



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

ÉLAN ROMANTIQUE

Vendredi
27 mars
20h

PMC –
Salle Érasme

Emilie Mayer

Ouverture n°2 en ré majeur

Robert Schumann

*Concerto pour violoncelle
en la mineur*

Johannes Brahms

Symphonie n°2 en ré majeur

Direction

Delyana Lazarova

Violoncelle

Steven Isserlis

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



Le concert

Emilie Mayer 1812-1883

Ouverture n°2 en ré majeur 9'

Robert Schumann 1810-1856

Concerto pour violoncelle en la mineur op.129 25'

- I. Nicht zu schnell (Modérément rapide)
- II. Langsam (Lent)
- III. Sehr lebhaft (Très animé)

Entracte 25'

Johannes Brahms 1833-1897

Symphonie n°2 en ré majeur op.73 43'

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo - L'istesso tempo, ma grazioso
- III. Allegretto grazioso (quasi andantino) - Presto ma non assai
- IV. Allegro con spirito

Durée du concert: environ 2h

Direction

Delyana Lazarova

Violoncelle

Steven Isserlis



Concert capté par Radio classique pour diffusion le 3 mai 2026, puis disponible en streaming pendant 6 mois.



Retrouvez l'intégralité de l'entretien avec Delyana Lazarova sur notre site internet ou en scannant ce QR code

Entretien

Delyana Lazarova:

musicienne au milieu des musiciens

Désormais «Principal Guest Conductor» de l'Utah Symphony et du BBC Scottish Symphony Orchestra, Delyana Lazarova est de retour à Strasbourg. On se souvient de son concert en septembre 2024, avec une *Symphonie n°7* de Beethoven où «l'OPS était véritablement en feu», décrit-elle. L'occasion est aujourd'hui offerte au public de découvrir cette cheffe en pleine ascension dans un programme germanique éminemment romantique, où les œuvres se répondent avec délicatesse.

Quels sont vos premiers souvenirs musicaux ?

La musique irrigue notre maison depuis que je suis toute petite. Il m'est impossible de me rappeler une époque où elle n'était pas présente. Ma mère est pianiste et compositrice, et je voulais toujours jouer avec elle: je me suis ainsi mise au violon, à cinq ans. Je me souviens aussi du premier concert auquel j'ai assisté, peu de temps après: j'étais hypnotisée par le son de l'orchestre, par l'atmosphère... mais surtout très intriguée et fascinée, à la fois, par la figure énigmatique du chef d'orchestre. Je me demandais ce qu'il faisait, nous tournant le dos, regardant un livre mystérieux, ses mains s'agitant dans les airs. Il y avait quelque chose de magique là-dedans.

Au cours de votre carrière, quels chefs vous ont inspirée ?

Je suis très reconnaissante à Johannes Schlaefli, qui a été mon professeur à la Zürcher Hochschule der Künste, avec qui je suis toujours en contact. De la même manière, je vois toujours mon second mentor, Mark Elder, dont j'ai été l'assistante trois années durant au Hallé Orchestra!

Comment décrire votre fonction pendant le concert ?

Mon objectif est d'être claire, expressive et inspirante, de communiquer avec les musiciens. Mon rôle est d'être un pont entre le compositeur – j'ai une relation très proche avec la partition, passant beaucoup de temps à l'étudier, à comprendre quand elle a été écrite, dans quelles circonstances, etc. – et le public. La partition n'est néanmoins qu'une «carte géographique» où se repérer: c'est à nous de la rendre vivante.

Distribution

Delyana Lazarova

Direction



Née en Bulgarie, Delyana Lazarova possède un vaste répertoire – reflet de la formation musicale internationale qu'elle a reçue. Elle a une affinité naturelle avec les compositeurs d'Europe de l'Est et russes (Dvořák, Stravinski, Tchaïkovski, Bartók), mais se sent également à l'aise dans la période classique viennoise, principalement influencée par ses études en Suisse. Elle est également passionnée par la musique des XX^e et XXI^e siècles.

Delyana Lazarova a pris ses fonctions cette saison en tant que cheffe d'orchestre principale invitée de l'Utah Symphony et du BBC Scottish Symphony Orchestra, avec lequel elle a fait ses débuts aux BBC Proms l'été dernier. En 2025/26, elle fait également ses débuts avec le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le Japan Century Symphony, Orchestra, le Colorado Symphony, l'Orquesta Sinfonica y Coro de RTVE, l'Orchestre symphonique de la radio hongroise, l'Orquesta Sinfónica de Galicia et l'Orchestre symphonique du Québec.

Après avoir remporté le premier Concours international de chefs d'orchestre Siemens Hallé, Delyana Lazarova a été cheffe adjointe de Sir Mark Elder à l'Orchestre Hallé et directrice musicale de l'Orchestre des jeunes Hallé de 2020 à 2023. Elle a également assisté Cristian Măcelaru au WDR Sinfonieorchester Köln et à l'Orchestre National de France. En 2020, elle a remporté le James Conlon Conducting Prize au prestigieux Aspen Music Festival. Parmi ses succès antérieurs, citons le NRTA International Conducting Competition en 2019 et la bourse Bruno Walter Conducting Scholarship au Cabrillo Festival of Contemporary Music en Californie en 2017 et 2018.

Steven Isserlis

Violoncelle



Le violoncelliste britannique Steven Isserlis mène une carrière internationale en tant que soliste, chambriste, auteur et animateur radio. Aussi à l'aise dans la musique baroque que contemporaine, il se produit avec les plus grands orchestres du monde, et a joué dans de nombreuses créations mondiales, notamment *The Protecting Veil* de Sir John Tavener, *Lieux retrouvés* de Thomas Adès, quatre œuvres pour violoncelle solo de György Kurtág et des pièces de Heinz Holliger, Jörg Widmann, Olli Mustonen, Mikhail Pletnev et bien d'autres.

Sa discographie, maintes fois récompensée, comprend la plupart des œuvres pour violoncelle, notamment les suites de J.S. Bach (Gramophone Instrumental Album of the Year), l'intégrale des œuvres pour violoncelle et piano de Beethoven, ainsi que le double concerto de Brahms avec Joshua Bell et l'Academy of St Martin in the Fields. Ses derniers enregistrements, les trios pour piano de Mendelssohn avec Joshua Bell et Jeremy Denk, et les concertos, sonates et quintettes pour violoncelle de Boccherini, sont sortis en 2024.

En 1998, il a été nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique par la reine Elizabeth II, pour services rendus à la musique. Il a également reçu plusieurs distinctions internationales, notamment le Prix Piatigorsky (États-Unis) et le Glashütte Original Music Festival Award (Allemagne). Depuis 1997, il est directeur artistique du séminaire international des musiciens à Prussia Cove, en Cornouailles.

Il joue sur le Stradivarius « Marquis de Corberon » de 1726, prêté par la Royal Academy of Music.

¹ Après avoir remporté la première édition du Siemens Hallé International Conductors Competition, en 2020.

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Mercredi
1^{er} avril
20h

PMC – Salle
Érasme

Impressions françaises

Théodore Akimenko
Suite Pastorale pour orchestre

Vincent d'Indy
*Symphonie sur un chant mon-
tagnard français, « Sympho-
nie cévenole » pour piano et
orchestre*

Augusta Holmès
La Nuit et l'Amour

César Franck
Symphonie en ré mineur

Direction
Kirill Karabits
Piano
Jonathan Fournel
Tarifs de 6€ à 60€

Vendredi
10 avril
20h

PMC – Salle
Érasme

Souffle du destin

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

Edward Elgar
*Concerto pour violoncelle
en mi mineur*

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n°4 en fa mineur

Direction
Aziz Shokhakov
Violoncelle
Anastasia Kobekina
Tarifs de 6€ à 60€

medici tv



Concert diffusé en direct par medici.tv
et capté par Radio Classique pour
diffusion le 26 avril, puis disponible
en streaming pendant 1 mois

f y @ philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole

ALSACE
collectivité européenne

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Réalisation et rédaction de l'entretien
Hervé Lévy

Copyright
Mayer® Ries & Eler

Photos
Marco Borggreve, Jean-Baptiste Millot
Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**