



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

PETIT-DÉJEUNER EN MUSIQUE

Mercrèdi
17 septembre
8h15

PMC – Salle de répétition

Durée du concert :
environ 45 min

Mel Bonis 1858-1937
Scènes de la forêt
pour flûte, cor et piano

1. Nocturne
2. À l'aube
3. Invocation
4. Pour Artémis

16'

Flûte
Sandrine François

Clarinette
Théo Fuhrer

Basson
Rafael Angster

Cor
Alban Beunache

Piano
Marie Stoecklé

Nikolaï Rimski-Korsakov 1844-1908
*Quintette pour vents
et piano en si bémol majeur*

- I. Allegro con brío
- II. Andante
- III. Rondo : Allegretto

28'

Entretien avec

Sandrine François

Flûte

Pour commencer, les *Scènes de la forêt* de Mel Bonis, pseudonyme de Mélanie Bonis choisi pour contourner les préjugés de l'époque envers les femmes compositrices. « Elle n'a pas eu une vie facile », explique Sandrine François: « Mariage arrangé avec un industriel de 22 ans son aîné, liaison secrète avec un chanteur, enfants à élever... Le sort de beaucoup de ses contemporaines en somme! ». Malgré ces obstacles, elle n'a jamais cessé d'écrire.

Les *Scènes de la forêt* sont simplement belles. En 1927, Mel Bonis reste fidèle à un style harmonique raffiné. Ses quatre pièces se déroulent dans un climat bucolique. « *Nocturne* est un doux dialogue entre la flûte et le cor, joué par Alban Beunache, évoquant un ciel étoilé scintillant », selon Sandrine François. Les phrases longues et rêveuses demandent une respiration continue, difficile à maîtriser. Dans *À l'aube*, le piano assure un rôle indispensable d'accompagnateur, mais laisse la parole aux deux vents. Après *l'Invocation*, un moment onirique, place à *Pour Artémis*, qui oppose le cor rythmé du chasseur à la flûte virevoltante, aux mélismes orientalisants.

L'Orient, souvent présent chez Rimski-Korsakov, est ici presque absent. Son quintette, composé à 32 ans pour un concours, fut rejeté par le jury, peut-être pour son ambiance « grand public ». Pourtant, le public l'a aimé. Pour Sandrine François, « cette œuvre évoque le Paris populaire du XIX^e siècle, notamment dans le premier mouvement, qui me rappelle les cabarets de Montmartre avec ses airs légers ». Le troisième mouvement est également gai et dansant. Seul le mouvement central, lent et solennel, peut rappeler la tradition russe des chants orthodoxes.

f @ [philharmonique.strasbourg.eu](https://www.philharmonique.strasbourg.eu)

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
Eurométropole

ALSACE
Collectivité européenne

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Réalisation et rédaction de l'entretien
Sylvia Avrand-Margot

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**