



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

TRIPTYQUE VIRTUOSE

Jeudi
2 octobre
20h

PMC –
Salle Érasme

Piotr Ilitch Tchaïkovski

*Variations sur
un thème rococo
Concerto pour violon
en ré majeur*

Louise Farrenc

*Ouverture n°2
en mi bémol majeur*

Sergueï Prokofiev

*Concerto pour piano
n°3 en do majeur*

Direction

Aziz Shokhakimov

Violoncelle

Aurélien Pascal

Violon

Liya Petrova

Piano

Alexandre Kantorow

Téléchargez la version allemande du programme en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms scannen Sie bitte diesen QR-Code



Le concert

Piotr Ilitch Tchaïkovski 1840-1893

Variations sur un thème rococo op.33 18'

Concerto pour violon en ré majeur op.35 35'
I. Allegro moderato
II. Canzonetta: Andante
III. Finale: Allegro vivacissimo

Entracte 20'

Louise Farrenc 1804-1875

Ouverture n°2 en mi bémol majeur op.24 7'

Sergueï Prokofiev 1891-1953

Concerto pour piano n°3 en do majeur op.26 27'
I. Andante - Allegro
II. Tema con variazioni
III. Allegro ma non troppo

Durée du concert: environ 2h05

Alors qu'il traverse un épisode personnel douloureux, Tchaïkovski confie au violoncelle ses pensées intimes dans une esthétique qui rappelle le siècle passé. Trouver la bonne couleur, le phrasé adéquat, l'articulation idéale, telle est la réflexion que l'interprète doit mener pour inscrire les *Variations Rococo* dans un style galant revisité. Ambiance plus flamboyante pour son unique concerto pour violon. Habité d'un vaste souffle romantique, mélancolique, exalté, parfois acrobatique, Tchaïkovski conduit l'interprète à repousser ses limites très loin... si loin que l'œuvre a même été jugée injouable à l'époque! Puis vient l'ouverture de Louise Farrenc. Elle qui excelle dans le domaine de la musique de chambre fait, à trente ans, ses premiers pas dans l'écriture orchestrale avec succès. Le public, comme ses pairs, est conquis. Cette pièce symphonique dense, d'une dramaturgie mesurée, lui entrouvre la porte d'un monde encore très masculin. Enfin, vient le plus populaire des concertos pour piano de Prokofiev, achevé après avoir fui les contraintes du nouveau régime soviétique. Ce qui plaît tant? La nostalgie des thèmes de l'ancienne Russie, une expression moderne, sa difficulté technique époustouflante et la complexité des rythmiques changeantes. Un programme bouleversant d'émotions joué avec brio par trois grands virtuoses.

Direction
Aziz Shokhakimov

Violoncelle
Aurélien Pascal

Violon
Liya Petrova

Piano
Alexandre Kantorow

Distribution

Aziz Shokhakimov

Direction

Directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis 2021, Aziz Shokhakimov dirige régulièrement des orchestres prestigieux en Europe, aux États-Unis et en Asie. La saison 2025-2026 marquera ses débuts avec des formations comme le Staatsorchester Hamburg et les philharmoniques des Pays-Bas et de Rotterdam.

Parallèlement, il est également reconnu pour son travail dans le domaine lyrique. En 2024, il fait ses débuts à l'Opéra de Munich avec *La Dame de pique*. Il s'est également produit à l'Opéra national de Paris en 2023 avec *Lucia di Lammermoor* et à l'Opéra national du Rhin dans trois productions.

Aurélien Pascal

Violoncelle

Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2023, Aurélien Pascal remporte le premier prix et le prix du public au concours Feuermann en 2014. Il se produit avec de nombreux orchestres prestigieux, comme l'Orchestre de Paris, les philharmoniques de Monte-Carlo et Helsinki, et dans des festivals renommés (La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, etc.). En 2025, il joue aux côtés de Gautier Capuçon dans le cadre du projet « Capucelli », un programme pour sept violoncelles, qui le mène en France, à Londres et à Taiwan.

Aurélien Pascal a enregistré pour Sony Classical, Onyx et Alpha, des œuvres de Danzi, Brahms, Schubert ou encore Ravel.

Liya Petrova

Violon

Révélee en 2016 par son premier prix au concours international Carl Nielsen, Liya Petrova se produit avec des orchestres de renom tels que l'Orchestre de Paris, le Royal Philharmonic Orchestra de Londres ou le Tokyo Philharmonic Orchestra, et se voit régulièrement invitée à des festivals comme La Roque d'Anthéron, le Rheingau Festival ou les Rencontres Musicales d'Évian. En 2020, elle fonde La Musikfest Parisienne et en 2022, elle crée Les Rencontres Musicales de Nîmes avec ses amis Alexandre Kantorow et Aurélien Pascal.

Son dernier enregistrement, *Momentum 2*, comprend le concerto de Korngold avec le Royal Philharmonic Orchestra, dirigé par Duncan Ward, et la sonate de Strauss avec le pianiste Alexandre Kantorow.

Alexandre Kantorow

Piano

En 2019, à 22 ans, Alexandre Kantorow est le premier pianiste français à remporter le Premier prix du Concours Tchaïkovski ainsi que le Grand Prix, décerné seulement trois fois auparavant dans l'histoire du concours. Déjà salué par la critique comme la « réincarnation de Liszt » (*Fanfare*), il a reçu de nombreux autres prix et est invité à se produire dans le monde entier. En 2024, Alexandre Kantorow devient le premier français et plus jeune gagnant du Gilmore Artist Award, l'un des plus prestigieux prix internationaux de piano, et décerné seulement une fois tous les 4 ans.

Depuis quelques années, il entretient une relation privilégiée avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, avec qui il était en tournée en Corée du Sud en 2022.

Il est interdit
de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manquez pas les prochains concerts de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg

Vendredi
17 octobre
20h

PMC – Salle
Érasme

Mozart | Mahler

Wolfgang Amadeus Mozart
*Concerto pour piano n°20
en ré mineur*

Gustav Mahler
*Symphonie n°1
en ré majeur « Titan »*

Direction **Cornelius Meister**

Piano **Marie-Ange Nguci**

Tarifs de 6€ à 60€

Vendredi
14 novembre
20h

PMC – Salle
Érasme

Inspirations

Felix Mendelssohn
*Le Songe d'une nuit d'été,
extraits*

Bernd Alois Zimmermann
*Concerto pour trompette
« Nobody knows
de trouble I see »*

Jean Sibelius
*Symphonie n°5
en mi bémol majeur*

Direction **Jaime Martín**

Trompette
Lucienne Renaudin Vary

Tarifs de 6€ à 60€

f v @ philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurometropole

ALSACE
Collectivité européenne

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Copyright
© **Florian Noetzel Verlag « Ars Musica »**
© **Boosey & Hawkes**

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)