



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

FLORILÈGE LYRIQUE

Mercredi
31 décembre
20h

Jeudi
1^{er} janvier
17h

PMC –
Salle Érasme

Direction
Aziz Shokhakov

Soprano
Barno Ismatullaeva

Ténor
Xabier Anduaga

Violon
Charlotte Juillard

**Chœur de l'Opéra
national du Rhin**
Chef de chœur
Hendrik Haas

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



L'Orchestre philharmonique de Strasbourg et le Chœur de l'Opéra national du Rhin, accompagnés de deux chanteurs d'exception, vous proposent un voyage musical à travers les plus grands opéras de l'histoire.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg vous souhaite un excellent concert et vous présente ses meilleurs vœux pour la nouvelle année!

Le concert

Alexandre Borodine 1833-1887
« Danses polovtsiennes »,
extrait du *Prince Igor* 14'

Giuseppe Verdi 1813-1901
« Lunge da lei... Oh mio rimorso! »,
extrait de *La Traviata* 7'

Vincenzo Bellini 1801-1835
« Casta diva », extrait de *Norma* 6'

Gaetano Donizetti 1797-1848
« Una furtiva lagrima »,
extrait de *L'Élixir d'amour* 5'

Giacomo Puccini 1858-1924
« Sì, mi chiamano Mimi » et « O soave fanciulla », extraits de *La Bohème* 9'

Entracte 25'

Jules Massenet 1842-1912
« Méditation », extrait de *Thaïs* 5'

Giacomo Puccini
« Un bel di vedremo »,
extrait de *Madame Butterfly* 8'

Georges Bizet 1838-1875
« Je crois entendre encore »,
extrait de *Les pêcheurs de perles* 4'

Giuseppe Verdi
« Va, pensiero », extrait de *Nabucco* 5'

Giacomo Puccini
« Vissi d'arte », extrait de *Tosca* 4'

Gaetano Donizetti
« Ah! mes amis »,
extrait de *La Fille du régiment* 4'

Emmerich Kálmán 1882-1953
« Heia, heia »,
extrait de *Die Csárdásfürstin* 3'

Giuseppe Verdi
« Brindisi », extrait de *La Traviata* 4'

Durée du concert: environ 2h

Distribution

Aziz Shokhakimov

Direction

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis 2021, Aziz Shokhakimov dirige régulièrement des orchestres prestigieux en Europe, aux États-Unis et en Asie, tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Vienne, les philharmoniques de Londres, de Tokyo et de Séoul, ou encore les symphoniques d'Atlanta et de Dallas. La saison 2025/2026 marque ses débuts avec des formations comme le Staatsorchester Hamburg et les philharmoniques des Pays-Bas et de Rotterdam.

Parallèlement, il est également reconnu pour son travail dans le domaine lyrique. En 2024, il fait ses débuts à l'Opéra de Munich avec *La Dame de pique*. Il s'est également produit à l'Opéra national de Paris en 2023 avec *Lucia di Lammermoor* et à l'Opéra national du Rhin dans trois productions. Au disque, il enregistre Tchaïkovski, Prokofiev et Ravel avec Warner.

Direction

Aziz Shokhakimov

Soprano

Barno Ismatullaeva

Ténor

Xabier Anduaga

Violon

Charlotte Juillard

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Chef de chœur

Hendrik Haas

Barno Ismatullaeva

Soprano

La soprano ouzbek Barno Ismatullageva a étudié au Conservatoire d'État de Tachkent. Après ses études, elle obtient immédiatement un poste permanent à l'Opéra de Tachkent, suivi rapidement d'une nomination au Théâtre Nemirovitch-Dantchenko de Moscou. Après avoir participé au concours "BBC Cardiff Singer of the World" en 2017, elle est invitée dans divers maisons d'opéra, notamment à Hambourg, Amsterdam, Hanovre, Varsovie ou encore au Teatro Regio de Turin et au Teatro Massimo de Palerme. Au Teatro Regio de Turin, Barno Ismatullaeva ouvre avec grand succès la saison 2025/2026 avec le rôle-titre dans *Francesca da Rimini*, aux côtés de Roberto Alagna. À l'été 2026, elle fera ses débuts en tant que Tosca à l'Opéra de Tel-Aviv.

Xabier Anduaga

Ténor

Né à San Sebastian, Xabier Anduaga fait ses études à l'École supérieure de musique du Pays basque Musikene. En 2016, il est sélectionné par l'Accademia Rossiniana de Pesaro où il fait ses débuts dans le rôle de Belfiore du *Voyage à Reims*. Cette saison, il fera ses débuts dans le rôle-titre de Werther au Gran Teatro del Liceu de Barcelone et sera de retour au Metropolitan Opera de New York pour la nouvelle production de *La Somnambule* de Rolando Villazón, dans le rôle d'Elvino. Il endossera également le rôle d'Alfredo dans *La Traviata* à l'Opéra d'État de Vienne, à l'Opéra de Paris et à l'Opéra de Rome; Tonio dans *La Fille du régiment* au Bayerische Staatsoper, Duca dans *Rigoletto* au Deutsche Oper Berlin et Nemorino dans *L'Élixir d'amour* à l'Opéra de Las Palmas.

Charlotte Juillard

Violon

Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et à l'École supérieure de musique et de danse de Cologne, Charlotte Juillard occupe le poste de premier violon super soliste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis 2014. En plus du répertoire symphonique, l'Orchestre lui offre régulièrement l'opportunité de diriger du violon et d'interpréter des concertos (Sibelius en novembre 2018, Ligeti en janvier 2020 et Bartók en novembre 2023). En tant que soliste, elle est également invitée à l'Orchestre symphonique de Mulhouse dans le *Triple Concerto* de Beethoven, ou encore au Centre des Arts de Banff au Canada.

Chœur de l'Opéra national du Rhin Hendrik Haas

Chef de chœur

Depuis plus de cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Il compte aujourd'hui quarante chanteurs et chanteuses professionnels. Le Chœur interprète aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire, que des raretés (*Beatrice Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *La Mort à Venise* de Britten en 2021...). Il a participé à de nombreux enregistrements avec des ensembles prestigieux, tels que Les Arts Florissants sous William Christie, et plus récemment avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et John Nelson pour *Les Troyens* et *Roméo et Juliette* de Berlioz. Il est également invité dans des festivals en France et à l'international, comme ceux d'Aix-en-Provence, de Saint-Denis, et aux BBC Proms de Londres.

Depuis novembre 2022, le Chœur est dirigé par Hendrik Haas.

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Vendredi
6 février
20h
PMC – Salle
Érasme

Chostakovitch | Bruckner

Dmitri Chostakovitch
*Concerto pour violoncelle n°1
en mi bémol majeur*
Anton Bruckner
*Symphonie n°1
en do mineur « Vienne »*

Direction
Robert Treviño
Violoncelle
Alexander Somov
Tarifs de 6€ à 60€

Judi
12 février
20h
PMC – Salle
Érasme

Échos d'Europe centrale

Béla Bartók
Concerto pour orchestre
Karol Szymanowski
Concerto pour violon n°1
Georges Enesco
Rhapsodie roumaine n°1

Direction
Aziz Shokhakimov
Violon
Maria Dueñas
Tarifs de 6€ à 60€

f 📺 @ philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
euro-metropole

ALSACE
collectivité européenne

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Télérama

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**