



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

L'HEURE JOYEUSE

Mercredi

29 janvier 19h

Jeudi

30 janvier 12h30

Cité de la musique
et de la danse –
Auditorium

29 janvier - 19h
Interprète LSF
Séverine Michel
Deux Mains Sur Scène



Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons op.8

Derrière l'œuvre emblématique de Vivaldi se cachent quatre sonnets, écrits par le compositeur lui-même pour accompagner ses célèbres concertos. Dans le prolongement de ce lien intime entre musique et poésie, et dans un esprit de participation collective qui lui est cher, l'Orchestre a lancé un appel à poèmes ouvert à tous. Cette initiative a suscité un bel engouement, avec près de 150 textes reçus, venus d'Alsace, de France, et d'ailleurs.

Un jury composé de la poétesse Michèle Finck, Marie Linden (directrice générale de l'Orchestre), Blandine Beaufils (chargée des actions culturelles), Hamadi Ferjani (cor anglais solo, membre de la commission artistique de l'Orchestre) et Elias Levi Toledo (fondateur de *Haut Parleurs !*) a sélectionné les poèmes lauréats de cet appel, que vous aurez le plaisir de découvrir lors de ces concerts, lus par leurs auteurs eux-mêmes !

Direction et violon
Charlotte Juillard



Retrouvez les poèmes
en scannant ce QR code

L'œuvre

Antonio Vivaldi 1678-1741

Les Quatre Saisons op.8

Le printemps dure dix minutes
par Renée Zachariou

- I. Le Printemps (Allegro, Largo, Allegro)
- II. L'Été (Allegro con molto, Adagio, Presto)

Les chants du lagon par Chloé Gallien
III. L'Automne (Allegro, Adagio molto, Allegro)

Partition pour flocons et violons
par Aurélie Czurda

- IV. L'Hiver (Allegro non molto, Largo, Allegro)

Durée du concert: environ 1h

Les quatre concertos pour violon principal, orchestre à cordes et continuo introduisent le recueil *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* (La confrontation entre l'harmonie et l'invention). Ces opus (op.8 n°1 à 4, RV. 269, 315, 293, 297) ont ceci de particulier qu'ils concilient les données descriptives d'un texte et la souplesse de chaque variation rythmique. Un texte ? En effet, un sonnet en italien présente de manière poétique les caractéristiques de chaque saison, renvoyant aux parties correspondantes de la musique. Le sonnet serait de la main de Vivaldi, qui y ajoute quelques clés pour les interprètes. Chaque instrument possède ainsi son « caractère » propre, par exemple le violon suggérant un berger endormi alors que l'alto évoque l'abolement d'un chien. Les ornithologues reconnaîtront peut-être au passage le coucou, la tourterelle, le chardonneret, cités dans *Le Printemps...*

Datée des années 1718-1720, l'œuvre connaît un succès presque immédiat. Peut-être parce qu'elle se plaçait d'emblée dans l'évocation du quotidien des campagnes de la Vénétie, loin des palais. *Le Printemps (Allegro, Largo, Allegro)* tout particulièrement, séduit le Concert spirituel et le public parisien l'entendit à plusieurs reprises. L'expérimentation sonore prévaut dans cette partition qui contribua grandement à développer la technique du violon. *L'Été (Allegro con molto, Adagio, Presto)* nous entraîne dans divers paysages, entrecoupés d'orages et de nuées d'insectes qui envahissent la campagne. *L'Automne (Allegro, Adagio molto, Allegro)* suggère le temps de la chasse avec des cordes qui imitent les sonneries des cors. Puis, nous assistons aux festivités liées à la moisson. *L'Hiver (Allegro non molto, Largo, Allegro)*, si génialement bruitiste, associe les jeux de cette période et le calme, volets clos.

Ce chef-d'œuvre de Vivaldi a gardé son pouvoir de fascination. Comment expliquer que cette musique « avant-gardiste » ait sombré dans l'oubli durant deux siècles, pour ne réapparaître que dans les années 1930 ?

[f philharmonique.strasbourg.eu](http://philharmonique.strasbourg.eu)

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole



PREFET DE LA RÉGION GRAND EST

Biographie

Direction et violon

Charlotte Juillard

Débutant le violon à Montpellier à l'âge de trois ans et demi, Charlotte Juillard quitte la cité héraultaise à treize ans pour poursuivre son cursus avec Suzanne Gessner, au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Elle intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où elle étudie avec Olivier Charlier et Marc Coppey. Elle se forme également auprès de Mihaela Martin à l'École supérieure de musique et de danse de Cologne.

Depuis 2014, Charlotte Juillard occupe le poste de premier violon super soliste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En plus du répertoire symphonique, l'Orchestre lui offre régulièrement l'opportunité de diriger du violon et d'interpréter des concertos (Sibelius en novembre 2018, Ligeti en janvier 2020 et Bartók en novembre 2023). En tant que soliste, elle est également invitée à l'Orchestre symphonique de Mulhouse dans le *Triple Concerto* de Beethoven, ou encore au Centre des Arts de Banff au Canada et en Biélorussie. Depuis 2017, elle a été par ailleurs violon solo invitée à l'Orchestre de chambre de Paris, au SWR - Sinfonieorchester (Stuttgart), à l'Aurora Orchestra (Londres) et à l'Orchestre des Champs-Élysées, et co-soliste aux Dissonances (avec David Grimal), ainsi qu'au Sinfonia à la Grange au Lac.

Chambriste engagée, elle fonde en 2009 le Quatuor Zaïde avec trois autres musiciennes issues du CNSMDP. Très vite, elles sont lauréates de nombreux concours : premier Prix du Concours Charles Hennen, Prix de la presse au Concours de Bordeaux, troisième Prix au Concours de Banff, premier Prix aux Concours de Pékin ou au Concours Haydn de Vienne. Elle restera le premier violon du quatuor, jusqu'à son départ en 2017. En 2019, la virtuose crée le trio à cordes Miroir avec l'altiste Gregoire Vecchioni et le violoncelliste Christophe Morin. Puis, en janvier 2021, elle rejoint le Trio Karénine – dont elle ne fait plus partie – aux côtés de la pianiste Paloma Kouider et du violoncelliste Louis Rodde.

Invitée de nombreux festivals, elle se produit régulièrement aux côtés d'Alexandre Kantorow, Liya Petrova et Aurélien Pascal.

En mars 2025, Charlotte Juillard sera à l'affiche de La MusikFest Parisienne toujours avec Liya Petrova et Alexandre Kantorow et cette année avec Éric Lesage, puis en tournée franco-suisse en avril et juin avec Les Chambristes notamment dans un arrangement du *Troisième Concerto* de Saint Saëns. Ses projets chambristes la mèneront au Festival d'Entrecasteaux au mois d'août ainsi qu'à Lagrasse au Festival d'Adam Laloum en septembre prochain.

Responsable de la publication

Marie Linden

Coordination éditoriale

Sofia de Nóbrega

Rédaction des commentaires

Stéphane Friederich

Conception graphique et mise en page

Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles

L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et

L-R-2022-010123 (LICENCE 3)

A close-up photograph of a young woman with long blonde hair, wearing a dark jacket over a light-colored top. She is holding a violin and bow, looking down at the instrument with her eyes closed, suggesting a moment of deep concentration or emotion. The lighting is soft, highlighting her face and the violin.

Etre utile, c'est soutenir la culture dans nos territoires

La Caisse d'Epargne Grand Est Europe, partenaire de nombreux ensembles et festivals du Grand Est.



**CAISSE
D'EPARGNE**
Grand Est Europe
Vous êtes utile.

Communication à caractère publicitaire et sans valeur contractuelle.

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Grand Est Europe, Banque coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier, société anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance au capital de 681.876.700 € - siège social à STRASBOURG (67100), 1, avenue du Rhin - 775 618 622 RCS STRASBOURG - immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 004 738 - Crédit photo : GettyImages