p. 70
Samedi	20	20h	Concert en déplacement	Offenbourg p. 71
Dimanche	21	16h	Concert en Alsace	Marckolsheim p. 69
Mardi	23	20h	Concert en Alsace	Wisches p. 69
Jeudi	25	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 24
MARS 2027				
Samedi	6	15h30/ 17h	Atelier découverte : cuivres	Palais de la musique et des congrès p. 64
Lundi	8	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès p. 65
Jeudi	11	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès p. 26
Dimanche	14	17h	Quelques notes de chocolat	Palais de la musique et des congrès p. 51
Lundi	15	12h30	Déjeuner en musique	Palais de la musique et des congrès p. 52
Lundi	15	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 67
Mercredi	17	20h	Opéra	Opéra national du Rhin p. 67
Jeudi	18	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin p. 53
Jeudi	18	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Hautepieerre p. 65

Vendredi	19	20h	Opéra	Opéra national du Rhin	p. 67
Samedi	20	15h30/ 17h	Atelier découverte : cuivres	Palais de la musique et des congrès	p. 64
Samedi	20	20h	Concert en Alsace	Lieu communiqué ultérieurement	p. 69
Dimanche	21	15h	Opéra	Opéra national du Rhin	p. 67
Mardi	23	20h	Opéra	Opéra national du Rhin	p. 67
Mercredi	24	18h15	Apéritif en musique	Palais de la musique et des congrès	p. 54

AVRIL 2027

Vendredi	2	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès	p. 28
Dimanche	4	15h	Opéra	La Filature - Mulhouse	p. 67
Mardi	6	20h	Opéra	La Filature - Mulhouse	p. 67
Judi	8	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Meinau	p. 65
Samedi	10	17h	Concert jeune public	Palais de la musique et des congrès	p. 62
Lundi	12	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin	p. 55
Lundi	12	18h	Les 6 à 7 de l'Orchestre	Opéra national du Rhin	p. 55
Judi	15	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès	p. 65
Vendredi	16	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès	p. 29
Samedi	17	18h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès	p. 29
Dimanche	18	11h	Les dimanches matin de l'Orchestre	Cité de la musique et de la danse	p. 56

MAI 2027

Judi	13	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès	p. 30
Vendredi	14	20h	Concert symphonique	Palais de la musique et des congrès	p. 30
Mardi	18	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès	p. 65
Vendredi	21	20h	Concert de présentation de saison	Palais de la musique et des congrès	p. 31
Samedi	22	15h30/ 17h	Atelier découverte : percussions	Palais de la musique et des congrès	p. 64
Lundi	24	12h30	Les midis de l'Orchestre	Opéra national du Rhin	p. 57
Lundi	24	18h	Les 6 à 7 de l'Orchestre	Opéra national du Rhin	p. 57
Dimanche	30	16h	Concert en Alsace	Lieu communiqué ultérieurement	p. 69

JUIN 2027

Samedi	5	10h30	Concert jeune public	Palais de la musique et des congrès	p. 62
Samedi	5	17h	Concert jeune public	Palais de la musique et des congrès	p. 62
Samedi	5	20h	Opéra	Opéra national du Rhin	p. 67
Dimanche	6	17h	Concert jeune public	Palais de la musique et des congrès	p. 62
Lundi	7	20h	Opéra	Opéra national du Rhin	p. 67
Mercredi	9	20h	Opéra	Opéra national du Rhin	p. 67
Judi	10	16h45	Rencontre instrumentale	Médiathèque Simone Veil	p. 65
Vendredi	11	20h	Opéra	Opéra national du Rhin	p. 67
Samedi	12	15h30/ 17h	Atelier découverte : percussions	Palais de la musique et des congrès	p. 64
Samedi	12	20h	Concert en déplacement	Metz	p. 71
Dimanche	13	17h	Opéra	Opéra national du Rhin	p. 67
Mardi	15	20h30	Concert en déplacement	Saint-Denis	p. 71
Judi	17	17h	Atelier Instrumentarium Baschet	Palais de la musique et des congrès	p. 65
Vendredi	18	20h	Concert en déplacement	Ludwigsbourg	p. 71
Dimanche	20	17h	Opéra	La Filature - Mulhouse	p. 67
Mardi	22	20h	Opéra	La Filature - Mulhouse	p. 67
Samedi	26	21h30	Concert des Deux Rives	Jardin des Deux Rives	p. 33



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE NATIONAL



Conception et réalisation

Responsable
de la publication

Marie Linden

Coordination
éditoriale

Blandine Beauvils

Rédaction
des commentaires
Sylvia Avrand-Margot

Conception
graphique et
mise en page
Welcome Byzance

Photos

Grégory Massat,
4, 5, 9, 11, 12, 14, 16,
21, 25, 28, 31, 32,
34, 36, 38, 41, 42,
44, 51, 52, 54, 56,
63, 64, 72, 76, 82,
87, 88, 91, 92

David Amiot, 6, 18,
23, 47, 57, 58, 72, 75,
78, 88, 89, 103

Rudolf Lörinc, 27
Nis & For, 67

Illustrations

Anne Laval

Licences
d'entrepreneurs
des spectacles

L-R-2022-010115

L-R-2022-010123

Nos musiciens dans la brochure

Par ordre d'apparition

Nicolas Moutier, Trombone solo, rabat

Samuel Retailaud, Hautbois solo, 4

Clément Losco, Timbalier co-solo/percussions, 4

Juliette Farago, Violoncelle, 5, 78

Fabien Genthialon, Violoncelle solo, 9

Mélanie Laurent, Harpe solo, 11

Solène Souchères, Cor co-solo, 12

Charlotte Juillard, Premier violon super soliste, 14

Olivier Garban, Violoncelle, 16

Tung Ke, Contrebasse, 19

Amélie Valdès, Alto, 21

Stephan Fougeroux, Percussions, 23

Boris Tonkov, Alto, 28, 73

Aurélie Bécuwe, Flûte, 31

Vincent Gillig, Trompette solo, 34

Alban Beunache, Cor solo, 34

Jérémy Oberdorf, Clarinette solo, 34

Ariane Lebigre, Second violon, 36, 52

Anne-Sophie Pascal, Alto, 38, 52

Marie Viard, Violoncelle, 41

Valentin Neumann, Basson, 42

Sandrine François, Flûte solo, 44

Kai Ono, Second violon, 52

Pierre Poro, Violoncelle, 52, 78

Gabriel Henriët, Premier violon, 54

Renaud Bernad, Trombone, 56

Vivien Paurise, Cor, 57

Denis Riedinger, Timbalier solo, 72

Angela Anderlini, Trompette, 72

Juliette Bayer, Chargée de production, 73

Thibaut Vatel, Violoncelle, 73

Alexis Peyraud, Hautbois, 87

Anne Fuchs, Cheffe d'attaque des seconds violons, 91

Olivier Roth, Violoncelle co-solo, 92

Clara Ahsbahs, Premier violon, rabat

Françoise Mondésert, Alto, rabat

Guillaume Lucas, Hautbois, rabat



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG
ORCHESTRE
NATIONAL

Palais de la musique
et des congrès
67000 Strasbourg

philharmonique.strasbourg.eu

