



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

ÉCHOS D'EUROPE CENTRALE

Judi
12 février
20h

PMC –
Salle Érasme

Béla Bartók

Concerto pour orchestre

Karol Szymanowski

Concerto pour violon n°1

Georges Enesco

Rhapsodie roumaine n°1

Direction

Aziz Shokhakov

Violon

María Dueñas

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



Le concert

Béla Bartók 1881-1945
Concerto pour orchestre
Sz.116/BB 123

36'

- I. Introduzione. Andante non troppo
- II. Giuoco delle coppie. Allegro scherzando
- III. Elegia. Andante non troppo
- IV. Intermezzo interrotto. Allegretto
- V. Finale. Pesante, presto

Entracte

25'

Karol Szymanowski 1882-1937
Concerto pour violon n°1 op.35

26'

- I. Vivace assai - Tempo comodo (Andantino) - Subito vivace assai
- II. Vivace scherzando - Tempo comodo (Allegretto) - Vivace
- III. Cadenza (Vivace) - Allegro moderato - Lento assai

Georges Enesco 1881-1955
Rhapsodie roumaine n°1
en la majeur op.11

11'

Durée du concert : environ 1h55

Direction
Aziz Shokhakimov

Violon
María Dueñas

Le mot du chef

Ce concert réunit trois œuvres dans lesquelles les racines nationales se conjuguent à une écriture musicale résolument moderne et européenne. Béla Bartók, Karol Szymanowski et Georges Enesco puisent dans le folklore non pas comme une simple citation, mais comme une source vivante de rythme, de couleur et d'énergie.

La première partie du concert s'ouvre avec le *Concerto pour orchestre* de Béla Bartók, l'une des œuvres orchestrales les plus marquantes du XX^e siècle. Chaque instrument, chaque pupitre y trouve l'occasion de s'exprimer, tandis que l'orchestre apparaît comme un organisme unique, multiple et vibrant, porté par une énergie et une vitalité exceptionnelles.

La seconde partie est consacrée au *Concerto pour violon* de Karol Szymanowski, interprété par Maria Dueñas. C'est une œuvre rare, que je porte très profondément dans mon cœur et qui, malheureusement, n'est pas jouée aussi souvent qu'elle le mérite. Accueillir une artiste de l'envergure de Maria Dueñas dans ce concerto d'une grande finesse, à la fois lyrique, sensuel et intensément expressif, est pour nous une immense joie et un moment artistique privilégié.

Le concert s'achève avec la Première *Rhapsodie roumaine* de Georges Enesco, une musique irrésistible qui ne laisse personne indifférent. Ses images, presque cinématographiques, transportent l'auditeur au cœur de la Roumanie, dans une atmosphère de danse, de lumière et de célébration, invitant chacun à ressentir toute la vitalité de cette région.

Aziz Shokhakimov

Distribution

Aziz Shokhakimov

Direction

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, le chef ouzbek Aziz Shokhakimov s'impose comme l'un des chefs d'orchestre les plus doués de sa génération.

Invité régulier d'orchestres majeurs en Europe, aux États-Unis et en Asie, il a dirigé des formations telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Vienne, les philharmoniques de Londres, de Tokyo et de Séoul, ou encore les symphoniques d'Atlanta et de Dallas. En octobre 2024, il dirige au pied levé l'Orchestre de Paris pour deux concerts, aux côtés de Gautier Capuçon. La saison 2025/26 marque ses débuts avec d'autres phalanges prestigieuses (Staatsorchester Hamburg, philharmoniques des Pays-Bas et de Rotterdam).

Parallèlement, Aziz Shokhakimov est reconnu pour son travail dans le domaine lyrique. De 2015 à 2021, il a été Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein, dirigeant des œuvres majeures comme *Madame Butterfly*, *Salomé* et *La Dame de pique*. Il s'est également produit à l'Opéra national de Paris en 2023 (*Lucia di Lammermoor*) et à trois reprises à l'Opéra national du Rhin (*Les Oiseaux*, *Le Conte du tsar Saltane*, *Lohengrin*).

Au disque, il s'illustre dans des enregistrements de Tchaïkovski (*Symphonie n°5*), Prokofiev (*Symphonie n°1* et *Suites de Roméo et Juliette*), et plus récemment Ravel (*Daphnis et Chloé*), grâce au partenariat de l'Orchestre avec Warner.

María Dueñas

Violon

La violoniste espagnole María Dueñas est célébrée pour sa palette sonore extraordinaire et son expressivité captivante. Lauréate de nombreux concours et soliste de renommée mondiale, elle se produit avec les plus grands orchestres, sous la direction de chefs tels que Yannick Nézet-Séguin, Herbert Blomstedt, Christian Thielemann, Manfred Honeck et Gustavo Dudamel, avec lequel elle a créé le concerto pour violon de Gabriela Ortiz, *Altar de Cuerda*, qui figure également sur l'album *Revolucion diamantina*, récompensé par un Grammy Award. Elle compose également et participe à des projets innovants tels que le film *Measures for a Funeral*, qui met en lumière la redécouverte du *Concerto pour violon* de Halvorsen.

Parmi les temps forts de cette saison, citons sa participation au Concert du prix Nobel à Stockholm aux côtés de Semyon Bychkov, ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Karina Canellakis et l'Orchestre philharmonique de New York sous la baguette de Manfred Honeck, ainsi que les concerts de gala avec le West-Eastern Divan Orchestra en février 2026, à l'occasion du 90^e anniversaire du maestro Zubin Mehta.

Artiste exclusive de Deutsche Grammophon, elle sort en 2023 son premier album, *Beethoven and Beyond*, qui lui a valu un prix Opus Klassik. Pour son deuxième album, consacré aux 24 *Caprices* de Paganini, elle a été distinguée comme Jeune artiste et Instrumentiste de l'année lors des Gramophone Classical Music Awards 2025.

En tant que boursière de la Deutsche Stiftung Musikleben, María Dueñas joue sur un violon Nicolò Gagliano de 17?4 (décennie inconnue).

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Vendredi
6 mars
20h

PMC – Salle
Érasme

Lundi
9 mars
20h

Philharmonie
de Paris

Tharaud | Queyras

Oscar Strasnoy
*Sinfonia concertante,
pour piano et violoncelle,
création mondiale*

Dmitri Chostakovitch
*Symphonie n°7 en do majeur
« Leningrad »*

Direction
Aziz Shokhakimov

Piano
Alexandre Tharaud
Violoncelle
Jean-Guihen Queyras

Tarifs de 6€ à 60€ (Strasbourg)

Tarifs de 12€ à 65€ (Paris)

6 mars 19h

Rencontre d'avant-concert

Avec le compositeur
Oscar Strasnoy

9 mars 20h

diffusé en direct
sur France Musique



Mardi **17**, mercredi **18**,
jeudi **19 mars**
19h

Vendredi **20 mars**
12h30

Cité de
la musique
et de la danse –
Auditorium

L'heure joyeuse

Ludwig van Beethoven
*Romance n°2 en fa majeur
Symphonie n°5 en do mineur*

Direction
Christoph Koncz

Violon
Philippe Lindecker

Tarifs de 6€ à 20€

Un concert
d'une heure
qui se glisse
joyeusement
dans votre
quotidien !



19 mars

Ce concert est
un concert Relax

f i a @ philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole

ALSACE
Collectivité européenne

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Culture
Jeunesse
Patrimoine

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Copyright
**Boosey & Hawkes, Universal Edition A.G.,
Enoch & Cie Editeurs**

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**