



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

L'HEURE JOYEUSE

Mardi

19 novembre 19h

Mercredi

20 novembre 12h30

Cité de la musique
et de la danse –
Auditorium

Antonio Pasculli 1842-1924

*Concerto pour hautbois sur des motifs
de l'opéra La Favorite de Donizetti,*
arr. G. Silvestrini

12'

- I. Andante
- II. Allegretto

Igor Stravinski 1882-1971

Pulcinella, Suite pour orchestre

24'

- I. Sinfonia
- II. Serenata
- III. Scherzino
- IV. Tarantella
- V. Toccata
- VI. Gavotta con due variazioni
- VII. Vivo
- VIII. Minuetto - Finale

Direction

Emilia Hoving

Hautbois

Sébastien Giot

Durée du concert : environ 1h

Les œuvres

Antonio Pasculli

Concerto pour hautbois sur des motifs de l'opéra La Favorite de Donizetti, arr. G. Silvestrini

Antonio Pasculli fut un des plus grands virtuoses du hautbois de son temps. Songez qu'à l'âge de quatorze ans, il commença une carrière professionnelle le conduisant à se produire en Italie, en Allemagne et en Autriche. Quatre ans plus tard, il fut nommé professeur de hautbois et de cor anglais au Conservatoire de Palerme, ville qui l'avait vu naître en 1842. Soucieux de mettre en évidence les qualités expressives du hautbois, Pasculli n'aura évité aucune chausse-trappe et les difficultés techniques s'accumulent dans cette courte page qui débute par des motifs empruntés au premier acte de *La Favorite*. L'auditeur reconnaîtra sans doute quelques airs parmi les plus connus de cet opéra dont l'air *Dolce Zeffiro* au cours duquel Leonora et Inés, sa confidente, voit Ferrando atterrir sur l'île de Leon ou l'air *Spirto gentil* du quatrième acte qui fait du hautbois l'équivalent de la voix humaine.

Igor Stravinski

Pulcinella, Suite pour orchestre

À l'origine, *Pulcinella* est un ballet, un spectacle dansé. Serge Diaghilev, installé à Paris, a réuni autour de lui les meilleurs danseurs et chorégraphes russes du moment. Devenu l'imprésario de cette formidable troupe, les Ballets Russes, il offre aux parisiens du rêve à travers des spectacles enchanteurs. Il formule ainsi sa commande à Stravinski : « J'aimerais que tu regardes des ravissantes musiques du XVIII^e siècle et que tu voies si tu peux les orchestrer pour un ballet. » Stravinski se plonge dans des œuvres de l'italien Jean-Baptiste Pergolèse et bâtit un scénario dont le personnage principal est Polichinelle, le Pulcinella de la Commedia dell'arte. Dans cette histoire pleine de rebondissements et de quiproquos, Pulcinella est un séducteur. Il déjoue un complot fomenté par deux jeunes gens jaloux de voir leurs fiancées soupirer pour lui. Heureusement, tout est bien qui finit bien, à la fin tout le monde s'épouse et s'embrasse.

Le spectacle voit le jour le 15 mai 1920 à l'Opéra de Paris. Picasso dessine les costumes et peint le décor, qui représente la mer de Naples au clair de lune. Stravinski conserve huit des morceaux du ballet pour créer une suite pour un petit orchestre de chambre sans clarinette ni percussions.

f ▶ @ philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole



Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Textes
Olivier Erouart et Sylvia Avrand-Margot

Photos
Laura Oja, Grégory Massat

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**

Distribution

Direction
Emilia Hoving



Lauréate du Prix de la critique finlandaise 2021 « Best Newcomer in the Arts », Emilia Hoving (née en 1994) est l'une des cheffes les plus prometteuses de sa génération. Elle étudie à la Sibelius Academy à Helsinki avec Sakari Oramo et Atso Almila, après avoir commencé des études de direction en 2015 avec Jorma Panula. Elle avait auparavant étudié le piano (dès ses six ans) ainsi que la clarinette.

Les postes d'Emilia Hoving en tant qu'assistante de Hannu Lintu pour la radio Finlandaise (2019) et de Mikko Franck à l'Orchestre philharmonique de Radio France (2020-2022) ont été de véritables tremplins pour sa carrière. Depuis, elle est invitée par les orchestres les plus prestigieux.

Hautbois
Sébastien Giot



Après un double cursus – violon et hautbois – au Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan, Sébastien Giot intègre, premier nommé, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon où il obtient un premier prix de hautbois à l'unanimité. À l'âge de vingt ans, il entre à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg comme hautbois solo et occupe le poste d'enseignant au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg et à l'Académie supérieure de musique de la Haute école des arts du Rhin (HEAR). Il se produit en soliste et donne des *masterclass* dans de nombreux pays. En décembre 2023 il fait sensation en remplaçant François Leleux au pied levé dans le redoutable Concerto de Strauss. Il se voit régulièrement invité comme hautbois solo au sein du prestigieux Chamber Orchestra of Europe sous la direction de Robin Ticciati, Yannick Nézet-Séguin ou Bernard Haitink.

En janvier 2025, il intégrera l'Orchestre de Paris en tant que hautbois solo.



***Etre utile, c'est soutenir la culture
dans nos territoires***

**La Caisse d'Épargne Grand Est Europe, partenaire
de nombreux ensembles et festivals du Grand Est.**



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Grand Est Europe
Vous être utile.

Communication à caractère publicitaire et sans valeur contractuelle.

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Grand Est Europe, Banque coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier, société anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance au capital de 681.876.700 € - siège social à STRASBOURG (67100), 1, avenue du Rhin - 775 618 622 RCS STRASBOURG - immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 004 738 - Crédit photo : Gettyimages