



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG

# INSPIRATIONS

Vendredi  
**14 novembre**  
**20h**

PMC –  
Salle Érasme

**Felix Mendelssohn**  
*Le Songe d'une nuit d'été,*  
extraits

**Bernd Alois Zimmermann**  
*Concerto pour trompette*  
*« Nobody knows*  
*de trouble I see »*

**Jean Sibelius**  
*Symphonie n°5*  
*en mi bémol majeur*

Direction  
**Jaime Martín**  
Trompette  
**Lucienne Renaudin Vary**



Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code  
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code

## Le concert

**Felix Mendelssohn** 1809-1847

*Le Songe d'une nuit d'été, extraits* **28'**

- I. Ouverture
- II. Scherzo
- III. Nocturne
- IV. Marche nuptiale

**Bernd Alois Zimmermann** 1918-1970

*Concerto pour trompette*

*« Nobody knows de trouble I see »* **15'**

---

**Entracte**

---

**25'**

---

**Jean Sibelius** 1865-1957

*Symphonie n°5 en mi bémol majeur op.82*

**30'**

- I. Tempo molto moderato – Allegro moderato
- II. Andante mosso, quasi allegretto
- III. Allegro molto – Largamente assai

Durée du concert: environ 2h

**Direction**

**Jaime Martín**

**Trompette**

**Lucienne Renaudin Vary**



Retrouvez l'intégralité de l'entretien avec Lucienne Renaudin Vary sur notre site internet ou en scannant ce QR code

<sup>1</sup> Dans son titre le compositeur remplace volontairement « the » par « de » pour se rapprocher de l'anglais archétypal des Afro-Américains défavorisés.

## Entretien

**Avec Lucienne Renaudin Vary : la voix de la trompette**

**La rencontre avec la trompette fut-elle un coup de foudre ?**

Je ne sais pas s'il existe une expression plus forte que « coup de foudre » [rires], mais ma découverte est de cet ordre-là: j'étais en cours de solfège au Conservatoire du Mans quand des professeurs de trompette sont venus présenter l'instrument, car ils manquaient d'élèves dans leur classe. Ils l'ont fait essayer, ont montré les différentes techniques... Je me suis immédiatement dit: « C'est ça que je veux faire. » À neuf ans, je me levais très tôt le matin avant d'aller à l'école pour jouer, puis je rejouais entre midi et deux, et le soir. Chaque instant disponible était consacré à la trompette. J'en découvrais toutes les nuances et les capacités sonores, puisqu'elle peut exprimer les sentiments les plus divers! Très rapidement, j'ai ainsi su que je voulais en faire mon métier...

**Le Concerto pour trompette  
« Nobody knows de<sup>1</sup> trouble I see »  
emprunte beaucoup au jazz...**

Il est fondé sur un thème gospel *Nobody knows the trouble I see* qu'on retrouve tout au long de l'œuvre. L'écriture concertante est également tournée vers le jazz – avec un orchestre où se trouvent une guitare, un orgue Hammond... –, tout comme les solos pour l'instrument. C'est une œuvre très rythmique et pulsatile, même si elle est faite d'atmosphères extrêmement différentes.

**En quoi cette pièce est-elle politique ?**

Elle a été créée en 1955 et prend place dans le mouvement des droits civiques américain: c'est cette année-là que Rosa Parks refuse de laisser sa place dans un bus de Montgomery à un blanc. Ce thème gospel est lourd de sens!

# Distribution

## Jaime Martín

Direction

Chef principal de l'Orchestre symphonique de Melbourne depuis 2022 et directeur musical de l'Orchestre de chambre de Los Angeles depuis 2019 – deux contrats respectivement renouvelés jusqu'en 2028 et 2027 – Jaime Martín a également occupé les postes de chef principal de l'Orchestre symphonique national d'Irlande (2019-2024), chef invité principal de l'Orchestre et Chœur nationaux d'Espagne (2022-2024), ainsi que directeur artistique et chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique de Gävle (2013-2022). La saison 2024/2025 marque le début de son rôle de chef invité principal de la BBC National Orchestra of Wales.

Lors de la saison 2025/2026, il dirigera l'Orchestre symphonique de Melbourne lors d'une tournée au Royaume-Uni et en Europe, débutant au Festival international d'Édimbourg et se terminant aux BBC Proms – marquant leur première tournée internationale complète depuis 2019. Il dirigera également l'Orchestre symphonique de Göteborg, l'Orchestre du Festival de Budapest, la RTVE de Madrid, l'Orchestre symphonique d'Euskadi, l'Orchestre symphonique d'Aalborg, l'Orchestre symphonique du Colorado, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, le Philharmonique George Enescu, ainsi que les orchestres symphoniques du Queensland et de Nouvelle-Zélande.

En tant que musicien, Jaime Martín a notamment occupé le poste de flûte solo à l'Orchestre philharmonique royal de Londres, l'Orchestre de chambre d'Europe, l'English National Opera, l'Academy of St. Martin in the Fields et à l'Orchestre philharmonique de Londres.

## Lucienne Renaudin Vary

Trompette

Lauréate de la catégorie Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2016 et nommée parmi les 30 Under 30 de Classic FM en 2021, Lucienne Renaudin Vary, âgée de 26 ans, a sorti six albums acclamés chez Warner Classics, remportant le prix Opus Klassik dans la catégorie Jeune Artiste en 2021 et Instrumentiste de l'année en 2025.

La trompettiste se produit dans des festivals prestigieux comme le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Rheingau Musik Festival et le Schleswig-Holstein Musik Festival. En tant que « Menuhin's Heritage Artist », Lucienne Renaudin Vary bénéficie d'une résidence de 5ans au Festival Menuhin de Gstaad. La saison 2024/2025 marque le début de sa résidence triennale en tant que « Junge Wilde » au Konzerthaus de Dortmund.

Fin 2024, son cinquième album « Winter Gardens » est sorti chez Warner Classics. Elle l'a présenté lors d'une tournée avec des concerts notamment à la Philharmonie de Paris, à l'Elbphilharmonie d'Hambourg et au Konzerthaus de Berlin. Lors de la saison 2025/2026, elle se produira avec l'Orchestre philharmonique de Dresde et des Pays-Bas, et sera de nouveau invitée à l'Elbphilharmonie d'Hambourg.

Lucienne Renaudin Vary est également une artiste reconnue dans le jazz et a fondé son propre quintette. Originaire de l'ouest de la France, elle a d'abord étudié la trompette classique au Mans, avant d'être admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle a intégré à la fois les classes de musique classique et de jazz – étant la première et la plus jeune étudiante à se distinguer dès le départ dans ces deux genres.

Il est interdit  
de filmer,  
d'enregistrer et  
de photographier  
les concerts.

## Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

**Jeudi**  
**20 novembre**  
**19h**  
  
**Vendredi**  
**21 novembre**  
**12h30**  
Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

### L'heure joyeuse

**François-Joseph Gossec**

Extraits des Suites  
d'orchestre de *Sabinus*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sérénade n°7 en ré majeur  
« Haffner »

Direction et violon

**Julien Chauvin**

Tarifs de 6€ à 20€

**Vendredi**  
**28 novembre**  
**20h**  
  
**Samedi**  
**29 novembre**  
**18h**  
PMC – Salle  
Érasme

### Couleurs d'Italie

**Felix Mendelssohn**

Symphonie n°4 en la majeur  
« italienne »

**Giacomo Puccini**

Messa di Gloria

Direction **Aziz Shokhakimov**

Ténor **Siyabonga Maqungo**

Baryton **Bogdan Baciu**

**Chœur philharmonique  
de Strasbourg**

Cheffe de chœur

**Catherine Bolzinger**

Tarifs de 6€ à 60€

**29 novembre**



Ce concert  
est un  
concert  
Relax

### Rencontre d'après-concert

Retrouvez les artistes  
pour un moment d'échanges  
à l'issue du concert  
au bar Érasme.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie  
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,  
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est  
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

**Strasbourg.eu**  
eurométropole

**ALSACE**  
Collectivité européenne

**PREFET  
DE LA RÉGION  
GRANDE EST**

Responsable de la publication  
**Marie Linden**

Coordination éditoriale  
**Sofia de Nóbrega**

Réalisation et rédaction de l'entretien  
**Hervé Lévy**

Conception graphique et mise en page  
**Welcome Byzance**

Licences d'entrepreneur de spectacles  
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et  
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**

[f](#) [m](#) [i](#) [philharmonique.strasbourg.eu](#)