



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

AUDACIEUX QUATUORS

Mardi

9 juin

12h30 | 18h

Opéra national
du Rhin – Salle
Bastide

Florence Price

*Quatuor à cordes n°2
en la mineur*

Ludwig van Beethoven

*Quatuor à cordes n°1
en fa majeur op.18*

Violons

**Tiphanie Trémureau
Kai Ono**

Alto

Anne-Sophie Pascal

Violoncelle

Pierre Poro

Le concert

Florence Price 1887-1953

Quatuor à cordes n°2

en la mineur

31'

- I. Moderato
- II. Andante cantabile
- III. Juba. Allegro
- IV. Finale. Allegro

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Quatuor à cordes n°1

en fa majeur op.18

28'

- I. Allegro con brio
- II. Adagio affettuoso ed appassionato
- III. Scherzo. Allegro molto
- IV. Allegro

Durée du concert: environ 1h10

Violons

Tiphanie Trémureau
Kai Ono

Alto

Anne-Sophie Pascal

Violoncelle

Pierre Poro

Entretien

avec Kai Ono

Beethoven reflète l'Europe des Lumières finissantes et des bouleversements politiques de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle. Florence Price, bien ancrée dans le premier tiers du XX^e siècle, incarne quant à elle une réalité marquée par l'histoire afro-américaine, la ségrégation, mais aussi une immense vitalité culturelle. « A priori, leurs deux quatuors ont peu de choses en commun », explique le violoniste Kai Ono. « Dans une certaine mesure, on peut dire que Beethoven est le "modèle" : il pose les bases fondamentales du genre du quatuor à cordes, et Price une "héritière", qui s'inscrit dans cet héritage tout en réinventant la forme, grâce à un langage musical nourri d'autres traditions. Chez elle, le quatuor devient un lieu où ces identités s'expriment avec force. L'idée est ainsi née de créer un dialogue entre deux œuvres partageant une même exigence de forme et d'expressivité ».

Florence Price, un nom presque inconnu du public... et même de nombreux musiciens ! Elle a dû affronter les obstacles liés à sa condition de femme afro-américaine dans l'Amérique de l'époque. Pourtant, elle a su ouvrir des voies décisives, notamment en devenant la première compositrice de couleur dont une symphonie a été jouée par un grand orchestre. « Pendant longtemps, certaines voix ont été invisibilisées dans le monde de la musique classique. Les choses évoluent, et les interprètes

sont aujourd'hui curieux de découvrir des répertoires longtemps négligés. C'est ce qui nous a motivés. J'ai eu l'occasion d'entendre quelques-unes de ses pièces – je ne les connais malheureusement pas toutes encore – mais beaucoup méritent d'être découvertes ».

Ce *Quatuor n°2* porte la marque de la culture classique qu'elle a acquise au Conservatoire de Boston, tout en intégrant des influences très diverses. « On y entend des rythmes de danse, des tournures mélodiques proches des *spirituals*, des harmonies et des inflexions qui évoquent le blues. Le moment le plus enthousiasmant est certainement le troisième mouvement. Comme point de départ de notre travail, nous avons écouté quelques enregistrements, mais surtout observé comment se jouait et se dansait la juba, dont ce mouvement s'inspire. Sur le plan technique, cela implique une réflexion sur l'articulation, le vibrato et le phrasé. Il faut trouver un équilibre entre la tradition du quatuor classique et une certaine liberté rythmique et expressive. C'est un défi passionnant : il ne s'agit pas de juxtaposer deux styles, mais de les fondre en une seule voix ».

En seconde partie, l'œuvre du jeune Beethoven. Il dédie son quatuor à l'un de ses mécènes, le prince Joseph Franz von Lobkowitz, amateur éclairé et violoniste lui-même. « Il est encore très marqué par l'influence de Haydn, dans sa clarté formelle et son

équilibre. Mais on y perçoit déjà une intensité expressive et une audace dans les contrastes qui annoncent le Beethoven plus tardif. Nous avons choisi ce quatuor parce qu'il représente un point de départ fascinant : on y entend un jeune compositeur qui maîtrise parfaitement les codes, tout en cherchant déjà à les dépasser ». Beethoven révisé d'ailleurs sa partition à plusieurs reprises avant d'écrire à un ami : « Maintenant seulement je sais écrire des quatuors corrects. » Sa réception a été prudente : si les auditeurs ont été impressionnés par sa force d'invention, certains ont été déconcertés par ses audaces – la densité du premier mouvement, la puissance émotionnelle de l'*Adagio*, ou encore l'originalité du *finale*. « De manière générale, j'aime particulièrement les mouvements lents, et celui de ce quatuor est incroyable, d'une très grande tension expressive et dramatique ».

Ce concert, que Kai Ono partage avec la violoniste Tiphany Trémureau, l'altiste Anne-Sophie Pascal et le violoncelliste Pierre Poro, promet la découverte d'œuvres aux atmosphères contrastées : chez Price, une musique dansante, proche de la chanson, du blues et du gospel ; chez Beethoven, une dramaturgie fondée sur les contrastes, allant de l'intimité à l'élégance, de la retenue à l'audace. « Notre défi sera de faire passer ces émotions au public ».

Il est interdit de
filmer, d'enregistrer
et de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de musique de chambre

Mardi
30 juin
18h15

PMC – Salle
de répétition

Apéritif en musique

Scott Meister

Arabic Dances

William Kraft

Encounters III

François Thuillier

Duo pour trompette et tuba

Micaël Cortone d'Amore

Andalousie pour bugle,
tuba, marimba et darbouka

Trompette

Julien Wurtz

Tuba

Micaël Cortone d'Amore

Percussions

Stephan Fougeroux

Clément Losco

Tarif 17€

Comprenant un bretzel
et une boisson

Durée 45 minutes

Musique de chambre saison 2026/2027 : abonnez-vous !

LES DIMANCHES MATIN DE L'ORCHESTRE - 11h

Cité de la musique et
de la danse – Auditorium
5 concerts 50€

Dimanche **18 octobre**

Dimanche **6 décembre**

Dimanche **10 janvier**

Dimanche **17 janvier**

Dimanche **18 avril**

LES MIDIS DE L'ORCHESTRE - 12h30

Opéra national du Rhin -
Salle Bastide

6 concerts 60€

Mardi **10 novembre**

Vendredi **20 novembre**

Mardi **19 janvier**

Jeudi **18 mars**

Lundi **12 avril**

Lundi **24 mai**

LES 6 À 7 DE L'ORCHESTRE - 18h

Opéra national du Rhin -
Salle Bastide

5 concerts 50€

Mardi **10 novembre**

Vendredi **20 novembre**

Mardi **19 janvier**

Lundi **12 avril**

Lundi **24 mai**

Plus d'informations
dans notre brochure de saison
ou sur notre site internet

f i a @ philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
euro-metropole

ALSACE
collectivité européenne

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Réalisation et rédaction de l'entretien
Sylvia Avrand-Margot

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)