



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

DÉJEUNER EN MUSIQUE

Mardi
20 janvier
12h30

PMC – Salle
de répétition

Franz Schubert 1797-1828
Quatuor à cordes n°13 en la mineur
« Rosamunde » op.29, D. 804
I. Allegro ma non troppo
II. Andante
III. Menuetto. Allegretto - Trio
IV. Allegro moderato

Durée du concert : environ 45 minutes

Violons
Charlotte Juillard
et Clara Ahsbals

Alto
Benjamin Boura

Violoncelle
Marie Viard

Entretien avec

Marie Viard

Violoncelle

Toute sa vie, Schubert a fait du quatuor à cordes l'un de ses moyens d'expression privilégiés. Ses premiers opus, composés à l'adolescence, s'inscrivent encore dans une tradition classique. Plus tard, il s'affirme dans un style plus personnel. Dans le treizième, sous-titré *Rosamunde*, il se confie dans un langage lyrique, parfois tragique, reflet des tourments qui l'habitent alors. « Je nourris une profonde admiration pour les œuvres de Schubert, et je mourais d'envie de jouer ce quatuor » explique la violoncelliste Marie Viard, à l'origine de ce programme. « Le quatuor *Rosamunde* est empreint d'angoisse et de fragilité, témoins de la détresse morale de son auteur ». Schubert n'a pas encore trente ans lorsqu'il apprend qu'il a contracté une maladie incurable, la syphilis, et prend conscience de sa vulnérabilité. Déjà insatisfait par sa vie sentimentale et sociale, il vit dans une Vienne indifférente à son génie, qui n'avait pourtant pas hésité à célébrer Beethoven peu auparavant. Mais une commande vient tout changer : celle d'une musique de scène pour *Rosamunde, princesse de Chypre*, une pièce mêlant intrigue politique et histoire d'amour sur fond de légende historique. Le public reste froid : la pièce disparaît de l'affiche après deux représentations. La musique, elle, survivra ! Ranimé par cet engouement inattendu, Schubert réutilise par la suite plusieurs moments de sa partition, notamment dans un impromptu pour piano et dans un fameux quatuor qu'il sous-titre *Rosamunde*. « Celui-ci a connu un tel succès, qu'il est le seul quatuor publié du vivant de son auteur ! Un véritable chef-d'œuvre que nous avons grand plaisir à partager » conclut Marie Viard.

f y @ philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
Eurométropole

ALSACE
Collectivité européenne

PREFET
DE LA REGION
GRAND EST

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Réalisation et rédaction de l'entretien
Sylvia Avrand-Margot

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)