



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

IMPRESSIONS FRANÇAISES

Mercrèdi
1^{er} avril
20h

PMC –
Salle Érasme

Théodore Akimenko

*Suite Pastorale
pour orchestre*

Vincent d'Indy

*Symphonie sur un chant
montagnard français,
« Symphonie cévenole »
pour piano et orchestre*

Augusta Holmès

La Nuit et l'Amour

César Franck

Symphonie en ré mineur

Direction

Kirill Karabits

Piano

Jonathan Fournel

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



Le concert

Théodore Akimenko 1876-1945

Suite Pastorale pour orchestre

op.78

14'

- I. Air nostalgique
- II. La nymphe des eaux
- III. Regret (Petite pastorale)
- IV. Mère et enfant (Au coin du feu)
- V. Pastorale russe
- VI. Danse paysanne

Vincent d'Indy 1851-1931

Symphonie sur un chant montagnard français, « Symphonie cévenole »

pour piano et orchestre op.25

24'

- I. Assez lent – Modérément animé
- II. Assez modéré, mais sans lenteur
- III. Animé

Entracte

25'

Augusta Holmès 1847-1903

Ludus pro patria: La Nuit et l'Amour
(interlude pour orchestre)

6'

César Franck 1822-1890

Symphonie en ré mineur FWV 48

37'

- I. Lento - Allegro non troppo
- II. Allegretto
- III. Finale: Allegro non troppo

Durée du concert: environ 2h



Lisez l'entretien avec
Kirill Karabits sur notre site
internet ou en scannant
ce QR code

Entre nature, romantisme et grandeur intérieure, ce concert invite à un voyage à travers la poésie symphonique de la fin du XIX^e siècle. La *Suite pastorale* de Théodore Akimenko s'inscrit dans le sillage de l'école nationale russe. Composée à Saint-Pétersbourg avant son exil en France, l'œuvre déploie des touches impressionnistes et une orchestration colorée qui recrée une atmosphère champêtre. Plus tôt, Vincent d'Indy s'inspirait d'un air de berger entendu lors d'un séjour dans le sud de la France pour écrire la *Symphonie sur un chant montagnard français*, dite *Cévenole*. Le piano et l'orchestre, sur un même plan d'égalité, servent un langage archaïsant assumé dans des pages unies par ce thème récurrent. Plus intimiste, *La Nuit et l'Amour*, interlude symphonique d'Augusta Holmès, alors figure majeure de la scène parisienne, se distingue par sa richesse de timbres et la densité de son langage. Proche de l'esprit de Wagner, l'œuvre transporte dans un univers sensuel et intense. Enfin, la *Symphonie* de Franck incarne l'apogée mystique du romantisme français. De forme cyclique, elle s'appuie sur un thème unique entendu au cor anglais dans le premier mouvement, que l'on peut suivre dans ses migrations tout au long de l'œuvre. Un monument dont la tension dramatique mène de l'ombre à la lumière.

Direction

Kirill Karabits

Piano

Jonathan Fournel

Distribution

Kirill Karabits

Direction

Né en Ukraine, Kirill Karabits a été le chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique de Bournemouth pendant quinze ans. Ensemble, ils ont réalisé de nombreux enregistrements salués par la critique, se sont produits régulièrement aux BBC Proms, au Bristol Beacon, au Barbican Centre de Londres dans le cadre des célébrations Beethoven et au Southbank Centre avec la série de concerts intitulée « Voixes from the East », consacrée à la redécouverte de chefs-d'œuvre oubliés d'Europe de l'Est.

Parmi les temps forts de la saison 2025/26, citons des engagements avec l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre national royal d'Écosse, l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo, l'Orchestre symphonique de Trondheim, l'Orchestre symphonique de la BBC et l'Orchestre symphonique national de la Radio polonaise lors du Festival Beethoven en Pologne. Kirill Karabits a également effectué une tournée en Chine, qui s'est achevée au Festival international de musique de Macao, suivie d'une apparition au Seoul Arts Center pour le concert de clôture du Festival international de musique de Séoul. La saison se termine par une résidence de deux mois au Festival de Bregenz, où il dirigera *La Traviata* avec l'Orchestre symphonique de Vienne.

Également très actif dans le domaine lyrique, Kirill Karabits a collaboré avec le Deutsche Oper de Berlin (*Don Giovanni*), l'Opernhaus de Zürich (*Boris Godounov*, *La Bohème*), l'Opéra de Stuttgart (*Mort à Venise*), le Glyndebourne Festival Opera (*La Bohème*, *Eugène Onéguine*), le Staatsoper Hamburg (*Madame Butterfly*), l'English National Opera (*Don Giovanni*, *Die tote Stadt*) et The Grange Festival (*Così fan tutte*). Il a également dirigé *Le Vaisseau fantôme* au Festival Wagner de Genève à l'occasion de l'anniversaire du compositeur.

Kirill Karabits a été nommé « Chef d'orchestre de l'année » lors des Royal Philharmonic Society Music Awards 2013.

Jonathan Fournel

Piano

Jonathan Fournel est révélé sur la scène internationale en remportant le prestigieux Grand Prix International Reine Elisabeth - Prix de la Reine Mathilde en 2021. Quelques années plus tôt, le natif de Sarrebourg - passé par le Conservatoire de Strasbourg - avait déjà remporté plusieurs concours internationaux dont, à vingt ans, les 1^{ers} Prix du Concours International de Glasgow et du Concours Viotti de Vercelli.

Se produisant sur scène depuis l'âge de dix ans, Jonathan Fournel est l'invité de célèbres festivals et salles à travers le monde parmi lesquels le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival international de la Roque d'Anthéron, le Rheingau Musik Festival, le Verbier Festival, le Klavier Festival Ruhr, Lille Piano Festival, le Festival International de Colmar, la Philharmonie de Luxembourg, Bozar à Bruxelles, l'Arsenal de Metz, la Folle Journée de Nantes, le Royal Glasgow Concert Hall, la Sala Verdi de Milan, le Usher Hall à Edimbourg, le Tongyeong Concert Hall en Corée du Sud, la Philharmonie de Varsovie et la Fondation Louis Vuitton à Paris.

Déjà reconnu pour son goût et son talent particulier pour la musique de Mozart, Brahms ou Chopin, Jonathan Fournel possède un large répertoire qui ne cesse de s'étendre et s'intéresse notamment à la musique contemporaine. Il a, par exemple, créé en première mondiale la *Sonate pour piano n°3* du compositeur Nicolas Bacri en ouverture d'un concert de Brigitte Engerer et Augustin Dumay au Festival Pianoscope de Beauvais. Il crée également le *Trio pour piano, violon et violoncelle*, la *Sonate pour percussions et piano*, ainsi que la *Sonate pour harpe et piano* du jeune compositeur Pierre-Alain Braye-Weppe au Festival piano Campus à Paris. Il a aussi intégré à ses concerts des œuvres de Rory Boyle, Guillaume Connesson ou Thomas Adès.

Parmi sa discographie récente, mentionnons un disque consacré aux *Sonates pour violon et piano* de Gabriel Fauré avec Kerson Leong, qui sortira en juin 2026.

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Vendredi
10 avril
20h
PMC – Salle
Érasme

Souffle du destin

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

Edward Elgar
*Concerto pour violoncelle
en mi mineur*

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Symphonie n°4 en fa mineur

Direction **Aziz Shokhakimov**
Violoncelle **Anastasia Kobekina**
Tarifs de 6€ à 60€



Concert diffusé en direct sur medici.tv
et sur Radio Classique le 26 avril, puis
disponible en streaming pendant 1 mois

Mardi
28 avril
20h

Mercredi
29 avril
20h
PMC – Salle
Érasme

Mélodies du cinéma

Thèmes de

Gottfried Huppertz
Metropolis

David Reyes
Le Renard et l'Enfant, Suite symphonique

Ennio Morricone
Il était une fois dans l'Ouest

Michel Legrand
Les Parapluies de Cherbourg

Georges Delerue
Le Mépris

Nino Rota
Le Parrain

Maurice Jarre
Lawrence d'Arabie

John Williams
La Liste de Schindler

Joe Hisaishi
Le Château ambulant

John Barry
Out of Africa

Ennio Morricone
Le Hautbois de Gabriel

Howard Shore
Le Seigneur des anneaux

John Powell
Dragons

John Williams
Le thème de *Star Wars* et
La Marche Impériale

Klaus Badelt
Pirates des Caraïbes

Lalo Schiffrin
Mission Impossible

Direction **Aziz Shokhakimov**

Tarifs de 6€ à 60€



Le mardi 28 avril
est un concert Relax

f y @ philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Région
Grand
Est

Télérama



Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Rédaction de la note de programme
Sylvia Avrand-Margot

Copyright
**Holmès® Avec l'aimable autorisation
de Palazzetto Bru Zane**

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**