



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

MOZART MAHLER

Vendredi
17 octobre
20h
PMC –
Salle Érasme

Wolfgang Amadeus Mozart
*Concerto pour piano n°20
en ré mineur*

Gustav Mahler
*Symphonie n°1
en ré majeur « Titan »*

Direction
Cornelius Meister
Piano
Marie-Ange Nguci

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



Le concert

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Concerto pour piano n°20

en ré mineur K. 466 30'

- I. Allegro
- II. Romance
- III. Rondo: Allegro assai

Entracte 25'

Gustav Mahler 1860-1911

Symphonie n°1

en ré majeur « *Titan* »

(version C. R Riedel) 54'

- I. Langsam, schleppend
- II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
- III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
- IV. Stürmisch bewegt

Durée du concert: environ 2h05

Cher public,

Quel homme heureux je suis ! En l'espace de quelques semaines seulement, j'ai eu l'occasion de diriger une fois de plus la Quatrième et la Huitième Symphonie de Mahler, et maintenant également la Première !

Tout individu est exposé à de multiples influences. Comment sommes-nous marqués par elles ? Comment agitent-elles notre vie intérieure ? Quel est le rapport entre microcosme et macrocosme ? Ces questions – entre tant d'autres – qui travaillaient Gustav Mahler, ce sont elles – entre tant d'autres – qui nous occupent aujourd'hui.

À partir de 1897, Gustav Mahler a marqué le style de l'exécution musicale à Vienne comme, un peu plus d'un siècle avant lui, l'a fait Wolfgang Amadeus Mozart. Seuls deux de ses concertos pour piano sont composés dans le mode mineur. Mais n'est-ce pas un peu simpliste de penser que le mode majeur produit des œuvres joyeuses, le mode mineur des œuvres tristes ? Je pense qu'il n'en est rien. Et je me réjouis de voir ce que Mozart avec son ré mineur et Mahler avec son ré majeur vont déclencher dans votre vie intérieure.

Je vous remercie du fond du cœur d'être invité à diriger à Strasbourg, et j'espère que ce concert aura une longue et profonde résonance en vous.

Cornelius Meister

Direction

Cornelius Meister

Piano

Marie-Ange Nguci

Distribution

Cornelius Meister

Direction

Cornelius Meister est directeur musical du Staatsoper et du Staatsorchester de Stuttgart depuis 2018. De 2005 à 2012, il a été le plus jeune directeur musical du Theater und Philharmonisches Orchester d'Heidelberg. Il a été chef principal et directeur artistique de l'ORF Radio-Symphonieorchester de Vienne de 2010 à 2018, ainsi que chef principal invité du Yomiuri Nippon Symphony Orchestra de 2017 à 2020. Ses interprétations ont reçu de nombreuses distinctions, notamment le Gramophone Award, l'International Classical Music Award, l'OPUS Klassik en tant que « Chef d'orchestre de l'année », le Diapason d'Or, et le Prix de la critique allemande du disque. Sous sa direction, le Staatsorchester de Stuttgart a également reçu le Prix de l'innovation de la Fondation allemande pour les orchestres en 2020.

Lors de la saison 2025/2026, il dirigera à Stuttgart les nouvelles productions des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* et des *Dialogues des carmélites*, ainsi que des reprises de *Don Giovanni* et *Madame Butterfly*. Avec le Staatsorchester de Stuttgart, il achèvera le cycle des symphonies de Mahler. Parmi ses autres engagements de la saison, citons également des retours à l'Opéra et à l'ORF Radio-Symphonieorchester de Vienne. En tant que pianiste, il est invité à se produire dans le cadre d'un cycle de musique de chambre de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Il continue de renforcer ses relations avec des orchestres à Valence, Genève, Strasbourg et Francfort, et fera ses débuts à Bordeaux, Varsovie et à Londres avec le Royal Philharmonic Orchestra.

Marie-Ange Nguci

Piano

Révélée sur la scène internationale en 2011 par son premier Prix au Concours International de Lagny-sur-Marne (elle n'avait alors que 13 ans), Marie-Ange Nguci obtient en 2015 le premier Prix du IKIF-MacKenzie Awards Piano Competition de New York et le Prix Charles Oulmont en 2016. Elle est lauréate de la Fondation L'Or du Rhin, l'ADAMI, la Fondation Meyer, la French American Piano Society, l'International Academy of Music in the Principality of Liechtenstein, la Yamaha Music Foundation et du projet « L'Europe du Piano ».

Le répertoire de Marie-Ange Nguci s'étend des musiques baroque, classique et romantique jusqu'aux grandes œuvres de la musique contemporaine. Particulièrement attentive à la musique de notre temps, elle a travaillé auprès de compositeurs tels que Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Graciene Finzi, Alain Abbott ou Michèle Foison.

Cette saison marque sa nomination en tant qu'Artiste en Résidence chez Radio France, où elle se produit avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France sous la direction de chefs tels que Cristian Măcelaru et Simone Young, tout en présentant des récitals et des programmes de musique de chambre tout au long de l'année. Parmi les autres temps forts, mentionnons ses débuts avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre symphonique de Göteborg, l'Orchestre symphonique d'Estonie et l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise.

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Mercredi
5 novembre
20h
Église Saint-
Guillaume

La billetterie
n'est pas assurée
par l'Orchestre.
Informations et
réservations sur
passions-croisees.com

Une coproduction
avec Passions
Croisées
à Saint-Guillaume

Marie Jaëll : toucher la musique

Marie Jaëll

*Concerto pour violoncelle
en fa majeur*

*Concerto pour piano n°1
en ré mineur*

Direction

Stéphanie-Marie Degand

Violoncelle

Emmanuelle Bertrand

Piano

Tanguy de Williencourt

Programme

20h

Projection en avant-première
du documentaire *Marie Jaëll -
toucher la musique* de Damien
Fritsch, coproduit par Seppia,
Libelo et le réseau
des télédiffuseurs
du Grand Est

21h30

Concert

Vendredi
28 novembre
20h
Samedi
29 novembre
18h
PMC - Salle
Érasme

Couleurs d'Italie

Felix Mendelssohn

*Symphonie n°4
en la majeur « Italienne »*

Giacomo Puccini

Messa di Gloria

Direction Aziz Shokhakimov

Ténor Siyabonga Maqungo

Baryton Bogdan Baciu

**Chœur philharmonique
de Strasbourg**

Cheffe de chœur

Catherine Bolzinger

Tarifs de 6€ à 60€

29 novembre

Ce concert
est un
concert
Relax

Rencontre d'après-concert

Retrouvez les artistes
pour un moment d'échanges
à l'issue du concert
au bar Érasme.

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.