



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG

# GAUTIER CAPUÇON

Jeudi  
**11 septembre**  
**20h**

PMC –  
Salle Érasme

**Antonín Dvořák**  
*Concerto pour violoncelle*

**Richard Strauss**  
*Une symphonie alpestre*

Direction  
**Aziz Shokhakimov**

Violoncelle  
**Gautier Capuçon**

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code  
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



## Le concert

**Antonín Dvořák** 1841-1904

*Concerto pour violoncelle*

*en si mineur op.104, B.191*

40'

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Finale. Allegro moderato

### Entracte

25'

**Richard Strauss** 1864-1949

*Une symphonie alpestre op.64*

60'

1. Nacht [Nuit]: Lento

2. Sonnenaufgang [Lever de soleil]:

Festes Zeitmaß, mäßig langsam

[Tempo ferme, modéré]

3. Der Anstieg [L'Ascension]: Sehr lebhaft  
und energisch [Très animé et énergique]

4. Eintritt in den Wald [Entrée dans la forêt]

5. Wanderung neben dem Bache

[Marche au bord du ruisseau]

6. Am Wasserfall [À la cascade]:

Sehr lebhaft [Très animé]

7. Erscheinung [Apparition]

8. Auf blumige Wiesen [Dans les prés fleuris]:

Sehr lebhaft [Très animé]

9. Auf der Alm [Sur l'alpage]: Mäßig schnell

[Modérément rapide]

10. Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen

[Dans les fourrés et les broussailles,

en s'égarant]

11. Auf dem Gletscher [Sur le glacier]:

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß [Tempo

ferme, très animé], un poco maestoso

12. Gefährliche Augenblicke [Instants périlleux]:

A tempo, lebhafter als vorher

[A tempo, plus animé que précédemment]

13. Auf dem Gipfel [Au sommet]

14. Vision [Vision]: Fest und gehalten

[Ferme et retenu]

15. Nebel steigen auf [Le brouillard se lève]:

Etwas weniger breit [Un peu moins large]

16. Die Sonne verdüstert sich allmählich

[Le soleil se voile peu à peu]

17. Elegie [Élégie]: Moderato espressivo

18. Stille vor dem Sturm [Calme avant

la tempête]: Tranquillo

19. Gewitter und Sturm, Abstieg [Orage et

tempête, descente]: Schnell und heftig

[Animé et violent]

20. Sonnenuntergang [Coucher de soleil]:

Etwas breiter [Plus large]

21. Ausklang [Note finale]: Etwas breit

und getragen [Un peu large et retenu]

22. Nacht [Nuit]

Durée du concert: environ 2h20

## Le mot du chef

« Je suis heureux de débiter cette nouvelle saison avec deux œuvres très différentes, mais toutes deux profondément significatives pour moi. Le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák est l'une de ces pièces qui semblent toujours personnelles. Elle porte une rare honnêteté émotionnelle – un mélange de force, de tendresse, et de quelque chose de doucement déchirant. Le jouer avec Gautier Capuçon, dont le jeu allie profondeur et élégance, est un véritable plaisir. La *Symphonie alpestre* de Strauss est une œuvre que j'admire depuis longtemps – et j'attendais le bon moment pour la diriger. Ce sera la première fois, et je suis particulièrement heureux que cela se passe ici, à Strasbourg. Ce n'est pas seulement un voyage sonore spectaculaire ; c'est aussi une question de silence, d'atmosphère et de réflexion intérieure. Explorer cette œuvre pour la première fois avec mon orchestre est un moment spécial. J'ai également hâte de partager cela avec vous. »

**Aziz Shokhakimov**

# Distribution

## Aziz Shokhakimov

### Direction

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, le chef ouzbek Aziz Shokhakimov s'impose comme l'un des chefs d'orchestre les plus doués de sa génération.

Invité régulier d'orchestres majeurs en Europe, aux États-Unis et en Asie, il a dirigé des formations telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Vienne, les philharmoniques de Londres, de Tokyo et de Séoul, ou encore les symphoniques d'Atlanta et de Dallas. En octobre 2024, il dirige au pied levé l'Orchestre de Paris pour deux concerts, aux côtés de Gautier Capuçon. La saison 2025-2026 marquera ses débuts avec d'autres phalanges prestigieuses (Staats-orchester Hamburg, philharmoniques des Pays-Bas et de Rotterdam).

Parallèlement, Aziz Shokhakimov est reconnu pour son travail dans le domaine lyrique. De 2015 à 2021, il a été Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein, dirigeant des œuvres majeures comme *Madame Butterfly*, *Salomé* et *La Dame de pique*. Il s'est également produit à l'Opéra national de Paris en 2023 (*Lucia di Lammermoor*) et à trois reprises à l'Opéra national du Rhin (*Les Oiseaux*, *Le Conte du tsar Saltane*, *Lohengrin*).

Au disque, il s'illustre dans des enregistrements de Tchaïkovski (*Symphonie n°5*), Prokofiev (*Symphonie n°1* et *Suites de Roméo et Juliette*), et plus récemment Ravel (*Daphnis et Chloé*), grâce au partenariat de l'Orchestre avec Warner.

## Gautier Capuçon

### Violoncelle

Né à Chambéry, Gautier Capuçon est un violoncelliste français reconnu internationalement pour sa virtuosité, sa musicalité expressive et la sonorité profonde de son violoncelle Matteo Goffriller « L'Ambassadeur » de 1701.

Il collabore régulièrement avec les chefs et orchestres les plus prestigieux au monde, tels que l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de Londres, de Singapour ou encore l'Orchestre philharmonique de Berlin. Parallèlement à sa carrière de soliste, il est un chambriste actif, se produisant dans les plus grands festivals et salles avec des artistes comme Martha Argerich, Daniel Barenboim ou Lisa Batiashvili.

Depuis 2014, il est fondateur et directeur artistique de la Classe d'Excellence de Violoncelle à la Fondation Louis Vuitton à Paris, et en 2022 il crée sa propre Fondation pour accompagner les jeunes musiciens.

Artiste exclusif chez Warner Classics, il possède une discographie riche et variée. Sa dernière parution, en octobre 2024, inclut les concertos d'Elgar et Walton, avec l'Orchestre symphonique de Londres et Antonio Pappano. Il présente aussi l'émission « Les Carnets de Gautier Capuçon » sur Radio Classique.

En janvier 2021, Gautier Capuçon est promu au grade de Chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Il est interdit  
de filmer,  
d'enregistrer et  
de photographier  
les concerts.

## Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Judi  
**2 octobre**  
**20h**  
PMC – Salle  
Érasme

### Triptyque virtuose

**Piotr Ilitch Tchaïkovski**

*Variations  
sur un thème rococo  
Concerto pour violon  
en ré majeur*

**Louise Farrenc**

*Ouverture n°2  
en mi bémol majeur*

**Sergueï Prokofiev**

*Concerto pour piano n°3  
en do majeur*

Direction **Aziz Shokhakimov**

Violoncelle **Aurélien Pascal**

Violon **Liya Petrova**

Piano **Alexandre Kantorow**

Tarifs de 6€ à 60€

Vendredi  
**17 octobre**  
**20h**  
PMC – Salle  
Érasme

### Mozart | Mahler

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour piano n°20  
en ré mineur*

**Gustav Mahler**

*Symphonie n°1  
en ré majeur « Titan »*

Direction **Cornelius Meister**

Piano **Marie-Ange Nguci**

Tarifs de 6€ à 60€

f v @ philharmonique.strasbourg.eu

Vous venez en  
voiture aux  
concerts ?  
Pensez à  
covoiturer !  
Plus d'informations  
sur philharmonique.  
strasbourg.eu/  
informations-  
pratiques



L'Orchestre  
philharmonique de  
Strasbourg bénéficie  
du soutien de la ville  
et de l'Eurométropole  
de Strasbourg, de la  
Direction régionale des  
affaires culturelles Grand  
Est et de la Collectivité  
européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu  
eurométropole



Responsable de la publication  
**Marie Linden**

Coordination éditoriale  
**Sofia de Nóbrega**

Conception graphique et mise en page  
**Welcome Byzance**

Copyright  
**Strauss, Une symphonie alpestre** ©Peters

Licences d'entrepreneur de spectacles  
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et**  
**L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**