



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

CHOSTAKOVITCH BRUCKNER

Vendredi
6 février
20h

PMC –
Salle Érasme

Dmitri Chostakovitch

*Concerto pour violoncelle
n°1 en mi bémol majeur*

Anton Bruckner

*Symphonie n°1
en do mineur « Vienne »*

Direction

Robert Treviño

Violoncelle

Alexander Somov

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



Le concert

Dmitri Chostakovitch 1906-1975

Concerto pour violoncelle n°1

en mi bémol majeur op.107

30'

I. Allegretto

II. Moderato

III. Cadenza

IV. Allegro con moto

Entracte

25'

Anton Bruckner 1824-1896

Symphonie n°1 en do mineur « Vienne »

WAB 101 (version 1890/91)

48'

I. Allegro

II. Adagio

III. Scherzo. Lebhaft - Trio. Langsam

IV. Finale. Bewegt, feurig

Durée du concert : environ 2h

Direction

Robert Treviño

Violoncelle

Alexander Somov

Entretien

Mobilisant l'intégralité des registres et des ressources de l'instrument, le *Concerto pour violoncelle n°1* de Chostakovitch (1959) accompagne Alexander Somov depuis de longues années. Entretien avec le super soliste de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg autour d'une pièce virtuose au long cours, qui a la semblance d'un fantastique voyage sonore.

Vous vous êtes déjà produit avec l'OPS comme soliste dans des œuvres d'Elgar, Schumann, Tartini, Strauss, etc. Est-ce que de telles soirées, où vous quittez les rangs, sont importantes pour vous ?

C'est toujours une joie de jouer devant – et avec – ses collègues. Il faut être encore plus en forme que d'habitude [rires], mais l'important n'est pas de se montrer, d'être le type sur le devant de la scène, sur qui les regards se braquent, mais d'apporter à tout le monde, spectateurs et musiciens, une expérience authentique et originale en épousant, avec le plus de finesse possible, les idées du compositeur. Ce qui importe, en un mot, est de se mettre au service de la musique.

Quel est votre rapport avec la musique de Chostakovitch ?

Elle m'accompagne depuis tout petit : très jeune, en Bulgarie, je me suis attaqué à sa *Sonate pour violoncelle et piano*, écoutant ses Quatuors à cordes à la radio et les enregistrant sur cassette... Le premier que j'ai joué était le septième : il m'a beaucoup marqué, car c'était une musique très différente de celle à laquelle j'étais habitué. Mais c'est surtout au cours de mes années d'études à Londres, à la Guildhall School of Music & Drama, entre 1995 et 1999, que j'ai approfondi l'étude de sa musique avec Stefan Popov, qui avait été l'élève de Mstislav Rostropovich... Chostakovitch est alors devenu central dans mon existence musicale.



Retrouvez l'intégralité
de l'entretien sur notre site
internet ou en flashant
ce QR code

Distribution

Robert Treviño

Direction



Robert Treviño s'est rapidement imposé comme l'un des chefs d'orchestre américains les plus passionnants de sa génération. Il est actuellement chef principal invité de l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI et a été chef principal de l'Orchestre national basque de 2017 à 2025. Auparavant, il a été chef principal de l'Orchestre symphonique de Malmö (2019-2021) et chef associé de l'Orchestre symphonique de Cincinnati (2011-2015) et du New York City Opera, au Lincoln Center (2009-2011).

La saison 2025/26 verra Robert Treviño avec, entre autres, le SWR Stuttgart, l'Orchestra della Svizzera Italiana, le Sinfonieorchester Basel, le London Symphony Orchestra, les Bamberger Symphoniker, le Wiener Symphoniker, le Toscanini Orchestra, le Jerusalem Symphony Orchestra et l'Orchestre philharmonique d'Osaka.

Parmi sa discographie, sous le label classique Ondine, citons le cycle des symphonies de Beethoven, un enregistrement du compositeur finlandais Rautavaara avec l'Orchestre symphonique de Malmö, ainsi qu'un album consacré à Ravel avec l'Orchestre national basque. *Americascapes*, qui présente des chefs-d'œuvre américains méconnus, a été nommé « Editor's Choice » par le magazine Gramophone et « Best Recording » par Presto Music en 2021. *Americascapes 2: American Opus* est paru à l'automne 2024.

Alexander Somov

Violoncelle



Alexander Somov débute son cursus à Sofia, sa cité natale, et le poursuit à Londres à la Guildhall School of Music & Drama. En 1998, il fut le premier musicien de l'Europe de l'Est à gagner la Médaille d'Or de la Guildhall, un Prix précédemment attribué à Jacqueline du Pré et William Primrose.

En 2000, il devient violoncelle solo du Royal Northern Sinfonia de Newcastle, menant en parallèle une carrière de soliste et de chambriste. En 2006, il intègre le poste de violoncelle super soliste de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Alexander Somov se voit aussi régulièrement invité en tant que violoncelle solo par des phalanges majeures (London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra ou encore le SWR Symphonieorchester).

Parmi ses enregistrements figurent les disques dédiés aux concertos et la musique de chambre de Chostakovitch, Brahms, Beethoven, Debussy, Connession, Hindemith, Shahov et Braga Santos, gravés par Gega New label, Naxos, Linn Records ou encore la Radio Nationale Bulgare.

Passionné de musique issue de diverses cultures et styles, il explore de multiples horizons, que ce soit avec les StrasBuskers, l'ensemble Balagan, Project Makedonissimo ou le Salonorchester Baden-Baden.

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Judi
12 février
20h

PMC – Salle
Érasme

Échos d'Europe centrale

Béla Bartók
Concerto pour orchestre

Karol Szymanowski
Concerto pour violon n°1

Georges Enesco
Rhapsodie roumaine n°1

Direction
Aziz Shokhakimov
Violon
María Dueñas
Tarifs de 6€ à 60€

Vendredi
6 mars
20h

PMC – Salle
Érasme

Tharaud Queyras

Oscar Strasnoy
*Sinfonia concertante,
pour piano et violoncelle,
création mondiale*

Dmitri Chostakovitch
*Symphonie n°7 en do majeur
« Leningrad »*

Direction
Aziz Shokhakimov
Piano
Alexandre Tharaud
Violoncelle
Jean-Guihen Queyras
Tarifs de 6€ à 60€ (Strasbourg)
Tarifs de 12€ à 65€ (Paris)

Lundi
9 mars
20h

Philharmonie
de Paris

6 mars 19h

Rencontre d'avant-concert

Avec le compositeur
Oscar Strasnoy

9 mars 20h

diffusé en direct
sur France Musique



[f](#) [v](#) [i](#) [a](#) [p](#) [h](#)ilharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
Eurométropole



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Léon
Fogel
Président*

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Réalisation et rédaction de l'entretien
Hervé Lévy

Copyright
**Les Editions du Chant du Monde,
Musikwissenschaftlicher Verlag, Wien**

Photos
Tommy Ga-Ken Wan, Grégory Massat
Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**