



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

GOSPEL PHILHARMONIC EXPERIENCE

Mardi
31 décembre
20h

Direction
Pascal Horecka
Chœur Gospel Experience
**Grand Chœur du Gospel
Philharmonic Experience**

Mercredi
1^{er} janvier
17h

PMC –
Salle Érasme

Téléchargez la version
allemande du programme
en scannant ce QR code.

Für die deutsche Fassung des
Programms scannen Sie bitte
diesen QR-Code.



George Gershwin 1898-1937
Catfish Row, suite symphonique
d'après *Porgy and Bess*

13'

- I. Catfish Row
- II. Porgy Sings
- III. Fugue

**Orchestrations de
Pascal Horecka et Charles Floyd
sur des chants Gospel**

30'

- Anthem of Praise*
- Go down Moses*
- Never alone*
- Holy Holy Holy*
- Psalms 150*

Entracte

25'

George Gershwin 1898-1937
Catfish Row, suite symphonique
d'après *Porgy and Bess*

10'

- IV. Hurricane
- V. Good Morning, Sistuh

**Orchestrations de
Pascal Horecka et Charles Floyd
sur des chants Gospel**

30'

- Have Yourself a Merry Little Christmas*
- In Christ alone, Amazing grace*
- If We Ever*
- Introduction New Year*
- King of Kings*
- For Every Mountain*
- I Won't Let Go*

Georg Friedrich Haendel 1685-1759
Extraits du *Messie*

- He Shall Purify*
- Hallelujah*

Durée du concert : environ 2h15
(entracte compris)

Le concert

Nous voilà plongés dans l'univers singulier de l'Amérique des années trente, et plus particulièrement dans la vie d'un quartier noir de Caroline du Sud. George Gershwin, compositeur à succès (*Rhapsody in blue*, *An American in Paris...*) et star de Broadway, cherche à s'émanciper de l'image de compositeur « populaire » au profit de celle d'un compositeur de musique dite « sérieuse ». Pour cela, il cherchera à prendre des cours avec des compositeurs européens (Ravel, Berg, Stravinsky, Ibert...) afin de parfaire sa technique classique. En 1935, son premier et seul opéra voit le jour : *Porgy and Bess*. Ironie du sort, alors qu'il cherche sa validation de compositeur de musique « sérieuse » à travers le genre de l'opéra, il va puiser son inspiration au plus profond de la musique populaire. En effet, c'est en Caroline du Sud, à quelques kilomètres de Charleston, que Gershwin s'imprègne de la musique des communautés noires : *le negro-spiritual*.

Concert avec la participation
de choristes amateurs

La suite symphonique *Catfish Row* (nom imaginaire donné au quartier dans lequel se déroule l'Opéra) est extraite par Gershwin lui-même de son œuvre la plus ambitieuse. Une suite en 5 mouvements dans laquelle il distille un concentré des moments les plus dramatiques de l'Opéra :

I. Catfish Row : de l'ouverture tout entière de l'Opéra jusqu'à la chanson *Summertime*

II. Porgy Sings : contient le remarquable *I Got Plenty O'Nuttin'* et *Bess, You is My Woman Now*

III. Fugue : genre « sérieux » par excellence ; elle dépeint la mort de Crown, l'amarreur menaçant étranglé par Porgy dans le troisième acte

IV. Hurricane : tiré de l'ouverture du troisième acte

V. Good Morning, Sistuh : sous-titré « Occupational Humoresque » par le compositeur ; on y retrouve *Children's Song, Sure to Go to Heaven* et l'émouvant *Oh Lord, I'm on My Way*, un amalgame bouleversant de prière, d'espoir et de confiance.

L'immersion dans ce fameux quartier populaire noir de Caroline du Sud, sera notre fil conducteur et nous traverserons le XX^e siècle avec quelques *negro-spirituals* (*Go down Moses, Amazing Grace, If we ever...*), laissant place à des hymnes tels que *Holy, Holy, Holy* ou *Anthem of Praise*, sans oublier le gospel plus contemporain qui continue de faire vibrer de nos jours tous les cœurs désireux de célébrer la vie, sans en oublier le passé douloureux qui a construit ce genre musical (*For Every Mountain, Never alone...*).

Enfin, nous rendrons hommage au chef-d'œuvre composé au XVIII^e siècle par Georg Friedrich Haendel avec deux pièces extraites du *Messie*, dans une version produite par Quincy Jones dans les années 1990 et orchestrée par Charles Floyd et Pascal Horecka, où s'imbriquent parfaitement la musique savante et la musique populaire.

À travers ce programme, nous ne cherchons pas à définir ce qui, dans le répertoire, vient du « populaire » ou du « sérieux », mais bien plus à découvrir ensemble ce que peut laisser entrevoir une telle collaboration entre deux mondes musicaux cherchant ce que la musique a de plus profond, jusqu'à « l'essence même de la vie, son sens et son salut » dira l'écrivain Yasmina Khadra.

Projet soutenu par le **Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026**



Distribution

Direction

Pascal Horecka



Chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, professeur et directeur artistique, Pascal Horecka est un artiste passionné qui sert la musique avec respect et excellence. Il est fasciné par les trésors que la musique offre à tous ceux qui la côtoient.

Originaire d'Angers, il s'inscrit au conservatoire de sa ville en classes de trompette, analyse, musique de chambre, composition et écriture, il y grandit musicalement jusqu'à ses 18 ans. Après le Baccalauréat, il décide de poursuivre ses études musicales à Lyon. Il étudie l'harmonie et le contrepoint au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon ainsi que la direction d'orchestre à Paris et Lisbonne auprès de Jean-Sébastien Béreau. Il est aussi formé à la musicologie à la Faculté Lumières Lyon 2. Son arrivée à Lyon est aussi significative d'un renouveau musical : il se spécialise rapidement dans la musique noire-américaine, particulièrement le Gospel.

Outre son activité de professeur universitaire (Faculté Lyon 2), Pascal Horecka consacre actuellement une majeure partie de son activité à la direction d'orchestre (Prague, Budapest, Lyon), à l'orchestration (musiques à l'image, télévision), à l'arrangement d'albums et à la direction de projets musicaux. Il assure la direction artistique d'un chœur gospel professionnel et accompagne aussi régulièrement des artistes internationaux sur les grandes scènes françaises et européennes.

Chœur

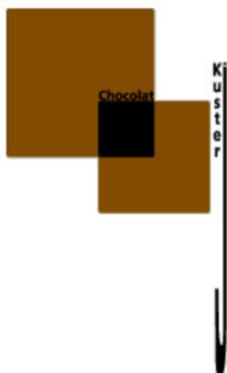
Gospel Philharmonic Experience



Tout commence en 2017 lorsque l'Auditorium - Orchestre National de Lyon s'associe à Pascal Horecka pour créer un nouveau projet alliant la chaleur du Gospel à la richesse de la musique classique. Il se concrétise en avril 2018, avec une expérience inoubliable pour le public, les organisateurs et tous les artistes impliqués.

Dès lors, le concept se fait connaître auprès des programmateurs français. Accompagné par le label Re:verse, le Gospel Philharmonic Experience collabore avec des auditoriums, des orchestres, des festivals ou des institutions musicales de renom en France et à l'étranger.

L'équipe est formée par le chœur officiel de Gospel Philharmonic Experience nommé « Gospel Experience » qui est constitué de treize chanteurs. Ils ont tous une carrière solo et accompagnent des artistes internationaux tels que Céline Dion, Christophe Maé, Mariah Carey, etc. Ensemble, ils portent les valeurs de l'amour et du partage avec passion et excellence.



La Passion du Goût

La chocolaterie Kuster est une petite chocolaterie artisanale au sens noble du terme qui a vu le jour en mars 2012. Nos créations sont entièrement réalisées sur place et c'est avec plaisir que nous partageons notre passion du chocolat.

Les pralinés et pâtes d'amandes sont fait maison avec amour et nous vous accueillerons avec plaisir pour vous faire découvrir tous nos produits chocolatés et les nouveautés en cours qui évoluent au fil des saisons.

Au plaisir de faire votre connaissance autour d'un bon chocolat !



Chocolat Jérôme Kuster
12 Rue du Général de Gaulle
67550 Vendenheim

chocolat.kuster@gmail.com

Les choristes

Gospel Experience

Sopranos

Tatiana Jubert
Judith Flessel-Toto
Danielle Mahaillet
Kanto Calange

Altos

Marie-Judith Athus
Alizée Cossou
Hazaële Hyppolyte
Sara Seba

Ténors

Daniel Calange
Fabrice Claire
Steven Leblanc
Gabriel Hyppolyte

Barytons

Emmanuel Vincent
Luma Losange

Piano

Eddy Benoit

Batterie

Joël Dufeu

Orgue Hammond

Jessy Raharison

Basse

Sullyvan Rhino

Sopranos

Amélie Duvernay
Ana-Mae Jeuch
Caroline Bouffard
Chloé Psaume
Chloé Cheminaud
Diminga Mendy
Elisabeth Guillebaud
Estelle Laout
Fanja Robinson
Hélène Maspimy
Hulda Rafael
Jennifer Jones
Lara Delage-Toriel
Marianne Dietrich
Marie Caroline Schied-Pickford
Marie Julie Ponchateau
Nathalie Vandeville
Nelly Anani
Sophie L'Involnérable
Théophanie Keller
Valérie Sonnendrucker
Valérie Wilhelm
Véronique Mellon

Altos

Aline Schwoob
Aurélié Sissler
Caroline Rosenstiehl
Cécile Chabert
Clara Eck
Clara Magendie
Eliana Rafael
Elodie Pommier
Emilie Le Phat Tan
Emilie Moyabi-Bambi
Eryn Seuret
Fiona Heer
Gunes Hatirnaz
Lauriane Schmitt
Léa Manegli
Léa Richardson
Lilou Riedinger
Martine Morisseau
Mylène Bouttement
Nadine Herr-Fender
Noémie Rafael
Simona Silberschmidt
Sonja Wirwohl

Ténors

Alaric Permann
Aurélien Faux
Billy L'Involnérable
Brice L'Involnérable
Catherine Hamel
Cédric Haegele
Fredderyck Torres
Héloïse Midence
Sandra Previtalli
Tâm Somazzi
Tristan Mendy
Tsifa Razafimamonjy

Barytons

Alain Simon
Chris Rafael
Christophe Wicker
Emmanuel Moreau
Lionel Rafael
Michael Patron
Sébastien Krauer
Sylvain Ballais
Thierry Nykiel

L'Orchestre

Premier violon super soliste

Charlotte Juillard

Premiers violons solistes

Philippe Lindecker
Samika Honda

Premiers violons

Hedy Kerpitchian
Thomas Gautier
Marc Muller
Serge Nansenet
Tania Sakharov
Claire Boisson
Fabienne Demigné
Sylvie Brenner
Christine Larcelet
Muriel Dolivet
Gabriel Henriët
Claire Rigaux
Yukari Hara Kurosaka
Si Li
Alexis Pereira
Clara Ahsbans

Seconds violons

Anne Fuchs
Arianna Dotto
Serge Sakharov
Ethica Ogawa
Odile Obser
Agnès Vallette
Emmanuelle
Antony-Accardo
Malgorzata Calvayrac
Alexandre Pavlovic
Katarina Richel
Evelina Antcheva
Tiphanie Trémureau
Ariane Lebigre
Étienne Kreisel
Kai Ono
Poste à pourvoir

Altos

Benjamin Boura
Yongbeom Kim
Joachim Angster
Françoise Mondésert
Ingrid La Rocca
Bernard Barotte
Odile Siméon
Agnès Maison
Boris Tonkov
Angèle Pateau
Anne-Sophie Pascal
Postes à pourvoir

Violoncelle super soliste

Alexander Somov

Violoncelles

Fabien Genthialon
Olivier Roth
Christophe Calibre
Juliette Farago
Nicolas Hugon
Olivier Garban
Thibaut Vatel
Paul-Édouard Senentz
Marie Viard
Pierre Poro

Contrebasses

Stephan Werner
Gilles Venot
Thomas Kaufman
Isabelle Kuss-Bildstein
Thomas Cornut
Tung Ke
Zoltan Kovac
Poste à pourvoir

Harpe

Mélanie Laurent

Flûtes

Sandrine François
Anne Clayette
Ing-Li Chou
Sandrine Poncet-Retaillaud
Aurélié Bécuwe

Hautbois

Sébastien Giot
Samuel Retaillaud
Guillaume Lucas
Hamadi Ferjani
Alexis Peyraud

Clarinettes

Sébastien Koebel
Jérémy Oberdorf
Jérôme Salier
Stéphanie Corre
Théo Fuhrer

Bassons

Jean-Christophe
Dassonville
Rafael Angster
Philippe Bertrand
Gérald Porretti
Valentin Neumann

Cors

Alban Beunache
Nicolas Ramez
Solène Souchères
Patrick Caillieret
Sébastien Lentz
Jean-Marc Perrouault
Vivien Paurise

Trompettes

Vincent Gillig
Jean-Christophe
Mentzer-Maillard
Julien Wurtz
Daniel Stoll
Angela Anderlini

Trombones

Nicolas Moutier
Laurent Larcelet
Renaud Bernad
Brian Damide

Tuba

Micaël Cortone d'Amore

Timbales-percussions

Denis Riedinger
Clément Losco
Stephan Fougeroux
Olivier Pelegri
Grégory Massat

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Samedi
11 janvier 18h
PMC –
Salle Érasme

Couleurs d'Espagne

Maurice Ravel
Rapsodie espagnole

Joaquín Rodrigo
Concerto d'Aranjuez

Nikolai Rimski-Korsakov
Capriccio espagnol

Manuel de Falla
Le Tricorne, Suite n° 2

Direction **Tito Muñoz**

Guitare **Thibaut Garcia**

Tarifs de 6 € à 58 €

Rencontre d'après concert :
retrouvez les artistes
pour un moment d'échange
à l'issue du concert !

Jeudi
6 février 20h
PMC –
Salle Érasme

Mendelssohn | Bruckner

Felix Mendelssohn
*Concerto pour violon n° 2
en mi-mineur*

Anton Bruckner
*Symphonie n° 4 en mi bémol
majeur « Romantique »*

Direction **Michael Sanderling**

Violon **Liya Petrova**

Tarifs de 6 € à 58 €

[f](#) [y](#) [@](#) philharmonique.strasbourg.eu

Vous venez en
voiture aux
concerts ?
Pensez à
covoiturer !
Plus d'informations
sur philharmonique.
[strasbourg.eu/
informations-
pratiques](https://strasbourg.eu/informations-pratiques)



L'Orchestre
philharmonique de
Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville
et de l'Eurométropole
de Strasbourg, de la
Direction régionale des
affaires culturelles Grand
Est et de la Collectivité
européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
la collectivité européenne d'Alsace



Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Texte
Pascal Horecka

Photos
Nicolas Auproux

Éditeur
Catfish Row® Schott Music

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**