



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

CONCERT DE NOËL

Mercredi

18 décembre

Jeudi

19 décembre

20h

PMC –
Salle Érasme

Camille Saint-Saëns
Oratorio de Noël

Nikolaï Rimski-Korsakov
Shéhérazade

Direction
Aziz Shokhakimov

Soprano
Fanny Soyer

Mezzo-soprano
Floriane Hasler

Alto
Adèle Charvet

Ténor
François Rougier

Baryton
Jean-Christophe Lanièce

**Chœur de l'Opéra national
du Rhin**

Chef de chœur
Hendrik Haas

Un concert filmé par ARTE Concert,
retransmis en direct le 19 décembre
et disponible en replay sur arte.tv

ARTE CONCERT

Lire notre monde
Strasbourg
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE
UNESCO 2024

Direction
Aziz Shokhakimov

Soprano
Fanny Soyer

Mezzo-soprano
Floriane Hasler

Alto
Adèle Charvet

Ténor
François Rougier

Baryton
**Jean-Christophe
Lanièce**

**Chœur de l'Opéra
national du Rhin**
Chef de chœur
Hendrik Haas

Camille Saint-Saëns 1835-1921

Oratorio de Noël op.12

38'

- I. Prélude dans le style de Jean-Sébastien Bach
- II. Récit et chœur : Et pastores erant – Gloria in altissimis Deo (ténor, alto, soprano, baryton et chœur)
- III. Air : expectants expectavi Dominum (soprano)
- IV. Air et chœur : Domine, ego credidi – Qui in hunc mundum venisti (ténor et chœur)
- V. Duo : Benedictus qui venit in nomine Domini (soprano et baryton)
- VI. Quare fremuerunt gentes? (chœur)
- VII. Trio : Tecum principium (soprano, ténor et baryton)
- VIII. Quatuor : Alleluia (soprano, mezzo-soprano, alto, baryton)
- IX. Quintette et chœur : Consurge, Filia Sion (soprano, mezzo-soprano, alto, baryton et chœur)
- X. Tollite hostias (chœur)

Entracte

25'

Nikolai Rimski-Korsakov 1844-1908

Shéhérazade, poème symphonique op.35

42'

- I. Largo e maestoso – Lento – Allegro non troppo – Tranquillo
[La mer et le vaisseau de Sinbad]
- II. Lento – Andantino – Allegro molto – Vivace scherzando – Moderato assai – Allegro molto ed animato
[Le récit du prince Kalender]
- III. Andantino quasi allegretto
[Le jeune prince et la jeune princesse]
- IV. Allegro molto – Lento – Vivo – Allegro non troppo e maestoso – Lento – Tempo come I
[Fête à Bagdad - La Mer - Le naufrage du bateau sur les rochers]

Durée du concert : environ 2h15

Téléchargez
la version allemande
du programme
en scannant ce
QR code.

Für die deutsche
Fassung des
Programms scannen
Sie bitte diesen
QR-Code.



Projet soutenu par le **Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026**

Les œuvres

Camille Saint-Saëns

Oratorio de Noël op.12

Composition 1858

Création le 24 décembre 1858
à l'Église de La Madeleine à Paris,
sous la direction du compositeur

Effectif instrumental

1 harpe, 1 orgue

Cordes

Chœur

Soprano, mezzo-soprano, alto,

ténor et baryton

En 1857, quelques mois après la création de sa *Messe solennelle op.4*, Saint-Saëns est nommé organiste de l'église de La Madeleine. L'édifice a été achevé en 1842 et dispose d'un magnifique orgue Cavaillé-Coll. Le poste est prestigieux – la paroisse est considérée comme la plus riche de Paris – et il assure au titulaire de la tribune, une place importante dans le paysage musical parisien.

Saint-Saëns compose son *Oratorio de Noël* pour qu'il soit créé dans ce lieu, lors de la messe de minuit de 1858. L'évènement eut lieu par conséquent, le 24 décembre 1858 sous la direction du compositeur.

L'influence de l'*Oratorio de Noël - Weihnachtsoratorium* (BWV 248) – que Jean-Sébastien Bach acheva à Leipzig pour l'année 1734 – est perceptible. De taille impressionnante, l'œuvre du compositeur allemand se compose de six parties. Celle de Saint-Saëns en comporte dix. Pour autant, et bien que cette dernière emprunte aux textes de l'Ancien et du Nouveau Testament, elle ne fait pas référence au style baroque, mais à l'influence des grandes fresques musicales du début du XIX^e siècle, celles d'un Jean-François Le Sueur (1760-1837), notamment.

L'œuvre est de facture composite. Outre son caractère grandiose sinon impérial, l'hommage à Beethoven transparait aussi. Le caractère lumineux et pastoral du Prélude introductif serait comme le lointain écho de la seconde cantate de l'*Oratorio de Noël* de Bach. Ailleurs et notamment dans *Quare fremueront gentes*, Saint-Saëns utilise des mélodies populaires en vogue. De fait, l'œuvre puise son inspiration tout autant dans le récit biblique, que l'univers baroque et le geste romantique. Elle s'éloigne de sa vocation purement religieuse sans pour autant frayer avec l'opéra qui inspira si souvent la musique d'église au milieu du XIX^e siècle. Avec autant d'intelligence que de sensibilité, Saint-Saëns, qui n'était pas croyant, offrit un oratorio que l'on pourrait qualifier « d'hybride », mais propre à attirer les publics les plus divers.

Oratorio de Noël

Textes issus de l'Ancien et du Nouveau Testament (Louis Segond, 1910)

I. Prélude

(Dans le style de Jean-Sébastien Bach)

II. Récit et chœur

Et pastores erant in regione eadem
vigilantes,

Et custodientes vigilias noctis super
gregem suum.

Et ecce Angelus Domini stetit juxta illos,

et claritas Dei circumfulsit illos,

Et timuerunt timore magno.

Et dixit illis Angelus:

Nolite timere, nolite timere:

Ecce enim evangelico vobis gaudium
magnum,

quod erit omni populo:

quia natus est vobis hodie Christus
Dominus, in civitate David.

Et hoc vobis signum:

Invenietis infantem pannis involutum,
et positum in praesepio.

Et subito facta est cum Angelo
multitudo militiae caelestis laudantium
Deum, et dicentium:

Gloria in altissimis Deo,

et in terra pax hominibus bonae voluntatis!

Il y avait, dans cette même contrée, des
bergers qui passaient dans les champs
les veilles de la nuit pour garder leurs
troupeaux.

Et voici, un ange du Seigneur leur apparut,
et la gloire du Seigneur resplendit autour
d'eux.

Ils furent saisis d'une grande frayeur.

Mais l'ange leur dit :

Ne craignez point ;

car je vous annonce une bonne nouvelle,
qui sera pour tout le peuple le sujet d'une
grande joie :

c'est qu'aujourd'hui, dans la ville de David,
il vous est né un Sauveur, qui est le Christ,
le Seigneur.

Et voici à quel signe vous le reconnaîtrez :
vous trouverez un enfant emmaillotté
et couché dans une crèche.

Et soudain il se joignit à l'ange
une multitude de l'armée céleste,
louant Dieu et disant :

Gloire à Dieu dans les lieux très hauts,
et, paix sur la terre, parmi les hommes
qu'il agréé !

(Luc 2:8-14)

III. Air

Exspectans, expectans expectavi Dominum.

Et intendit mihi.

J'espère en l'Éternel, mon âme espère ;

Et j'attends sa promesse.

(Psaume 130:5)

IV. Air et chœur

Domine, ego credidi,

quia tu es Christus,

Filius Dei vivi,

qui in hunc mundum venisti.

Oui, Seigneur,

je crois que tu es le Christ,

le Fils de Dieu,

qui devait venir dans le monde.

(Jean 11:27)

V. Duo

Benedictus qui venit in nomine Domini.

Deus Dominus, et illuxit nobis.

Deus meus es tu, et confitebor tibi.

Deus meus es tu, et exaltabo te.

Béni soit celui qui vient au nom de l'Éternel !

L'Éternel est Dieu, et il nous éclaire.

Tu es mon Dieu, et je te louerai ;

mon Dieu, je t'exalterai.

(Psaume 118:26-28)

VI. Chœur

Quare fremuerunt gentes?
Et populi meditati sunt inania?
Gloria Patri, gloria Filio, gloria Spiritui
Sancto.

Sicut erat in principio,
et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

Pourquoi ce tumulte parmi les nations?
Ces vaines pensées parmi les peuples?
Gloire au Père, et au Fils, et au Saint-Esprit.
Comme il était au commencement,
maintenant et toujours,
pour les siècles des siècles.
Amen.
(Psaume 2:1 ; prière Gloire au Père)

VII. Trio

Tecum principium in die virtutis tuae
Tecum principium in splendoribus Sanctorum.
À toi le principat, au jour de ta puissance ;
dans l'éclat de la sainteté.
(Psaume 110:3)

VIII. Quatuor

Alleluia. Laudate, coeli, et exulta, terra,
quia consolatus est Dominus populum suum;
et pauperum suorum miserebitur.
Alléluia. Cieux, réjouissez-vous ! Terre,
sois dans l'allégresse !
Car l'Éternel console son peuple,
Il a pitié de ses malheureux.
(Esaïe 49:13)

IX. Quintette et chœur

Consurge, Filia Sion. Alleluia.
Lauda in nocte, in principio vigiliarum.
Alleluia.
Egrediat ut splendor justus Sion,
et Salvator ejus ut lampas accendatur.
Alleluia.

Lève-toi, fille de Sion, crie,
au début des veilles de la nuit ! Alléluia.
Jusqu'à ce que son salut paraisse, comme
l'aurore,
Et sa délivrance, comme un flambeau
qui s'allume. Alléluia.
(Lamentations 2:19 ; Esaïe 62:1)

X. Chœur

Tollite hostias, et adorate
Dominum in atrio sancto ejus.
Laetentur coeli, et
Exultet terra !
A facie Domini,
Quoniam venit,
Alleluia !
Apportez des offrandes,
entrez dans ses parvis !
Que les cieux se réjouissent,
que la terre soit dans l'allégresse !
Devant le Seigneur,
car il vient !
Alléluia !
(Psaumes 96:8,11,13)



Les œuvres

Nikolaï Rimski-Korsakov

Shéhérazade,
poème symphonique op.35

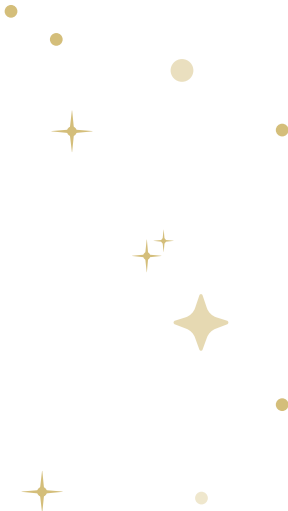
Composition 1888

Création en 1889 à Saint-Petersbourg

Effectif instrumental

3 flûtes dont piccolo, 2 hautbois dont cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons
4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 1 tuba
Timbales, 5 percussions, 1 harpe
Cordes

En 1861, le tsar Alexandre II abolit le servage. Les arts se libèrent également. Dans leurs écrits, Tourgueniev, Tolstoï, Dostoïevski, proches du peuple, ébranlent les assises d'une société à laquelle ils appartiennent pourtant. En 1863, treize élèves des Beaux-arts créent une Société des expositions ambulantes. C'est dans ce contexte que Mili Balakirev prend l'initiative de fonder un groupe qui prendra le nom de « Groupe des cinq », composé de César Cui, Alexandre Borodine, Modeste Moussorgski et Nikolaï Rimski-Korsakov. Leur plaidoyer est d'inscrire la musique dans ses racines terrestres. En conséquence, ils s'appuient, dans l'élaboration de leur style, sur le folklore, les chants populaires ou les chants religieux de l'église orthodoxe. L'œuvre de Rimski-Korsakov est à peu près exclusivement symphonique ou lyrique. Il doit sans doute ses talents d'orchestrateur à sa connaissance parfaite de tous les instruments de l'orchestre : il connaît les meilleurs registres, les possibilités de chaque instrument, ainsi que leurs faiblesses particulières.



Il compose *Shéhérazade* entre février et juillet 1888, immédiatement après le *Capriccio espagnol*, et s'inspire de différents tableaux des *Contes des Mille et Une nuits*: *La mer et le bateau de Sinbad*, *Le récit du prince Kalender*, *Le jeune prince et la princesse*, *La fête à Bagdad* – *Le naufrage du bateau sur les rochers*.

Dans un texte joint à la partition, Rimski-Korsakov fixe le climat général de l'œuvre: « Le sultan Shahriar, persuadé de la perfidie et de l'infidélité des femmes, jura de faire mettre à mort chacune de ses épouses après la première nuit. Mais la sultane Shéhérazade réussit à sauver sa vie en le captivant par des histoires qu'elle lui raconta pendant mille et une nuits. Pris par la curiosité, le sultan remettait de jour en jour l'exécution de son épouse, et finit par y renoncer définitivement. Shéhérazade lui conta bien des merveilles, en citant les vers et poètes et les textes des chansons, et en imbriquant les histoires les unes dans les autres. »

Ne cherchons pas dans ce poème symphonique un récit littéral des contes.

« C'est en vain que l'on cherche dans la suite des leitmotive toujours liés à telles idées poétiques ou à telles images. Au contraire, dans la plupart des cas, tous ces semblants de leitmotive ne sont que des matériaux purement musicaux, des motifs du développement symphonique. Ces motifs passent et se répandent à travers toutes les parties de l'œuvre, se faisant suite et s'entrelaçant. Apparaissant chaque fois sous une lumière différente, dessinant chaque fois des traits différents et exprimant des situations différentes, ils correspondent chaque fois à des images. »

Créée à Saint-Petersbourg en 1889, *Shéhérazade* est l'œuvre la plus populaire de son auteur.



Distribution

Aziz Shokhakimov

Direction



Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, Aziz Shokhakimov est considéré comme l'un des chefs les plus doués de sa génération.

Né à Tachkent (Ouzbékistan) en 1988, Aziz Shokhakimov intègre à l'âge de six ans une école de musique spécialisée dans l'éducation des enfants surdoués : il y étudie le violon, l'alto et la direction d'orchestre avec Vladimir Neymer. À treize ans, il fait ses débuts à l'Orchestre symphonique national d'Ouzbékistan dont il est nommé chef assistant la même année (il en deviendra le chef principal en 2006). L'année suivante, il dirige son premier opéra - *Carmen* - à l'Opéra national d'Ouzbékistan.

En 2010, sa carrière prend un tournant décisif à Bamberg lorsqu'il remporte le Deuxième prix du prestigieux Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler. En août 2016, Aziz Shokhakimov remporte le Herbert von Karajan Young Conductors Award du Festival de Salzbourg. En juin 2023, il est nommé « Personnalité musicale de l'année » par le Syndicat de la critique.

Il est aujourd'hui appelé à diriger des orchestres de renommée internationale, que ce soit en France, en Europe, aux États-Unis ou en Asie. Il est également un invité régulier du Festival de la Roque d'Anthéron. En octobre 2024, il fait sensation dans un remplacement au pied levé à la tête de l'Orchestre de Paris. Au cours de la saison 2024/2025, Aziz Shokhakimov dirige pour la première fois les orchestres symphoniques d'Atlanta et de Dallas. Il est réinvité à Bâle, Bergen, Lisbonne et Seattle.

Parallèlement à sa carrière symphonique, Aziz Shokhakimov est très demandé dans le domaine de l'opéra. Il a fait ses débuts à l'Opéra de Munich en février 2024, dont le succès public et critique lui a valu une réinvitation immédiate pour la saison 2024/2025. Dernièrement, il s'est également produit à l'Opéra national de Paris avec *Lucia di Lammermoor* et à l'Opéra national du Rhin dans trois productions particulièrement remarquées : *Les Oiseaux*, *Le Conte du tsar Saltane*, *Lohengrin*.

Sur le plan discographique, grâce au partenariat de l'Orchestre avec Warner, Aziz Shokhakimov se distingue dans des enregistrements de Tchaïkovski et Prokofiev. Tout autant attaché à la musique française, il est également à l'origine d'un enregistrement de *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel à paraître en 2025.

Fanny Soyer
Soprano



Après trois ans passés à la Maîtrise de Paris suivis de quatre années au Département supérieur pour jeunes chanteurs du Conservatoire de Paris, Fanny Soyer effectue sa Licence à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin dans la classe de Christine Schäfer.

En 2020 et 2021, elle participe à la „Lied Akademie des Heidelberger Frühling“ avec Thomas Hampson. Jouant du piano depuis l'âge de 4 ans, ce genre lui est particulièrement cher. En musique d'ensemble, Fanny Soyer co-crée en 2015 le Quatuor Bonelli et se produit dans différents festivals.

Après avoir obtenu sa Licence avec les plus hauts mérites en 2019, elle intègre l'Opera Academy à Copenhague dans la classe d'Helene Gjerris. Le diplôme de Master obtenu en juin 2022 lui permet d'intégrer le Young Artist Program à l'Opéra national Danois. Elle chante sur la grande scène dans 4 productions lors de la saison 2022/2023 : *Frasquita - Carmen*, *Seconde nièce - Peter Grimes*, *La Musica - Orfeo et Despina - Così fan Tutte* (doublure) et étudie avec Reinaldo Macias.

Début janvier 2023, elle prête sa voix à la musique du documentaire de Wim Wenders - *Anselm* et enregistre avec l'Orchestre philharmonique slovaque à Bratislava. Pendant la saison 2023/2024, elle chante dans le cadre de sa seconde et dernière année au Young Artist Program les rôles de Papagena - *La Flûte enchantée* (en danois!), *Echo - Ariane à Naxos*, *Soprano - Don Giovanni aux enfers*, ainsi que *Gouvernante - Le Tour d'écrou* (doublure).

Fanny Soyer s'est déjà produite avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, dirigé par Aziz Shokhakhimov en décembre 2023, dans la *Messe en Ut* de Mozart.

Elle intègre l'Académie Favart de l'Opéra-Comique à Paris pour la saison 2024/2025 où elle chantera dans *Médée* de Cherubini en février 2025, avec Laurence Equilbey à la baguette.



Floriane Hasler

Mezzo-soprano



Floriane Hasler débute ses études musicales par l'apprentissage du cor, avant d'intégrer la Maîtrise de Notre-Dame, puis le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Chantal Mathias, où elle obtient sa Licence avec mention très bien.

Elle suit, entre autres, la *masterclass* de Barbara Hannigan et vient récemment d'intégrer la 5^e génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco dirigé par David Stern. En 2023, elle reçoit le 4^e prix (première française nommée) au Concours International de Chant Reine Elisabeth de Bruxelles.

Récemment, elle chante Didone et Volupia (*Egisto* de Cavalli) avec Vincent Dumestre à l'Opéra Royal de Versailles, Orlofsky (*Die Fledermaus*) à la Philharmonie de Paris sous la direction de Lucie Leguay et dans la mise en scène de Nicola Raab, et le rôle d'Orphée (*Orphée et Eurydice*) à Tourcoing, Enrico (*Elisabetta Regina d'Inghilterra*) à l'Opéra de Marseille, Mercedes (*Carmen*) à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, Angelina (*Cenerentola*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, La Messaggiera (*Orfeo*) à l'Opéra de Versailles sous la direction de Jordi Savall, Bradamante (*Alcina*) au Festival de Beaune ou encore Mercedes (*Carmen*) au Teatro San Carlo de Naples.

En concert, elle interprète les *Cantates BWV 3* et *BWV 106* de J.S Bach sous la direction de Masaaki Suzuki et Stephan MacLeod, le *Magnificat* avec Marzena Diakun et Philippe Pierlot ainsi que la *Passion selon Saint-Jean* sous la direction de Simon Proust.

Parmi ses projets, citons le rôle de Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra national du Rhin et à l'Opéra de Reims, La Tasse Chinoise, La Libellule et un Pâtre (*L'Enfant et les Sortilèges*) à l'Opéra de Monte Carlo, La Messaggiera (*Orfeo*) à l'Opéra d'Avignon, ainsi que de nombreux concerts...

Elle enregistre le rôle de Proserpine (*La Descente d'Orphée aux Enfers* de M.A Charpentier) avec l'Ensemble Desmarest (direction Ronan Khalil) chez Glossa, la Troisième Prêtresse de l'Amour (*Achante et Céphise* de J.P Rameau) avec Les Ambassadeurs (direction Alexis Kossenko) chez Warner Classics.



Adèle Charvet

Alto



Adèle Charvet est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Très attachée à l'art de la scène, elle aborde des rôles de premier plan du répertoire baroque (le rôle-titre de Serse de Haendel, Hermione dans *Cadmus et Hermione* de Lully...), du répertoire mozartien (Idamante dans *Idomeneo*, Cherubino dans *Le Nozze di Figaro*...), du bel canto italien (Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia*, Angelina dans *La Cenerentola*...), ou encore du répertoire français (rôle-titre de Carmen, Ascanio dans *Benvenuto Cellini*, Sélysette dans *Ariane et Barbe-bleue* de Dukas, Mélisande dans *Pelléas et Mélisande*...).

Sa jeune carrière la mène déjà, à l'opéra comme en concert, sur les plus grandes scènes : l'Opéra d'Amsterdam, le Barbican Centre, le Royal Albert Hall, le Royal Opera House Covent Garden à Londres, la Philharmonie de Berlin, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra national de Paris, l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra-Comique, l'Opéra national de Bordeaux, l'Opéra de Lyon, le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival de Verbier et de Salzbourg.

Parmi ses projets récents et à venir, citons Ariodante (rôle-titre) à l'Opéra national du Rhin, Carmen (rôle-titre) à l'Opéra royal de Versailles, *Le Nozze di Figaro* (Cherubino) au Festival de Glyndebourne... et, en concert, *Werther* (Charlotte) avec l'Orchestre de chambre de Genève, *Didon et Enée* avec le Poème Harmonique, des concerts Bach avec le Cleveland Orchestra, mais aussi de nombreux concerts avec Le Consort à Ambronay, Amsterdam, Gdansk, Montpellier, et récitals avec Florian Caroubi au Capitole de Toulouse, au Palazzetto Bru-Zane à Venise, à la Philharmonie de Paris...

Adèle Charvet enregistre en exclusivité pour Alpha Classics chez qui a paru « Long Time Ago » un programme conçu avec la pianiste Susan Manoff explorant le répertoire de la musique américaine et les mélodies anglaises, ainsi que « Teatro Sant'Angelo » avec Le Consort, programme flamboyant mêlant airs célèbres et premières mondiales rendant hommage à Vivaldi, Chelleri, Ristori, Porta, Gasparini, qui ont composé pour ce théâtre vénitien et ont contribué à l'essor de l'opéra.

François Rougier

Ténor



Après avoir mené de front des études de chant et de Sciences politiques à Grenoble, François Rougier est rapidement remarqué comme un ténor à suivre : lauréat du 22^e Concours international de chant de Clermont-Ferrand en 2011 et finaliste des 18^e Symphonies d'automne de Mâcon, il participe en 2013 à la première Académie puis à la Nouvelle troupe Favart de l'Opéra-Comique de 2018 à 2021, théâtre où il est depuis régulièrement invité.

On le retrouve sur de nombreuses grandes scènes d'opéras : l'Opéra national de Paris (*Les Huguenots*, *La Traviata*, *Carmen*), l'Opéra-Comique (*Lakmé*, *Le Domino Noir*, *Fantasio*, *Madame Favart*, *Ciboulette*, *Cendrillon*, *Ali Baba* ou encore la création mondiale des *Éclairs* de Hersant), l'Opéra national du Rhin (*Don Giovanni aux enfers* de Simon Steen-Andersen), l'Opéra Royal de Wallonie-Liège (*Le Domino Noir*), le Grand Théâtre du Luxembourg (*L'Inondation* Filidei et Pommerat), l'Opéra de Lausanne (*Le Domino Noir*), l'Opéra de Lille (*Nabucco*), le Festival Radio France de Montpellier (*Fervaal*), le Festival Berlioz de la Côte Saint-André (*Les Troyens*), les Opéras de Nantes et de Rennes (*L'Inondation*), l'Opéra royal de Versailles (*La Périchole* avec les Musiciens du Louvre), le Théâtre historique de Trondheim en Norvège (*Raoul de Barbe-Bleue*), l'Opéra d'Avignon (*Boris Godounov*)...

La saison dernière, René Jacobs lui confie le rôle de Don José lors de sa tournée européenne avec *Carmen*.

Dans le répertoire de concert ou d'oratorio (*Passions* de Bach, *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, *Messie* de Haendel, *Messe en Ut* de Beethoven, *La Sirène* de Boulanger...) il s'est produit en compagnie de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Siècles, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de chambre de Genève, La Chapelle rhénane...

À noter pour sa saison 2024/2025 : Giannino (*L'Uomo Femina*, de Galuppi) à l'Opéra de Dijon, au Théâtre de Caen et l'Opéra royal de Versailles, L'Aumônier (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra de Rouen, *Carmen cour d'assises* à l'Opéra de Limoges, et des concerts avec l'Orchestre national Avignon-Provence.

Jean-Christophe Lanièce

Baryton



Après les Maîtrises de Caen & Notre-Dame de Paris, Jean-Christophe Lanièce intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et la Hochschule de Berlin où il se perfectionne en 2015. En 2017, il est nommé Révélation Classique Adami. Parallèlement à sa formation, plusieurs rôles lui font aborder la scène avec beaucoup d'enthousiasme: Herr Fluth/*Die Lustigen Weiber Von Windsor* (Hochschule Hanns Eisler de Berlin); *Énée/Didon & Énée* (tournée européenne de l'Académie baroque d'Ambronay dirigée par Paul Agnew); Conte Robinson/*Il Matrimonio Segreto* (dir. Patrick Davin, mise en scène de Cécile Roussat & Julien Lubek au CNSMDP, dans la saison de la Philharmonie); Belcore/*L'Elisir d'amore* (Théâtre des variétés, dir. Sesto Quatrini) et Frère Léon/*Saint-François d'Assise* (dir. Anne Le Bozec, Festival Messiaen.)

Passionné également par la musique de chambre et l'oratorio, il se produit en récital avec les pianistes Flore Merlin à Paris et Anne Le Bozec (Oxford Lieder Festival), ainsi qu'avec La Fondation Royaumont (Wigmore Hall de Londres, Musée D'Orsay).

En concert, on peut l'entendre notamment avec le Chœur de l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Cannes, le Palazetto Bru Zane Venise, Les Surprises (*Te Deum* de Charpentier et Desmarest, objet d'un enregistrement discographique), Les Lunaisiens, l'Orchestre National de France, le Poème Harmonique, l'Orchestre de chambre de Genève, le Concert Spirituel (*Requiem* de Fauré/Wigmore Hall, Bruxelles) sous les directions de Lionel Sow, Patrick Davin, Hervé Niquet, Benjamin Levy, etc.

Parmi ses projets: Morales/*Carmen* (Festival d'Édimbourg), reprise de *David et Jonathas* (Teatro Real Madrid, Opéra de Lille), *Énée/Didon et Énée* (Le Poème Harmonique/La Chaise-Dieu et tournée), *Requiem* de Fauré (Vichy et tournée), concert (Orchestre de Chambre de Genève), Robert Brasillach/*Le Voyage D'automne* de Bruno Mantovani (Opéra National du Capitole de Toulouse) ou encore *Les Mamelles de Tirésias* (Opéra de Limoges).

Il enregistre *Ô, mon bel inconnu* de Hahn pour Bru Zane.



Chœur de l'Opéra national du Rhin

Hendrik Haas

Chef de chœur



Depuis cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Il compte aujourd'hui quarante chanteurs et chanteuses professionnels.

Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire, que des raretés (*Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai en 2017, *Barkouf ou un chien au pouvoir* d'Offenbach en 2018, *Beatrix Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *Mort à Venise* de Benjamin Britten en 2021).

Les artistes du Chœur de l'OnR ont participé à l'enregistrement de nombreux disques, notamment *La Belle Hélène*, *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Turandot*, *L'Enlèvement au sérail* avec les Arts Florissants, sous la direction de William Christie, ou, plus récemment, *Les Troyens* et *Roméo et Juliette* de Berlioz avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, sous la baguette de John Nelson. Depuis sa création, le Chœur de l'OnR a été invité à participer à de nombreux festivals en France et à l'étranger, notamment à Aix-en-Provence, Saint-Denis, Carcassonne, Vichy, Montpellier, Savonlinna ainsi qu'aux BBC Proms de Londres et au Festival de Radio France.

Depuis novembre 2022, le Chœur est placé sous la direction du chef allemand Hendrik Haas. Après avoir exercé comme chef assistant au Théâtre de Münster, il est engagé au Théâtre am Gärtnerplatz de Munich en tant que chef de chant et chef assistant, puis au Théâtre de Karlsruhe. En 2011/2012, il devient assistant du directeur musical au Théâtre d'Ulm. De 2015 à 2018, il est directeur artistique du Chœur de Stuttgart et collabore régulièrement avec l'Orchestre de chambre de Pforzheim.



Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Samedi
11 janvier 18h
PMC –
Salle Érasme

Couleurs d'Espagne

Maurice Ravel
Rapsodie espagnole

Joaquín Rodrigo
Concerto d'Aranjuez

Nikolaï Rimski-Korsakov
Capriccio espagnol

Manuel de Falla
Le Tricorne, Suite n°2

Direction **Tito Muñoz**

Guitare **Thibaut Garcia**

Tarifs de 6€ à 58€

Jeudi
6 février 20h
PMC –
Salle Érasme

Mendelssohn | Bruckner

Felix Mendelssohn
*Concerto pour violon n°2
en mi mineur*

Anton Bruckner
*Symphonie n°4 en mi bémol
majeur « Romantique »*

Direction **Michael Sanderling**

Violon **Liya Petrova**

Tarifs de 6€ à 58€

[f](#) [v](#) [@](#) philharmonique.strasbourg.eu

Vous venez en
voiture aux
concerts ?
Pensez à
covoiturer !
Plus d'informations
sur [philharmonique.
strasbourg.eu/
informations-
pratiques](https://philharmonique.strasbourg.eu/informations-pratiques)

L'Orchestre
philharmonique de
Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville
et de l'Eurométropole
de Strasbourg, de la
Direction régionale des
affaires culturelles Grand
Est et de la Collectivité
européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole



Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Textes

Stéphane Friederich et Olivier Erouart

Photographies

**Jean-Baptiste Millot, DR, Capucine
De Chocqueuse, Marco Borggreve, Alxix,
Souffle, Klara Beck**

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**