



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

BRUCE LIU

Jeudi
4 décembre
20h

PMC –
Salle Érasme

Frédéric Chopin

*Concerto pour piano n°1
en mi mineur*

Alexander von Zemlinsky

La Petite Sirène

Direction

Jonathan Nott

Piano

Bruce Liu

Télérama¹

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



Le concert

Frédéric Chopin 1810-1849

Concerto pour piano n°1

en mi mineur op.11

I. Allegro maestoso

II. Romanza : Larghetto

III. Rondo : Vivace

43'

Entracte

25'

Alexander von Zemlinsky 1871-1942

La Petite Sirène (Die Seejungfrau),

version originale

Fantaisie pour orchestre

d'après le conte d'Andersen

40'

I. Sehr mäßig bewegt

(Dans un mouvement très mesuré)

II. Sehr bewegt, rauschend

(Très animé, bruyant)

III. Sehr gedehnt, mit schmerzvollem Ausdruck

(Très étiré, avec une expression douloureuse)

Durée du concert : environ 2h05

Direction

Jonathan Nott

Piano

Bruce Liu



Retrouvez l'intégralité de l'entretien avec Bruce Liu sur notre site internet ou en scannant ce QR code

Entretien

Bruce Liu, ma vie avec Chopin

Bruce Liu s'est fait connaître en remportant, en 2021, le premier prix du XVIII^e Concours international de piano Frédéric Chopin, l'un des plus exigeants au monde. Entretien avec un jeune virtuose qui voit le compositeur comme « un vieux compagnon de route. Chaque fois que je joue une de ses œuvres, j'ai l'impression de redécouvrir quelque chose de lui... et de moi-même. C'est un voyage qui ne finit jamais », résume-t-il.

Comment avez-vous rencontré la musique de Chopin ?

Je crois que j'ai découvert sa musique bien avant de le comprendre. Comme beaucoup d'enfants, j'ai joué ses pièces assez tôt : *Valses, Études, Nocturnes* etc. À l'époque, c'était surtout des notes pour s'entraîner, pas encore une histoire à raconter. Mon premier vrai souvenir en lien avec le compositeur remonte à l'écoute d'un enregistrement d'Arthur Rubinstein. Je me suis dit : « Ça c'est Chopin. » Ce mélange de nostalgie, d'élégance et de virtuosité m'a complètement fasciné.

Vous donnez le *Concerto pour piano n°1 en mi mineur* : comment décrire cette partition ?

Certains l'oublient, mais c'est une œuvre de jeunesse... pleine de maturité émotionnelle ! Chopin avait à peine vingt ans quand il l'a écrite ! Il ne s'agit pas d'un « concerto de virtuosité » au sens traditionnel, même si certains passages sont très spectaculaires. C'est surtout une œuvre très « vocale », presque opératique, dans laquelle le piano a le rôle d'un chanteur, entouré par l'orchestre, comme par le chœur. Dans le premier mouvement, il y a cette tension entre la fougue de la jeunesse et une sorte de pudeur émotionnelle. Dans le deuxième, tout se transforme en poésie pure : c'est une des pages les plus intimes que Chopin ait livrées. Le dernier est une mazurka¹ stylisée pleine de légèreté et d'humour, presque un clin d'œil aux origines polonaises de son auteur. Ce concerto ressemble à la carte d'identité de Chopin, un jeune homme entre deux mondes, entre Varsovie et Paris, entre virtuosité et introspection... Le jouer, c'est dialoguer avec ce Chopin de vingt ans, plein de rêves, encore naïf, mais déjà bouleversant. À mon âge, je me sens proche de lui.

¹ Danse traditionnelle originaire de Pologne

Distribution

Jonathan Nott

Direction



Jonathan Nott a été directeur musical de l'Opéra de Lucerne, chef principal de l'Orchestre symphonique de Lucerne et de Bamberg ou encore directeur musical de l'Ensemble intercontemporain.

Chef principal de l'Orchestre symphonique de Tokyo pendant douze ans, il est à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 2017, avant d'être nommé directeur musical du Gran Teatre del Liceu de Barcelone dès septembre 2026.

Parmi ses projets récents, citons la production d'Adel Abdessemed de Messiaen *Saint-François d'Assise* à Genève, la Septième symphonie de Mahler avec le New Japan Philharmonic, deux concerts avec l'Orchestre philharmonique de Berlin interprétant des œuvres de Mazzoli, Eötvös et Ives, et une tournée en Allemagne avec la Junge Deutsche Philharmonie, dont il a été chef principal de 2014 à 2024. Une tournée en Espagne avec le Jonde Youth Orchestra est également prévue en janvier 2026.

L'une des préoccupations principales de Jonathan Nott est la transmission de son expérience et le soutien aux générations futures. Régulièrement invité à diriger le Gustav Mahler Jugend Orchester, il a également initié le Gustav Mahler Conducting Competition, conçu pour encourager et soutenir les chefs de monde internationalement reconnus de demain.

Bruce Liu

Piano



Né en 1997 à Paris dans une famille originaire de Chine, Bruce Liu grandit à Montréal. Il attire l'attention du monde entier lorsqu'il remporte le premier prix au XVIII^e Concours international de piano Frédéric Chopin. Dès lors, il se produit dans le monde entier.

Parmi les temps forts de la saison 2025/2026 figurent plusieurs grandes tournées internationales, notamment au Japon avec l'Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière et Vladimir Jurowski, en Chine avec la Staatskapelle Dresden et Daniele Gatti, ainsi qu'en Allemagne, Autriche, Belgique et à Paris avec l'Orchestre symphonique de Birmingham et Kazuki Yamada. En tant que « Spotlight artist », Bruce Liu jouera à plusieurs reprises avec l'Orchestre symphonique de Toronto au cours de la saison, en collaboration avec Franz Welser-Möst et Gustavo Gimeno.

En récital, il fera ses débuts à la Philharmonie de Berlin et à l'Opéra de Lyon, et reviendra au Carnegie Hall, au Musikverein de Vienne ainsi que dans de grandes salles en Italie et au Japon. Il se produit également dans divers festivals internationaux, dont ceux d'Édimbourg, Klavier-Festival Ruhr, Verbier, La Roque-d'Anthéron, Rheingau, Aspen et Tanglewood.

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Samedi
20 décembre
20h
Zénith de
Strasbourg

All characters
and elements ©
& ™ Warner Bros.
Entertainment Inc.
Publishing Rights
© JKR.

Ciné-concert

Harry Potter à l'école des sorciers™ en concert

Direction
Timothy Henty

Revivez, sur écran géant, les
premiers pas de Harry Potter
de Privet Drive à Poudlard,
accompagnés de la célèbre
bande-son de John Williams.

Tarifs de 6€ à 80€
Film en VOSTFR (Version Originale
Sous-Titrée en Français)

Mercredi
31 décembre
20h

Jeudi
1^{er} janvier
17h
PMC – Salle
Érasme

Concerts de la Saint-Sylvestre et du Nouvel an

Florilège lyrique

Alexandre Borodine
Dances polovtsiennes

Extraits de :

Vincenzo Bellini
Norma

Georges Bizet
Pêcheurs de perles

Gaetano Donizetti
L'Élixir d'amour,
La Fille du régiment

Giacomo Puccini
La Bohème, Tosca

Giuseppe Verdi
La Traviata, Nabucco

Direction
Aziz Shokhakimov

Soprano
Barno Ismatullaeva

Ténor
Xabier Anduaga

Chœur de l'Opéra national
du Rhin

Chef de chœur
Hendrik Haas

Tarifs de 30€ à 71€ mercredi
Tarifs de 6€ à 71€ jeudi

f 📺 📷 philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
Eurométropole

 **ALSACE**
Collectivité européenne

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
Julien
Fournier

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Partition
Zemlinsky © Universal Edition A.G., Wien

Réalisation et rédaction de l'entretien
Hervé Lévy

Photos
Guillaume Megevand, Bartek Barczyk
Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)