



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

ANNÉES 30

Jeudi
21 mai
20h

PMC –
Salle Érasme

arte

Maurice Ravel

*Concerto pour
la main gauche*

Arthur Honegger

*Pacific 231, mouvement
symphonique n°1*

Sergueï Rachmaninov

*Rhapsodie sur un thème
de Paganini*

Kurt Weill

Symphonie n°2

Direction

Aziz Shokhakimov

Piano

Anna Vinnitskaya



Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code

Le concert

Maurice Ravel 1875-1937
Concerto pour la main gauche 19'

Arthur Honegger 1892-1955
Pacific 231, mouvement symphonique n°1 H.53 7'

Sergueï Rachmaninov 1873-1943
Rhapsodie sur un thème de Paganini op.43 22'

Entracte 25'

Kurt Weill 1900-1950
Symphonie n°2,
Fantaisie symphonique 28'
I. Sostenuto - Allegro molto
II. Largo
III. Allegro vivace - Alla marcia

Durée du concert : environ 2h

Direction
Aziz Shokhakimov

Piano
Anna Vinnitskaya

Le *Concerto pour la main gauche* de Maurice Ravel sera diffusé le 21 juin 2026 vers 18h30 sur Arte dans le cadre de la journée European, dédiée aux plus grands concertos pour piano. Le concert sera également diffusé dans son intégralité sur arte.tv dans le courant de l'été.

 **STRASBOURG**
Palais des Congrès
Parc des Expositions

La captation bénéficie du soutien de Strasbourg Events (Palais de la Musique et des Congrès et Parc des Expositions)

Après une période sombre, les années 30 sont synonyme de renaissance. Certains compositeurs célèbrent la modernité. Honegger propose un voyage à bord de la locomotive Pacific 231, dans une illusion auditive de sept minutes construite sur des jeux de rythmes et de subtils choix de timbres. Autre circonstance, autre style. Lorsqu'un pianiste revenu du front amputé du bras droit commande à Ravel une œuvre « sur mesure », il répond avec un concerto incroyable d'invention qui pourrait laisser à penser que deux mains ou plus l'interprètent ! Il est remarquable aussi par ses moments de poésie, d'agilité, et quelques notes d'un jazz nouvellement arrivé en France. Après avoir passé plusieurs années en France dans les années 30, Rachmaninov fait référence au violoniste diabolique Paganini et compose des variations virtuoses, brillantes, non exemptes cependant d'éléments inquiétants comme le *Dies Irae*. L'apothéose de la dernière variation inscrit son œuvre dans un romantisme tardif assumé avec éclat. Kurt Weill, lui, fuit l'Allemagne en 1933. En exil à Paris, il conçoit une « Fantaisie symphonique » d'inspiration classique : trois mouvements, une écriture équilibrée teintée d'ironie et de tragédie, où plane une ambiance de cabaret berlinois, sa marque de fabrique.

Distribution

Aziz Shokhakimov

Direction

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, le chef ouzbek Aziz Shokhakimov s'impose comme l'un des chefs d'orchestre les plus doués de sa génération.

Invité régulier d'orchestres majeurs en Europe, aux États-Unis et en Asie, il a dirigé des formations telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Vienne, les philharmoniques de Londres, de Tokyo et de Séoul, ou encore les symphoniques d'Atlanta et de Dallas. En octobre 2024, il dirige au pied levé l'Orchestre de Paris pour deux concerts, aux côtés de Gautier Capuçon. La saison 2025/2026 marque ses débuts avec d'autres phalanges prestigieuses (Staatsorchester Hamburg, philharmoniques des Pays-Bas et de Rotterdam).

Parallèlement, Aziz Shokhakimov est reconnu pour son travail dans le domaine lyrique. De 2015 à 2021, il a été Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein, dirigeant des œuvres majeures comme *Madame Butterfly*, *Salomé* et *La Dame de pique*. Il s'est également produit à l'Opéra national de Paris en 2023 (*Lucia di Lammermoor*) et à trois reprises à l'Opéra national du Rhin (*Les Oiseaux*, *Le Conte du tsar Saltane*, *Lohengrin*).

Au disque, il s'illustre dans des enregistrements de Tchaïkovski (*Symphonie n°5*), Prokofiev (*Symphonie n°1* et *Suites de Roméo et Juliette*), et plus récemment Ravel (*Daphnis et Chloé*), grâce au partenariat de l'Orchestre avec Warner.

Anna Vinnitskaya

Piano

Née à Novorossiisk en Russie, Anna Vinnitskaya a étudié à Rostov puis à Hambourg auprès d'Evgeni Koroliou, où elle enseigne depuis 2009. Lauréate du Premier Prix du Concours Reine Elisabeth en 2007, elle se produit avec les plus grands orchestres internationaux, parmi lesquels l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre philharmonique de Radio France ou encore l'Orchestre symphonique de Boston.

Au cours de la saison 2025/2026, elle interprète notamment les concertos pour piano de Rachmaninov avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä, l'Orchestre philharmonique de Londres dirigé par Vladimir Jurowski, l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin sous la direction d'Eva Ollikainen, ou encore l'Orchestre symphonique de Berne et Krzysztof Urbanski. Elle joue également le *Concerto pour la main gauche* de Ravel à Strasbourg et au Musikverein de Vienne à l'occasion du 125^e anniversaire de l'Orchestre symphonique de Vienne, avec le chef d'orchestre Petr Popelka. Parallèlement, elle se produit en récital dans de nombreuses villes, dont Bordeaux, Paris, Tokyo, Madrid, Luxembourg et Hambourg.

Sa discographie, récompensée à de nombreuses reprises (Diapason d'or, Editor's Choice de Gramophone), comprend notamment un album consacré aux *Ballades et Impromptus* de Chopin (2021), ainsi que des enregistrements dédiés à Rachmaninov et aux concertos pour clavier de Bach.

Soutenez l'Orchestre !

SAISON 2026/2027

ÊTRE MÉCÈNE C'EST...

Contribuer aux projets de l'Orchestre,
Vivre ensemble l'émotion de la musique,
Entretenir une relation privilégiée avec
l'Orchestre, ses musiciens et sa programmation.

REJOINDRE LE CLUB DES MÉCÈNES PARTICULIERS C'EST AUSSI...

Bénéficier de conditions tarifaires et d'accueil
privilégiées (tarif réduit sur l'abonnement et
période de souscription exclusive),

Vivre une complicité encore plus grande avec
les musiciens (répétition ouverte au cœur
de l'Orchestre, apéritif musical avec l'un
des super solistes de l'Orchestre...),

Rencontrer les artistes invités de la saison
(séance d'enregistrement au plus près
des artistes, suivie d'un apéritif...),

Vivre des expériences hors des sentiers
battus (découverte d'un métier de l'Orchestre,
contreparties sur mesure...).

Plus d'informations sur notre site internet
philharmonique.strasbourg.eu,
rubrique Soutenir l'Orchestre/Particuliers

Récital privé de Bruce Liu
pour les mécènes,
5 décembre 2025

f y i philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurometropole

ALSACE
collectivité européenne

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Copyright
© **Schott's Söhne and Heugel & Cie**

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**