



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

GAUTIER CAPUÇON

Jeudi
11 septembre
20h

PMC –
Salle Érasme

Antonín Dvořák
Concerto pour violoncelle
Richard Strauss
Une symphonie alpestre

Direction
Aziz Shokhakimov
Violoncelle
Gautier Capuçon

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



Le concert

Antonín Dvořák 1841-1904

*Concerto pour violoncelle
en si mineur op.104, B.191*

40'

- I. Allegro
- II. Adagio ma non troppo
- III. Finale. Allegro moderato

Entracte

25'

Richard Strauss 1864-1949

Une symphonie alpestre op.64

60'

- 1. Nacht [Nuit]: Lento
- 2. Sonnenaufgang [Lever de soleil]: Festes Zeitmaß, mäßig langsam [Tempo ferme, modéré]
- 3. Der Anstieg [L'Ascension]: Sehr lebhaft und energisch [Très animé et énergique]
- 4. Eintritt in den Wald [Entrée dans la forêt]
- 5. Wanderung neben dem Bach [Marche au bord du ruisseau]
- 6. Am Wasserfall [À la cascade]: Sehr lebhaft [Très animé]
- 7. Erscheinung [Apparition]
- 8. Auf blumige Wiesen [Dans les prés fleuris]: Sehr lebhaft [Très animé]
- 9. Auf der Alm [Sur l'alpage]: Mäßig schnell [Modérément rapide]
- 10. Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen [Dans les fourrés et les broussailles, en s'égarant]
- 11. Auf dem Gletscher [Sur le glacier]: Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß [Tempo ferme, très animé], un poco maestoso
- 12. Gefahrvolle Augenblicke [Instants périlleux]: A tempo, lebhafter als vorher [A tempo, plus animé que précédemment]
- 13. Auf dem Gipfel [Au sommet]
- 14. Vision [Vision]: Fest und gehalten [Ferme et retenu]
- 15. Nebel steigen auf [Le brouillard se lève]: Etwas weniger breit [Un peu moins large]
- 16. Die Sonne verdüstert sich allmählich [Le soleil se voile peu à peu]
- 17. Elegie [Élégie]: Moderato espressivo
- 18. Stille vor dem Sturm [Calme avant la tempête]: Tranquillo
- 19. Gewitter und Sturm, Abstieg [Orage et tempête, descente]: Schnell und heftig [Animé et violent]
- 20. Sonnenuntergang [Coucher de soleil]: Etwas breiter [Plus large]
- 21. Ausklang [Note finale]: Etwas breit und getragen [Un peu large et retenu]
- 22. Nacht [Nuit]

Le mot du chef

« Je suis heureux de débuter cette nouvelle saison avec deux œuvres très différentes, mais toutes deux profondément significatives pour moi. Le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák est l'une de ces pièces qui semblent toujours personnelles. Elle porte une rare honnêteté émotionnelle – un mélange de force, de tendresse, et de quelque chose de doucement déchirant. Le jouer avec Gautier Capuçon, dont le jeu allie profondeur et élégance, est un véritable plaisir. La *Symphonie alpestre* de Strauss est une œuvre que j'admire depuis longtemps – et j'attendais le bon moment pour la diriger. Ce sera la première fois, et je suis particulièrement heureux que cela se passe ici, à Strasbourg. Ce n'est pas seulement un voyage sonore spectaculaire ; c'est aussi une question de silence, d'atmosphère et de réflexion intérieure. Explorer cette œuvre pour la première fois avec mon orchestre est un moment spécial. J'ai également hâte de partager cela avec vous. »

Aziz Shokhakimov

Distribution

Aziz Shokhakimov

Direction

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, le chef ouzbek Aziz Shokhakimov s'impose comme l'un des chefs d'orchestre les plus doués de sa génération.

Invité régulier d'orchestres majeurs en Europe, aux États-Unis et en Asie, il a dirigé des formations telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Vienne, les philharmoniques de Londres, de Tokyo et de Séoul, ou encore les symphoniques d'Atlanta et de Dallas. En octobre 2024, il dirige au pied levé l'Orchestre de Paris pour deux concerts, aux côtés de Gautier Capuçon. La saison 2025-2026 marquera ses débuts avec d'autres phalanges prestigieuses (Staats-orchester Hamburg, philharmoniques des Pays-Bas et de Rotterdam).

Parallèlement, Aziz Shokhakimov est reconnu pour son travail dans le domaine lyrique. De 2015 à 2021, il a été Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein, dirigeant des œuvres majeures comme *Madame Butterfly*, *Salomé* et *La Dame de pique*. Il s'est également produit à l'Opéra national de Paris en 2023 (*Lucia di Lammermoor*) et à trois reprises à l'Opéra national du Rhin (*Les Oiseaux*, *Le Conte du tsar Saltane*, *Lohengrin*).

Au disque, il s'illustre dans des enregistrements de Tchaïkovski (*Symphonie n°5*), Prokofiev (*Symphonie n°1 et Suites de Roméo et Juliette*), et plus récemment Ravel (*Daphnis et Chloé*), grâce au partenariat de l'Orchestre avec Warner.

Gautier Capuçon

Violoncelle

Né à Chambéry, Gautier Capuçon est un violoncelliste français reconnu internationalement pour sa virtuosité, sa musicalité expressive et la sonorité profonde de son violoncelle Matteo Goffriller « L'Ambassadeur » de 1701.

Il collabore régulièrement avec les chefs et orchestres les plus prestigieux au monde, tels que l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de Londres, de Singapour ou encore l'Orchestre philharmonique de Berlin. Parallèlement à sa carrière de soliste, il est un chambriste actif, se produisant dans les plus grands festivals et salles avec des artistes comme Martha Argerich, Daniel Barenboim ou Lisa Batiashvili.

Depuis 2014, il est fondateur et directeur artistique de la Classe d'Excellence de Violoncelle à la Fondation Louis Vuitton à Paris, et en 2022 il crée sa propre Fondation pour accompagner les jeunes musiciens.

Artiste exclusif chez Warner Classics, il possède une discographie riche et variée. Sa dernière parution, en octobre 2024, inclut les concertos d'Elgar et Walton, avec l'Orchestre symphonique de Londres et Antonio Pappano. Il présente aussi l'émission « Les Carnets de Gautier Capuçon » sur Radio Classique.

En janvier 2021, Gautier Capuçon est promu au grade de Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Jeudi
2 octobre
20h

PMC – Salle
Érasme

Triptyque virtuose

Piotr Ilitch Tchaïkovski

*Variations
sur un thème rococo
Concerto pour violon
en ré majeur*

Louise Farrenc

*Ouverture n°2
en mi bémol majeur*

Sergueï Prokofiev

*Concerto pour piano n°3
en do majeur*

Direction **Aziz Shokhakimov**

Violoncelle **Aurélien Pascal**

Violon **Liya Petrova**

Piano **Alexandre Kantorow**

Tarifs de 6€ à 60€

Vendredi
17 octobre
20h

PMC – Salle
Érasme

Mozart | Mahler

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concerto pour piano n°20
en ré mineur*

Gustav Mahler

*Symphonie n°1
en ré majeur « Titan »*

Direction **Cornelius Meister**

Piano **Marie-Ange Nguci**

Tarifs de 6€ à 60€

Vous venez en
voiture aux
concerts ?
Pensez à
covoiturage !
Plus d'informations
sur philharmonique.
strasbourg.eu/
informations-
pratiques

L'Orchestre
philharmonique de
Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville
et de l'Eurométropole
de Strasbourg, de la
Direction régionale des
affaires culturelles Grand
Est et de la Collectivité
européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu

ALSACE
Collectivité européenne

METZ
DE LA RÉGION
GRAND EST

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Copyright
Strauss, Une symphonie alpestre ©Peters
Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)