



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG

# UNE JOURNÉE AVEC BRAHMS

Dimanche  
2 novembre

Cité de  
la musique et  
de la danse –  
Auditorium

Durée  
de chaque  
concert :  
environ 1h

11h

**Johannes Brahms** 1833-1897  
*Sonate pour violon et piano n°1  
en sol majeur op.78*

28'

- I. Vivace, ma non troppo
- II. Adagio
- III. Allegro molto moderato

*Sonate pour violon et piano n°2  
en la majeur op.100*

19'

- I. Allegro amabile
- II. Andante tranquillo – Vivace
- III. Allegro grazioso

« Scherzo » de la Sonate pour violon et piano  
en la mineur dite « F.A.E » WoO 2

6'

Violon  
**Charlotte Juillard**

Piano  
**Adam Laloum**

14h30

**Bohuslav Martinů** 1890-1959  
*Sextuor à cordes H. 224a*

18'

- I. Lento, Allegro poco moderato
- II. Andantino
- III. Allegretto poco moderato

**Johannes Brahms**  
*Sextuor à cordes n°1  
en si bémol majeur op.18*

38'

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante ma moderato
- III. Scherzo : Allegro molto
- IV. Rondo : Poco allegretto e grazioso

Violons  
**Arianna Dotto**  
**Tiphanie Trémureau**

Altos  
**Benjamin Boura**  
**Joachim Angster**

Violoncelles  
**Olivier Garban**  
**Pierre Poro**

17h

**César Franck** 1822-1890  
*Sonate pour violon et piano  
en la majeur FVV 8*

30'

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo - Fantasia : Ben moderato - Molto lento -  
Molto lento e mesto
- IV. Allegretto poco mosso

**Johannes Brahms**  
*Sonate pour violon et piano n°3  
en ré mineur op. 108*

22'

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Un poco presto e con sentimento
- IV. Presto agitato

Violon  
**Charlotte Juillard**

Piano  
**Adam Laloum**

## Concerts de 11h et 17h

Une journée comme une histoire d'amitié : tel pourrait être le résumé de ces deux programmes, où Adam Laloum et Charlotte Juillard – qui se sont rencontrés il y a plus de vingt ans – donnent l'intégrale des *Sonates pour violon et piano* de Brahms, un compositeur romantique en diable avec qui les deux virtuoses entretiennent de puissantes affinités électives. Entretien avec le pianiste, lauréat de la Victoire de la musique 2017, dans la catégorie « soliste instrumental ».

**Dans votre carrière, Brahms est un véritable « compagnon de route » : comment avez-vous rencontré sa musique ?**

Mes premiers souvenirs conscients remontent à l'enfance, lorsque mon grand frère travaillait sa *Rhapsodie*<sup>2</sup>. J'ai découvert ses concertos et une partie de sa musique de chambre à l'adolescence. Très vite, il est devenu essentiel dans mon existence. Brahms exprime les sentiments de manière éminemment personnelle, des sentiments souvent très complexes se situant dans un entre-deux d'une grande subtilité, ce qui n'était pas forcément à la mode à son époque. Liszt et Wagner, ses contemporains, exprimaient des émotions d'une manière plus évidente, comme si, énormes, elles débordaient. Brahms est davantage dans la retenue, dans la demi-teinte.

**Êtes-vous heureux de donner une intégrale des *Sonates pour violon et piano* de Brahms avec Charlotte Juillard ?**

Cela fait maintenant longtemps que nous jouons ensemble : nous avons commencé il y a plus de vingt ans. On se connaît très bien et nous sommes unis par une jolie complicité artistique depuis 2002, date, si mes souvenirs sont exacts, de notre première sur scène. Nous nous sommes rencontrés alors que nous venions tout juste de rentrer au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris : nous étions à l'internat tous les deux et allions au lycée ensemble... On a maintenu le lien amical. Nous n'avons encore rien enregistré à deux mais si l'occasion se présente, ce serait un plaisir...

<sup>1</sup> Parce qu'elle réutilise des fragments du thème du *Regenlied* qui parle de la pluie.

## **Que dire du corpus des trois Sonates pour violon, des œuvres de la maturité?**

Elles sont différentes les unes des autres: la première est peut-être la plus mélancolique des trois – ce n'est pas pour rien qu'on la surnomme « Regensonate »<sup>1</sup>. Écrites sur les bords du Lac de Thoune, la deuxième est la plus souriante, même si les couleurs des émotions ne sont jamais franches – noir, blanc, rouge éclatant – puisque, comme on le disait, la demi-teinte est de mise. Si on parlait en termes de saisons, en étant un peu caricatural, la première me fait penser à l'automne, la deuxième c'est vraiment le printemps, et la dernière, la plus dramatique, incarne l'hiver.

## **Et le Scherzo de la Sonate « F.A.E » (œuvre en quatre mouvements issue de la collaboration entre Schumann, Brahms et Dietrich) serait l'été...**

On peut dire cela: on y sent la fouge et la vivacité d'un compositeur de vingt ans qui reviendra plus tard à la combinaison violon / piano, laissant mûrir son langage. Une habitude chez lui!

## **Concert de 14h30**

Avec son premier sextuor à cordes, le jeune Johannes Brahms donne un nouvel éclairage au répertoire pour deux violons, deux altos et deux violoncelles, alors peu exploré.

En renforçant les voix graves du classique quatuor à cordes, il apporte une texture sonore quasi-orchestrale à un discours qui, désormais, se construit à six.

Surnommée « Sextuor du Printemps » en raison de son atmosphère poétique et de sa fraîcheur, cette œuvre se caractérise par la simplicité de thèmes qui sillonnent les différents pupitres.

Attaché au cadre viennois établi par ses prédécesseurs, Brahms combine un lyrisme très romantique à son attachement à la musique populaire. Cette alchimie a contribué au succès du sextuor dès les premières exécutions en 1861.

Cinquante ans plus tard, Bohuslav Martinů, compatriote de Brahms, inscrit son sextuor dans cette lignée. Alors que certains cherchent à renouveler totalement l'écriture musicale, lui reste fidèle au langage harmonique développé par les romantiques, qu'il densifie encore afin d'exprimer ses idées plus intensément. À cette approche que l'on peut qualifier de post-romantique s'ajoute une forte inspiration puisée, comme l'avait fait Brahms, dans le folklore d'Europe centrale, et qui marque l'œuvre d'impulsions rythmiques contrastées. Deux sextuors vifs, colorés, séduisants!

Il est interdit  
de filmer,  
d'enregistrer et  
de photographier  
les concerts.

## Ne manquez pas les prochains concerts de musique de chambre

Dimanche  
**18 janvier**  
**11h**

Cité de la  
musique et  
de la danse –  
Auditorium

### Rosamunde et autres confidences

**Charlotte Sohy**  
*Quatuor à cordes n°1*

**Franz Schubert**  
*Quatuor à cordes n°13  
en la mineur « Rosamunde »*

Violons  
**Charlotte Juillard**  
**Clara Ahsbahs**

Alto  
**Benjamin Boura**

Violoncelle  
**Marie Viard**

Tarifs de 6€ à 12€

Mardi  
**20 janvier**  
**12h30**

PMC – Salle  
de répétition

Une journée  
pas comme les autres

### Déjeuner en musique

**Franz Schubert**  
*Quatuor à cordes n°13  
en la mineur « Rosamunde »*

Violons  
**Charlotte Juillard**  
**Clara Ahsbahs**

Alto  
**Benjamin Boura**

Violoncelle  
**Marie Viard**

Tarif 20€, comprenant  
un sandwich et un café/thé

Durée : 45 minutes

f y i philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie  
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,  
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est  
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu  
eurometropole



Responsable de la publication  
**Marie Linden**

Coordination éditoriale  
**Sofia de Nóbrega**

Réalisation et rédaction de l'entretien  
**Hervé Lévy**

Réalisation et rédaction du commentaire  
**Sylvia Avrand-Margot**

Conception graphique et mise en page  
**Welcome Byzance**

Licences d'entrepreneur de spectacles  
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et**  
**L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**