



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG

# BRUCE LIU

Jeudi  
**4 décembre**  
**20h**

PMC –  
Salle Érasme

**Frédéric Chopin**  
*Concerto pour piano n°1  
en mi mineur*  
**Alexander von Zemlinsky**  
*La Petite Sirène*

Direction  
**Jonathan Nott**  
Piano  
**Bruce Liu**

Télérama

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code  
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



# Le concert

**Frédéric Chopin 1810-1849**

*Concerto pour piano n°1*

*en mi mineur op.11*

I. Allegro maestoso

II. Romanza: Larghetto

III. Rondo: Vivace

**43'**

**Entracte**

**25'**

**Alexander von Zemlinsky 1871-1942**

*La Petite Sirène (Die Seejungfrau),*

version originale

Fantaisie pour orchestre

d'après le conte d'Andersen

**40'**

I. Sehr mäßig bewegt

(Dans un mouvement très mesuré)

II. Sehr bewegt, rauschend

(Très animé, bruyant)

III. Sehr gedehnt, mit schmerzvollem Ausdruck

(Très étiré, avec une expression  
douloureuse)

Durée du concert: environ 2h05

**Direction**

**Jonathan Nott**

**Piano**

**Bruce Liu**



Retrouvez l'intégralité de  
l'entretien avec Bruce Liu  
sur notre site internet ou  
en scannant ce QR code

# Entretien

**Bruce Liu, ma vie avec Chopin**

Bruce Liu s'est fait connaître en remportant, en 2021, le premier prix du XVIII<sup>e</sup> Concours international de piano Frédéric Chopin, l'un des plus exigeants au monde. Entretien avec un jeune virtuose qui voit le compositeur comme « un vieux compagnon de route. Chaque fois que je joue une de ses œuvres, j'ai l'impression de redécouvrir quelque chose de lui... et de moi-même. C'est un voyage qui ne finit jamais », résume-t-il.

**Comment avez-vous rencontré la musique de Chopin ?**

Je crois que j'ai découvert sa musique bien avant de le comprendre. Comme beaucoup d'enfants, j'ai joué ses pièces assez tôt: *Valses*, *Études*, *Nocturnes* etc. À l'époque, c'était surtout des notes pour s'entraîner, pas encore une histoire à raconter. Mon premier vrai souvenir en lien avec le compositeur remonte à l'écoute d'un enregistrement d'Arthur Rubinstein. Je me suis dit: « Ça c'est Chopin. » Ce mélange de nostalgie, d'élegance et de virtuosité m'a complètement fasciné.

**Vous donnez le Concerto pour piano n°1 en mi mineur: comment décrire cette partition ?**

Certains l'oublient, mais c'est une œuvre de jeunesse... pleine de maturité émotionnelle! Chopin avait à peine vingt ans quand il l'a écrite! Il ne s'agit pas d'un « concerto de virtuosité » au sens traditionnel, même si certains passages sont très spectaculaires. C'est surtout une œuvre très « vocale », presque opératique, dans laquelle le piano a le rôle d'un chanteur, entouré par l'orchestre, comme par le choeur. Dans le premier mouvement, il y a cette tension entre la fougue de la jeunesse et une sorte de pudeur émotionnelle. Dans le deuxième, tout se transforme en poésie pure: c'est une des pages les plus intimes que Chopin ait livrées. Le dernier est une mazurka<sup>1</sup> stylisée pleine de légèreté et d'humour, presque un clin d'œil aux origines polonaises de son auteur. Ce concerto ressemble à la carte d'identité de Chopin, un jeune homme entre deux mondes, entre Varsovie et Paris, entre virtuosité et introspection... Le jouer, c'est dialoguer avec ce Chopin de vingt ans, plein de rêves, encore naïf, mais déjà bouleversant. À mon âge, je me sens proche de lui.

<sup>1</sup> Danse traditionnelle originaire de Pologne

# Distribution

## Jonathan Nott

Direction



Jonathan Nott a été directeur musical de l'Opéra de Lucerne, chef principal de l'Orchestre symphonique de Lucerne et de Bamberg ou encore directeur musical de l'Ensemble intercontemporain.

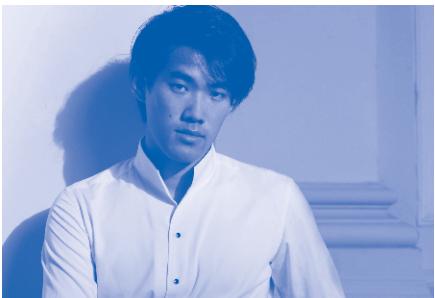
Chef principal de l'Orchestre symphonique de Tokyo pendant douze ans, il est à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 2017, avant d'être nommé directeur musical du Gran Teatre del Liceu de Barcelone dès septembre 2026.

Parmi ses projets récents, citons la production d'Adel Abdessemed de Messiaen *Saint-François d'Assise* à Genève, la Septième symphonie de Mahler avec le New Japan Philharmonic, deux concerts avec l'Orchestre philharmonique de Berlin interprétant des œuvres de Mazzoli, Eötvös et Ives, et une tournée en Allemagne avec la Junges Deutsche Philharmonie, dont il a été chef principal de 2014 à 2024. Une tournée en Espagne avec le Jondé Youth Orchestra est également prévue en janvier 2026.

L'une des préoccupations principales de Jonathan Nott est la transmission de son expérience et le soutien aux générations futures. Régulièrement invité à diriger le Gustav Mahler Jugend Orchester, il a également initié le Gustav Mahler Conducting Competition, conçu pour encourager et soutenir les chefs mondialement reconnus de demain.

## Bruce Liu

Piano



Né en 1997 à Paris dans une famille originaire de Chine, Bruce Liu grandit à Montréal. Il attire l'attention du monde entier lorsqu'il remporte le premier prix au XVIII<sup>e</sup> Concours international de piano Frédéric Chopin. Dès lors, il se produit dans le monde entier.

Parmi les temps forts de la saison 2025/2026 figurent plusieurs grandes tournées internationales, notamment au Japon avec l'Orchestre de l'Opéra d'État de Bavière et Vladimir Jurowski, en Chine avec la Staatskapelle Dresden et Daniele Gatti, ainsi qu'en Allemagne, Autriche, Belgique et à Paris avec l'Orchestre symphonique de Birmingham et Kazuki Yamada. En tant que « Spotlight artist », Bruce Liu jouera à plusieurs reprises avec l'Orchestre symphonique de Toronto au cours de la saison, en collaboration avec Franz Welser-Möst et Gustavo Gimeno.

En récital, il fera ses débuts à la Philharmonie de Berlin et à l'Opéra de Lyon, et reviendra au Carnegie Hall, au Musikverein de Vienne ainsi que dans de grandes salles en Italie et au Japon. Il se produit également dans divers festivals internationaux, dont ceux d'Édimbourg, Klavier-Festival Ruhr, Verbier, La Roque-d'Anthéron, Rheingau, Aspen et Tanglewood.

Il est interdit de filmer, d'enregistrer et de photographier les concerts.

Samedi  
20 décembre  
20h  
Zénith de  
Strasbourg

All characters and elements © & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. Publishing Rights © JKR.

Mercredi  
31 décembre  
20h  
  
Jeudi  
1<sup>er</sup> janvier  
17h  
PMC – Salle  
Érasme

## Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

### Ciné-concert

## Harry Potter à l'école des sorciers™ en concert

Direction  
**Timothy Henty**

Revivez, sur écran géant, les premiers pas de Harry Potter de Privet Drive à Poudlard, accompagnés de la célèbre bande-son de John Williams.

Tarifs de 6€ à 80€  
Film en VOSTFR (Version Originale  
Sous-Titrée en Français)

### Concerts de la Saint-Sylvestre et du Nouvel an

## Florilège lyrique

**Alexandre Borodine**  
*Danses polovtsiennes*

Extraits de:

**Vincenzo Bellini**  
*Norma*

**Georges Bizet**  
*Pêcheurs de perles*

**Gaetano Donizetti**  
*L'Élixir d'amour,*  
*La Fille du régiment*

**Giacomo Puccini**  
*La Bohème, Tosca*

**Giuseppe Verdi**  
*La Traviata, Nabucco*

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Soprano  
**Barno Ismatullaeva**

Ténor  
**Xabier Anduaga**

Chœur de l'Opéra national  
du Rhin

Chef de chœur  
**Hendrik Haas**

Tarifs de 30€ à 71€ mercredi  
Tarifs de 6€ à 71€ jeudi

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu  
eurometropole



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
Collectivité européenne

Responsable de la publication  
**Marie Linden**

Coordination éditoriale  
**Sofia de Nóbrega**

Partition  
**Zemlinsky © Universal Edition A.G., Wien**

Réalisation et rédaction de l'entretien  
**Hervé Lévy**

Photos  
**Guillaume Megevand, Bartek Barczyk**

Conception graphique et mise en page  
**Welcome Byzance**

Licences d'entrepreneur de spectacles  
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et  
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**