



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

ÉPOPÉES MUSICALES

Samedi
10 janvier
18h

PMC –
Salle Érasme

Franz Liszt

Les Préludes

Max Bruch

*Concerto pour violon n°1
en sol mineur*

Bedřich Smetana

La Moldau

Richard Strauss

Le Chevalier à la rose, suite

Direction

Fabien Gabel

Violon

Daniel Lozakovich

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



Le concert

Franz Liszt 1811-1886

Les Préludes,
Poème symphonique n°3, S. 97

16'

Max Bruch 1838-1920

Concerto pour violon n°1

en sol mineur op.26

24'

I. Vorspiel. Allegro moderato

II. Adagio

III. Finale. Allegro energico

Entracte

25'

Bedřich Smetana 1824-1884

La Moldau, Poème symphonique n°2

« Ma patrie »

12'

Richard Strauss 1864-1949

Le Chevalier à la rose, suite, op.59

22'

Durée du concert: environ 2h

Direction

Fabien Gabel

Violon

Daniel Lozakovich

Plus puissante que les mots, la musique peint, décrit, raconte. Fermons les yeux. Laissons-nous porter par les mélodies, les climats, les timbres, et entrons dans l'univers intérieur de Liszt. Le début, une méditation, est bientôt illuminé par le sentiment d'un bonheur amoureux, puis assombri par la souffrance. Fidèle aux tourments du romantisme, le compositeur cherche alors refuge dans la nature avant d'achever son discours par une conclusion éclatante. Après le célèbre concerto de Bruch sous l'archet virtuose et sensible de Daniel Lozakovich, Smetana rend hommage à sa patrie en décrivant le cours du fleuve qui traverse la campagne, puis la capitale, prétexte à une description pittoresque et colorée de son peuple et des paysages. Chez Strauss, l'approche est encore différente : il rassemble des moments-clés d'un opéra qui parle d'amour, amour déjà vécu et amour naissant, sur fond de nostalgie et de valse viennoise.

Au-delà des histoires que suggèrent ces œuvres, ce qui a séduit le public du XIX^e siècle – et qui continue à le faire aujourd’hui – c'est la liberté de la forme, généralement en un mouvement, que l'on parcourt comme un récit, au fil des notes.

Rencontre d'après-concert

Retrouvez les artistes pour un moment d'échanges à l'issue du concert au bar Érasme.

Distribution

Fabien Gabel

Direction



La saison 2025/2026 marque la première saison de Fabien Gabel en tant que Chef principal du Tonkünstler -Orchester Niederösterreich (Autriche). Il a su bâtir une carrière internationale de tout premier plan, se produisant avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, le London Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre NDR Elbphilharmonie, le Cleveland Orchestra, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Seoul Philharmonic ou encore le Melbourne Symphony Orchestra. Cette saison, Fabien Gabel fera ses débuts au Metropolitan Opera dans *Carmen*, et avec le Mahler Chamber Orchestra et Yuja Wang lors d'une tournée en Espagne. En Europe, il revient diriger l'Orchestre symphonique de Stavanger, l'Orchestre National de France, l'Orquesta Sinfónica de Galicia, ainsi que les orchestres symphoniques de la BBC et de la ville de Birmingham. Aux États-Unis, il retrouve le Minnesota Orchestra, les symphoniques de Detroit et de Toronto, tout en faisant ses débuts en Amérique du Sud avec l'Orchestre symphonique de São Paulo.

Daniel Lozakovich

Violon



Né à Stockholm en 2001, Daniel Lozakovich est un violoniste à la précocité prodigieuse – il commence le violon à sept ans, donne son premier concert deux ans plus tard avec le Moscow Virtuosi Chamber Orchestra et signe avec Deutsche Grammophon à l'âge de quinze ans. Après avoir gagné de nombreux prix – Concours international de violon Vladimir Spivakov en 2016, Jeune Musicien du Festival des Nations en 2017, un Premio Batuta à Mexico et un Prix de la Fundación Excelentia en Espagne –, il se produit dans le monde entier. Lors de la saison 2025/2026, Daniel Lozakovich joue avec le Royal Concertgebouw Orchestra sous la direction de Klaus Mäkelä lors d'une tournée en Corée, suivie de concerts avec le Rotterdam Philharmonic, le Royal Liverpool Philharmonic, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki et l'Orquesta de Castilla y León. En 2026, il débute également une résidence avec l'Orchestre symphonique de São Paulo et jouera en mars le Deuxième Concerto pour violon de Pascal Dusapin – dont il est le dédicataire –, lors de sa création à la Fondation Vuitton avec l'Ensemble Utopia, dirigé par Teodor Currentzis.

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Vendredi
6 février
20h
PMC – Salle
Érasme

Chostakovitch | Bruckner

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violoncelle n°1
en mi bémol majeur

Anton Bruckner
Symphonie n°1
en do mineur « Vienne »

Direction
Robert Treviño
Violoncelle
Alexander Somov

Tarifs de 6€ à 60€

Jeudi
12 février
20h
PMC – Salle
Érasme

Échos d'Europe centrale

Béla Bartók
Concerto pour orchestre

Karol Szymanowski
Concerto pour violon n°1

Georges Enesco
Rhapsodie roumaine n°1

Direction
Aziz Shokhakimov
Violon
Maria Dueñas

Tarifs de 6€ à 60€

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurometropole

ALSACE
Collectivité européenne

PREFET
DE LA REIGION
GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

3 grand est

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Rédaction des commentaires
Sylvia Avrand-Margot

Partition
© **Éditions Boosey & Hawkes**

Photos
Lyodoh Kaneko

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)