



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG

# TANGOS ARGENTINS

Jeudi

**16 avril**  
**18h15**

Apéritif  
en musique

Vendredi

**17 avril**  
**12h30**

Déjeuner  
en musique

Lundi

**8 juin**  
**8h15**

Petit-déjeuner  
en musique

Accordéon  
**Marie-Andrée Joerger**

Guitare  
**Graciela Pueyo**

Clarinete  
**Jérôme Salier**

Contrebasse  
**Thomas Cornut**

Danseurs  
**Olga Blinova**  
**Frédéric Imbert**

PMC – Salle de répétition

## Le concert

**Julio de Caro** 1899-1980

*Boedo*

**Juan de Dios Filiberto** 1855-1964

*Quejas de bandoneón*

**Julián Plaza** 1928-2003

*Nocturna*

**Astor Piazzolla** 1921-1992

*Milonga del Ángel*

**Pedro Laurenz** 1902-1972

*Milonga de mis amores*

**Graciela Pueyo** 1974

*Stras medianoche*

**Julián Plaza** 1928-2003

*Danzarín*

**Aníbal Troilo** 1914-1975

**Astor Piazzolla**

*Contrabajando*

**Rosita Melo** 1897-1981

*Desde el alma*

**Rubén Rada** 1943

*Tengo un candombe para Gardel*

---

Durée du concert : environ 45 min

Toutes les œuvres de ce programme sont des transcriptions pour clarinette, contrebasse, accordéon et guitare.

Accordéon

**Marie-Andrée Joerger**

Guitare

**Graciela Pueyo**

Clarinette

**Jérôme Salier**

Contrebasse

**Thomas Cornut**

Danseurs

**Olga Blinova**

**Frédéric Imbert**

## Entretien

**avec Jérôme Salier**

En déambulant dans les quartiers de Buenos Aires au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, il n'était pas rare d'entendre, au détour d'une ruelle, s'échapper les notes nostalgiques d'un violon ou d'une clarinette. En entrouvrant la porte d'un bar on pouvait voir des hommes danser sur ces airs rythmés. Pas des professionnels, non, des argentins pauvres venus se divertir. Au fil du temps le tango a évolué, s'est répandu dans le pays et dans la société jusqu'à conquérir les salons de bourgeois et même l'Europe. Que reste-t-il aujourd'hui de cette musique canaille ? « C'est encore une musique populaire » explique Jérôme Salier, clarinettiste, « bien qu'elle se soit transformée. En passant dans les mains de générations de musiciens, le répertoire s'est enrichi. Certains compositeurs contemporains ont même créé des morceaux parfois complexes harmoniquement, moins accessibles à un public qui n'est pas expert en la matière. Certaines pièces historiques sont devenues des standards, ce sont ces tubes que j'ai voulu offrir aux mélomanes qui sont habitués à la musique classique, tout en étant ouverts à d'autres cultures. Ce sont ces airs qu'on a tous entendus ici et là et qui font maintenant quasiment partie du patrimoine, que j'ai choisis pour faire entrer le tango à l'OPS ».

Pour mener à bien ce projet qui lui tenait à cœur, Jérôme Salier s'est entouré de musiciens aussi enthousiastes que lui. « Notre quatuor est constitué de l'accordéoniste Marie-Andrée Joerger, qui a créé au Conservatoire de Strasbourg la classe où elle enseigne. Mon ami Thomas Cornut a joint sa contrebasse

au groupe sans hésiter. Graciela Pueyo est une guitariste spécialiste du tango, et aussi arrangeuse de talent. C'est elle qui s'est penchée sur les partitions originales. À l'époque, les musiciens jouaient de façon intuitive des notes qui se résumaient à une simple partition pour le piano. Les interprètes présents sur le moment s'en accommodaient. Lorsqu'on joue ces musiques aujourd'hui, le rôle d'arrangeur est essentiel. Il consiste à répartir les différents éléments du morceau entre les instruments de façon équilibrée. Pour une configuration comme la nôtre, Graciela Pueyo a donné à la clarinette, instrument historique du tango, la partie chantante. La contrebasse est l'incontournable soutien rythmique. L'accordéon installe les harmonies, et la guitare navigue entre tout ça ». Une précision pour ceux qui considèrent le bandonéon comme étant l'âme du tango : ce petit accordéon unique par sa sonorité et sa technique de jeu ne trouve pourtant sa place que dans les années 1880...

Est-ce que tout est écrit, est-ce que les musiciens ont une part de liberté ?  
« Même si la clarinette est souvent sur le devant de la scène, en raison de son apport mélodique, on ne peut pas réellement parler d'improvisation, comme c'est le cas dans d'autres musiques d'inspiration populaire, mais plutôt de liberté. Je peux me permettre de "vocaliser" un peu, de broder, mais jamais elle ne s'impose comme soliste qui se démarquerait du groupe ».

Toujours dans l'idée de s'approcher au plus près de l'essence du tango originel, Jérôme Salier a demandé à un couple de danseurs, des amis, d'évoluer sur la scène. Ils sont professeurs à « EnBalEtVous », association qu'il connaît bien. « J'ai moi-même dansé le tango il y a quelques années. Aujourd'hui je l'ai un peu laissé de côté, mais j'ai toujours comme passe-temps la danse de couple au sein de cette remarquable association ». À la lecture des noms des compositeurs au programme, on constate que ce monde musical n'exclut pas les femmes. « Le tango a suivi les évolutions de la société. Il s'est discipliné, devenu "fréquentable", a mêlé son inspiration folklorique à la musique dite classique et compte des compositrices, comme c'est le cas pour toutes formes de musique. Nous jouerons d'ailleurs des pièces de Graciela Pueyo, parmi des airs célèbres que le public devrait reconnaître ».

Il est interdit de  
filmer, d'enregistrer  
et de photographier  
les concerts.

## Ne manquez pas les prochains concerts de musique de chambre

Mercredi  
**13 mai**  
**12h30**

Opéra national  
du Rhin –  
Salle Bastide

### Mozart

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Quintette avec clarinette  
en la majeur*

*Quatuor à cordes n°21  
en ré majeur*

Violons

**Arianna Dotto**  
**Tiphanie Trémureau**

Alto

**Joachim Angster**

Violoncelle

**Olivier Garban**

Clarinette

**Jérôme Salier**

Tarifs de 6€ à 12€

Mardi  
**9 juin**  
**12h30 | 18h**

Opéra national  
du Rhin – Salle  
Bastide

### Audacieux quatuors

**Florence Price**

*Quatuor à cordes n°2  
en la mineur*

**Ludwig van Beethoven**

*Quatuor à cordes n°1  
en fa majeur*

Violons

**Ariane Lebigre**  
**Kai Ono**

Alto

**Anne-Sophie Pascal**

Violoncelle

**Pierre Poro**

Tarifs de 6€ à 12€

f y @ philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie  
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,  
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est  
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu  
eurometropole

ALSACE  
Collectivité européenne

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST

Responsable de la publication  
**Marie Linden**

Coordination éditoriale  
**Sofia de Nóbrega**

Réalisation et rédaction de l'entretien  
**Sylvia Avrand-Margot**

Conception graphique et mise en page  
**Welcome Byzance**

Licences d'entrepreneur de spectacles  
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et**  
**L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**