



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

ESPRIT DE NOËL

Vendredi
12 décembre
20h

PMC –
Salle Érasme

Ludwig van Beethoven
*Concerto pour violon
en ré majeur*

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Acte 2 de Casse-Noisette

Direction
Vasily Petrenko
Violon
Sergei Dogadin

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



Le concert

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Concerto pour violon

en ré majeur op.61

42'

- I. Allegro ma non troppo
- II. Larghetto
- III. Rondo: Allegro

Entracte

25'

Piotr Ilitch Tchaïkovski 1840-1893

Acte 2 de Casse-Noisette,

ballet op.71

50'

- N°10 : Scène
- N°11 : Scène
- N°12 : Divertissement
 - a. Le chocolat
 - b. Le café
 - c. Le thé
 - d. Trépak
 - e. Danse des mirlitons
 - f. La mère Gigogne et les polichinelles
- N°13 : Valse des fleurs
- N°14 : Pas de deux
 - Variation 1 (Pour le danseur)
 - Variation 2, Danse de la Fée Dragée (Pour la danseuse)
 - Coda
- N°15 : Valse finale et apothéose
 - L'apothéose

Durée du concert: environ 2h15

Lorsque son ami violoniste et chef d'orchestre Franz Clement lui commande un concerto, Beethoven tarde puis finit par le lui livrer, mais si tardivement que Clement doit en déchiffrer certaines parties lors de la première, le 23 décembre 1806 à Vienne. Le public n'est pas conquis – une réticence qui peut s'expliquer par la longueur déconcertante du premier mouvement. Il semble aussi que la finesse du dialogue entre la poésie du violon et l'orchestre lui ait échappé. Cet unique concerto pour violon de Beethoven tombe dans l'oubli... Jusqu'à ce qu'un jeune virtuose de douze ans, Joseph Joaquim, futur grand ami de Brahms, lui redonne vie. Il ne quittera plus jamais le répertoire des grands interprètes.

Comment évoquer la période de Noël sans penser à la féerie de *Casse-Noisette*? L'Acte 2 se déroule au Royaume des Délices, où Clara et le prince sont transportés. Il est constitué d'une série de danses colorées inspirées de folklores espagnol, oriental, chinois, russe... dont chacune est une pépite musicale. Deux moments forts: la « Danse de la Fée Dragée » magique grâce à la sonorité cristalline du célesta, et la « Valse des fleurs » merveilleusement entraînante. La valse finale mêle l'allégresse, l'émerveillement et une émotion vibrante.

Direction

Vasily Petrenko

Violon

Sergei Dogadin

Distribution

Vasily Petrenko

Direction



Vasily Petrenko est directeur musical du Royal Philharmonic Orchestra de Londres depuis 2021 et chef associé de l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Il a également été chef principal de l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool pendant quinze ans (2006-2021), chef principal de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne (2015-2024), premier chef invité et directeur artistique de l'Orchestre symphonique académique d'État de Russie (2016-2022), chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Oslo (2013-2020), premier chef de l'Orchestre national des jeunes de Grande-Bretagne (2009-2013) et premier chef invité du Théâtre Mikhaïlovsky de Saint-Pétersbourg, où il a commencé sa carrière en tant que chef résident (1994-1997).

Parmi les temps forts de la saison 2025/2026, citons des tournées avec le Royal Philharmonic Orchestra en Espagne et aux États-Unis, des débuts avec le Philharmonique de Varsovie, et des retours attendus avec le Gewandhausorchester Leipzig, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Dresde ou encore l'Orchestre symphonique de Houston.

Sergei Dogadin

Violon



Depuis ses débuts en 2002 à la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, sous la direction de Vasily Petrenko, Sergei Dogadin a su s'imposer comme l'un des plus brillants représentants de l'École russe de violon. Lauréat de prestigieux concours, il a notamment remporté le premier prix et la médaille d'or de la XVI^e édition du Concours International Tchaïkovski de Moscou en 2019. Il se produit régulièrement dans les salles de concert les plus prestigieuses, notamment à la Philharmonie de Berlin, au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Tonhalle de Zurich, au Suntory Hall de Tokyo, à l'Esplanade Concert Hall de Singapour, à l'Auditorio Nacional de Madrid ou encore au Teatro Colón de Buenos Aires.

Lors de la saison 2025/2026, Sergei Dogadin retrouvera l'Orchestre symphonique de Bilbao, l'Orchestre symphonique des Baléares ou encore l'Orchestre symphonique de Barcelone, où il interprétera le *Concerto pour violon* de Juli Garreta sous la baguette de Juanjo Mena. Cet été, il fera une tournée de récitals à travers les grands festivals européens en compagnie de Daniil Trifonov.

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Samedi
20 décembre
20h
Zénith de
Strasbourg

All characters
and elements ©
&™ Warner Bros.
Entertainment Inc.
Publishing Rights
© JKR.

Mercredi
31 décembre
20h

Jeudi
1^{er} janvier
17h
PMC – Salle
Érasme

Ciné-concert

Harry Potter à l'école des sorciers™ en concert

DIRECTION
Timothy Henty

Revivez, sur écran géant, les premiers pas de Harry Potter de Privet Drive à Poudlard, accompagnés de la célèbre bande-son de John Williams.

Tarifs de 6€ à 80€
Film en VOSTFR (Version Originale
Sous-Titrée en Français)

Concerts de la Saint-Sylvestre et du Nouvel an

Florilège lyrique

Alexandre Borodine
Danses polovtziennes

Extraits de

Vincenzo Bellini
Norma

Georges Bizet
Pêcheurs de perles

Gaetano Donizetti
*L'Élixir d'amour,
La Fille du régiment*

Jules Massenet
Thaïs

Giacomo Puccini
La Bohème, Tosca

Giuseppe Verdi
La Traviata, Nabucco

DIRECTION
Aziz Shokhakimov

Soprano
Baro Izmatalieva

Ténor
Xabier Anduaga

Violon
Philippe Lindecker

Chœur de l'Opéra national
du Rhin

Chef de chœur
Hendrik Haas

Tarifs de 30€ à 71€ mercredi
Tarifs de 6€ à 71€ jeudi

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole



Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Rédaction des commentaires
Sylvia Avrand-Margot

Photos
Michael Novak, tarlova.com

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**