



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG

# L'HEURE JOYEUSE

Lundi

**18 novembre 19h**

Mardi

**19 novembre**

**12h30**

Mercredi

**20 novembre 19h**

Cité de la musique  
et de la danse –  
Auditorium

**Wolfgang Amadeus Mozart** 1756-1791

Ouverture K.620

de *La Flûte enchantée*

7'

I. Adagio

II. Allegro

*Symphonie n°41 en do majeur*

« *Jupiter* » K. 551

31'

I. Allegro vivace

II. Andante cantabile (con sordini)

III. Allegretto

IV. Molto allegro

Direction

**Emilia Hoving**

Durée du concert : environ 1h



Le mercredi  
**20 novembre à 19h**  
est un concert Relax.

## Les œuvres

### Ouverture de *La Flûte enchantée*

Dernier opéra allemand de Mozart, *La Flûte enchantée* (*Die Zauberflöte*) sur un livret d'Emanuel Schikaneder, fut composée entre avril et septembre 1791. Créée le 30 septembre, soit quelques semaines avant la disparition du compositeur, la partition situe l'action en Égypte. L'ouvrage, chargé de symboles maçonniques, baigné de l'esprit de la philosophie des Lumières, pose les bases de l'opéra allemand. L'ouverture est conçue à partir de deux mouvements, un *Adagio* suivi d'un *Allegro*. Les trois accords ascendants servent de motif dynamique, annonçant déjà les pages symphoniques de Beethoven. Contrairement à la tradition, la pièce ne présente pas l'histoire qui va suivre ; sa virtuosité orchestrale et ses atmosphères savamment organisées posent le cadre du Singspiel, l'un des ouvrages les plus remarquables et prémonitoires de toute l'histoire de la musique.

### *Symphonie n°41 en do majeur* « Jupiter » K. 551

La *Symphonie n°41*, composée à Vienne durant l'été 1788, est l'ultime symphonie de Mozart. Elle clôt un ensemble de trois grandes symphonies, achevées à seulement quelques semaines d'intervalle, qui seront les dernières du compositeur : la *Symphonie n°39 en mi bémol majeur*, et la célèbre *Symphonie n°40 en sol mineur*. Triomphe évident de la période la plus sombre de la vie de Mozart et contemporaine du sublime *Divertimento pour trio à cordes K.563*, cette œuvre est la résolution d'une crise. Après l'angoisse et la fièvre de la *Symphonie en sol mineur*, voici la victoire du resplendissant ut majeur. Le surnom de « Jupiter » lui aurait été donné par l'impresario de Joseph Haydn à Londres, Johann Peter Salomon.

## Distribution

Direction  
Emilia Hoving



Lauréate du Prix de la critique finlandaise 2021 « Best Newcomer in the Arts », Emilia Hoving (née en 1994) est l'une des cheffes les plus prometteuses de sa génération. Elle étudie à la Sibelius Academy à Helsinki avec Sakari Oramo et Atso Almila, après avoir commencé des études de direction en 2015 avec Jorma Panula. Elle avait auparavant étudié le piano (dès ses six ans) ainsi que la clarinette.

Les postes d'Emilia Hoving en tant qu'assistante de Hannu Lintu pour la radio Finlandaise (2019) et de Mikko Franck à l'Orchestre philharmonique de Radio France (2020-2022) ont été de véritables tremplins pour sa carrière. Depuis, elle est invitée par les orchestres les plus prestigieux.



***Etre utile, c'est soutenir la culture  
dans nos territoires***

**La Caisse d'Epargne Grand Est Europe, partenaire  
de nombreux ensembles et festivals du Grand Est.**



**CAISSE  
D'EPARGNE**  
Grand Est Europe  
*Vous être utile.*

Communication à caractère publicitaire et sans valeur contractuelle.

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Grand Est Europe, Banque coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier, société anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance au capital de 681.876.700 € - siège social à STRASBOURG (67100), 1, avenue du Rhin - 775 618 622 RCS STRASBOURG - immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 004 738 - Crédit photo : Gettyimages

Il est interdit  
de filmer,  
d'enregistrer et  
de photographier  
les concerts.

## Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Dimanche  
**1<sup>er</sup> décembre**  
**11h**  
Cité de  
la musique et  
de la danse –  
Auditorium

### Chostakovitch Schubert

**Dmitri Chostakovitch**  
*Deux pièces pour quatuor  
à cordes : Élégie et Polka*  
**Franz Schubert**  
*Quatuor à cordes n°15  
en sol majeur*

Violons **Charlotte Juillard  
et Clara Ahsbahs**  
Alto **Benjamin Boura**  
Violoncelle **Marie Viard**  
Tarifs de 6€ à 12€

Mercredi  
**18 décembre**  
**20h**  
Jeudi  
**19 décembre**  
**20h**  
PMC – Salle  
Érasme

### Concert de Noël

**Camille Saint-Saëns**  
*Oratorio de Noël*  
**Nikolaï Rimski-Korsakov**  
*Shéhérazade*

**arte**  
CONCERT



Direction **Aziz Shokhakimov**  
Soprano **Fanny Soyer**  
Mezzo-soprano **Floriane Hasler**  
Alto **Adèle Charvet**  
Ténor **François Rougier**  
Baryton **Jean-Christophe Lanièce**  
Chœur de l'Opéra national du Rhin  
Chef de chœur **Hendrik Haas**  
Tarifs de 6€ à 58€

f y i philharmonique.strasbourg.eu

Responsable de la publication  
**Marie Linden**

Coordination éditoriale  
**Sofia de Nóbrega**

Textes  
**Stéphane Friedrich**

Photo  
**Laura Oja**

Conception graphique et mise en page  
**Welcome Byzance**

Licences d'entrepreneur de spectacles  
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et  
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**

L'Orchestre  
philharmonique de  
Strasbourg bénéficie  
du soutien de la ville  
et de l'Euro-mé-  
tro-  
pole de Strasbourg,  
de la Direction ré-  
gionale des affaires  
culturelles Grand Est  
et de la Collectivité  
européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu  
euro-métropole

