



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

SOUFFLE DU DESTIN

Vendredi
10 avril
20h

PMC –
Salle Érasme

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

Edward Elgar

*Concerto pour violoncelle
en mi mineur*

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n°4 en fa mineur

Direction

Aziz Shokhakimov

Violoncelle

Anastasia Kobekina

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



Le concert

Maurice Ravel 1875-1937

Le Tombeau de Couperin

17'

- I. Prélude
- II. Forlane
- III. Menuet
- IV. Rigaudon

Edward Elgar 1857-1934

*Concerto pour violoncelle
en mi mineur op.85*

30'

- I. Adagio - Moderato
- II. Lento - Allegro molto
- III. Adagio
- IV. Allegro - Moderato - Allegro,
ma non troppo - Poco più lento

Entracte

25'

Piotr Ilitch Tchaïkovski 1840-1893

Symphonie n°4 en fa mineur op.36

44'

- I. Andante sostenuto - Moderato con anima
- II. Andantino in modo di canzona
- III. Pizzicato ostinato. Allegro
- IV. Finale. Allegro con fuoco

Durée du concert : environ 2h15

Direction

Aziz Shokhakimov

Violoncelle

Anastasia Kobekina

Le mot du chef

J'ai choisi ce programme pour ses contrastes et sa forte tension dramatique.

Nous ouvrons avec Maurice Ravel – dont la musique se caractérise par la clarté des couleurs et la précision de l'orchestration. En tant qu'orchestre français, il nous semble naturel de mettre à l'honneur un compositeur français.

Le *Concerto pour violoncelle* d'Edward Elgar est interprété par Anastasia Kobekina. J'ai été frappé par sa musicalité lorsque nous avons travaillé ensemble en Allemagne il y a quatre ans, et je suis ravi de la présenter au public strasbourgeois.

Nous clôturons ce concert avec la *Symphonie n°4* de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Malgré l'apparente luminosité du mouvement final, j'entends cette symphonie comme profondément tragique – presque comme un drame psychologique. Tchaïkovski lui-même a décrit l'idée du destin comme traversant l'œuvre tout entière. Avec l'Orchestre, nous avons tissé au fil des années une relation privilégiée avec sa musique.

Ce programme constitue ainsi un moment important de la saison. Nous nous réjouissons de le redonner à Guebwiller le 11 avril puis lors de notre tournée en Allemagne, les 19, 20 et 26 avril prochains.

Bon concert !

medici tv



Concert diffusé en direct sur medici.tv
et sur Radio Classique le 26 avril, puis disponible
en streaming pendant 1 mois

Distribution

Aziz Shokhakimov

Direction

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021, le chef ouzbek Aziz Shokhakimov s'impose comme l'un des chefs d'orchestre les plus doués de sa génération.

Invité régulier d'orchestres majeurs en Europe, aux États-Unis et en Asie, il a dirigé des formations telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Vienne, les philharmoniques de Londres, de Tokyo et de Séoul, ou encore les symphoniques d'Atlanta et de Dallas. En octobre 2024, il dirige au pied levé l'Orchestre de Paris pour deux concerts, aux côtés de Gautier Capuçon. La saison 2025/26 marque ses débuts avec d'autres phalanges prestigieuses (Staatsorchester Hamburg, philharmoniques des Pays-Bas et de Rotterdam).

Parallèlement, Aziz Shokhakimov est reconnu pour son travail dans le domaine lyrique. De 2015 à 2021, il a été Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein, dirigeant des œuvres majeures comme *Madame Butterfly*, *Salomé* et *La Dame de pique*. Il s'est également produit à l'Opéra national de Paris en 2023 (*Lucia di Lammermoor*) et à trois reprises à l'Opéra national du Rhin (*Les Oiseaux*, *Le Conte du tsar Saltane*, *Lohengrin*).

Au disque, il s'illustre dans des enregistrements de Tchaïkovski (*Symphonie n°5*), Prokofiev (*Symphonie n°1* et *Suites de Roméo et Juliette*), et plus récemment Ravel (*Daphnis et Chloé*), grâce au partenariat de l'Orchestre avec Warner.

Anastasia Kobekina

Violoncelle

Issue d'une famille de musiciens, Anastasia Kobekina commence le violoncelle à l'âge de quatre ans et donne son premier concert avec orchestre à six ans.

Après des débuts plus que prometteurs, elle joue avec de grands orchestres tels que l'Orchestre National de Russie, les Virtuoses de Moscou, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky ou encore l'Orchestre symphonique de Vienne, de Varsovie et l'orchestre de chambre Kremerata Baltica. Elle se produit également en tant que soliste dans des lieux prestigieux tels que le Konzerthaus de Berlin, le Lincoln Center de New York, la salle du Conservatoire de Moscou et au Théâtre Bolchoï.

Anastasia Kobekina est lauréate de plusieurs concours internationaux. Elle a notamment reçu le prix Landgraf von Hessen ainsi que la bourse Boris Pergamenschikow de l'Académie de Kronberg Academy en Allemagne. Elle a été finaliste du concours de l'Eurovision à Vienne, demi-finaliste du Concours Tchaïkovski en 2015, et a obtenu la même année le prix de l'Académie du Festival de Verbier en Suisse. Elle est également lauréate du 1^{er} Prix du TONALi Music Competition de Hambourg et a été nommée « BBC New Generation Artist » pour les saisons 2018 à 2021. En juin 2019, elle reçoit la médaille de bronze au cours de la XVI^{ème} édition du Concours international Tchaïkovski.

Parmi sa discographie récente figurent les *Suites pour violoncelle seul* de Bach, parues en septembre 2025 sous le label Sony Classical International.

Elle joue un violoncelle Stradivarius de 1698 généreusement prêté par la Fondation Stradivari Habisreutinger.

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Mardi
28 avril
20h

Mercredi
29 avril
20h
PMC – Salle
Érasme

Mélodies du cinéma

Thèmes de

Gottfried Huppertz
Metropolis

David Reyes
Le Renard et l'Enfant, Suite symphonique

Ennio Morricone
Il était une fois dans l'Ouest

Michel Legrand
Les Parapluies de Cherbourg

Georges Delerue
Le Mépris

Nino Rota
Le Parrain

Maurice Jarre
Lawrence d'Arabie

John Williams
La Liste de Schindler

Joe Hisaishi
Le Château ambulant

John Barry
Out of Africa

Ennio Morricone
Le Hautbois de Gabriel

Howard Shore
Le Seigneur des anneaux

John Powell
Dragons

John Williams
*Le thème de Star Wars et
La Marche Impériale*

Klaus Badelt
Pirates des Caraïbes

Lalo Schiffrin
Mission Impossible

Direction **Aziz Shokhakimov**
Soprano **Louisa Stirland**
Hautbois **Samuel Retailaud**

Tarifs de 6€ à 60€



Le mardi 28 avril
est un concert Relax

Jeudi
21 mai
20h

PMC – Salle
Érasme

Années 30

Arthur Honegger
Pacific 231,
mouvement symphonique n°1

Maurice Ravel
Concerto pour la main gauche

Sergueï Rachmaninov
*Rhapsodie sur un thème
de Paganini*

Kurt Weill
Symphonie n°2

Direction **Aziz Shokhakimov**
Piano **Anna Vinnitskaya**
Tarifs de 6€ à 60€

arte
CONCERT

f y @ philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
Eurométropole



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**