



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG



À partir de 8 ans

LE DESTIN DE BEETHOVEN

Samedi

14 mars

10h30 | 17h

Cité de la
musique et
de la danse -
Auditorium

Ludwig van Beethoven

1770-1827

Symphonie n°5 en do mineur

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Allegro
- IV. Allegro

Direction

Liubov Nosova

Présentation

Clément Lebrun

Durée du concert: environ 1h



Le concert

Quatre notes suffisent pour reconnaître cette symphonie.

Pourtant son histoire a bien mal commencé. Le 22 décembre 1808, Beethoven, presque complètement sourd, dirige un grand concert au théâtre de Vienne, en Autriche. Plusieurs de ses œuvres sont jouées, mais la *Symphonie n°5* se retrouve noyée dans un programme gigantesque de quatre heures! De plus, il fait froid dans le théâtre, l'orchestre joue mal, et il n'a répété la symphonie qu'une seule fois. C'est un vrai désastre...

L'œuvre aurait pu rester dans l'ombre de cette triste soirée. Mais heureusement, l'histoire de la célèbre *Symphonie n°5* ne s'arrête pas là. En 1810, l'écrivain et critique Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann écrit que cette symphonie est « incomparable », « excellente » ou encore « méditative ». Et il n'est pas le seul à être séduit par cette œuvre. Quelques années plus tard, la cantatrice Maria Malibran l'entend pour la première fois. Trop bouleversée, elle est évacuée de la salle. L'écrivain Johann Wolfgang von Goethe, ému, déclare : « C'est très grand, c'est absolument fou! On aurait peur que la maison s'écroule. » Encore aujourd'hui, la *Symphonie n°5* est l'une des œuvres les plus célèbres de toute l'histoire de la musique!

La symphonie est composée de 4 mouvements, qui sont comme des parties :

Le **premier mouvement** commence avec énergie : trois notes courtes, puis une longue. Beethoven disait que c'était « le destin qui frappe à la porte ». Ces quatre notes vont être répétées tout au long de la symphonie, parfois avec douceur, parfois avec force. C'est comme un thème qui revient sans cesse.

Le **deuxième mouvement** est plus calme. On entend d'abord un thème joué par les clarinettes et les bassons, puis un autre plus solennel, joué par les trompettes et les timbales.

Le **troisième mouvement** est aussi basé sur un rythme de quatre notes. Les différents instruments de l'orchestre semblent se répondre dans un jeu de cache-cache, avec des moments de suspense.

Sans transition, le **dernier mouvement** éclate. Une marche triomphale flamboyante, menée par les cuivres, laisse place à un air plus léger ; puis d'autres mélodies s'intercalent. Quel foisonnement d'idées! On retrouve le « thème du destin ». Beethoven justifie le choix des instruments : « Le dernier mouvement comporte trois trombones et un piccolo, non pas trois timbales certes (seulement deux) mais cela fera plus de bruit que s'il y en avait six et qui plus est, du meilleur bruit. »

En savoir plus sur
la distribution :

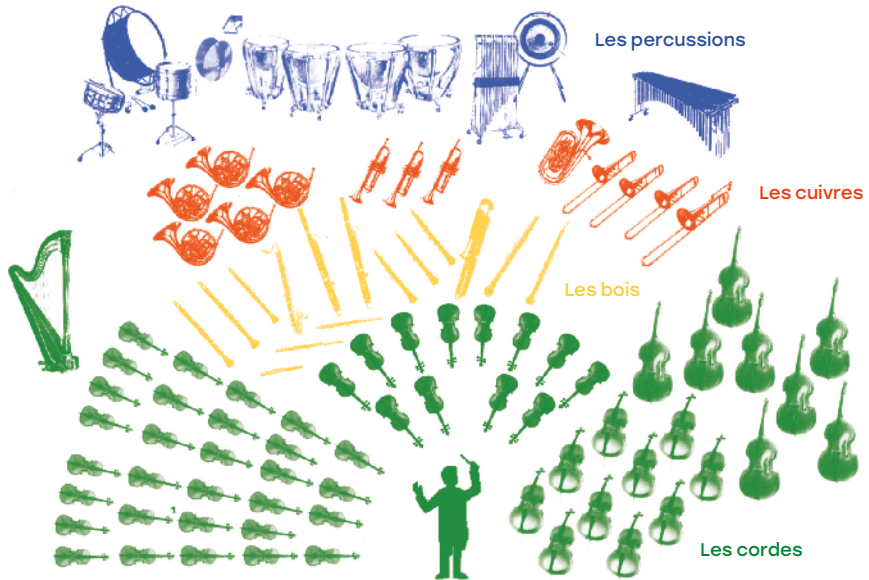


L'orchestre

Connais-tu les différentes familles d'instruments qui composent l'orchestre ?

Sur ce dessin chaque famille est d'une couleur différente :

- les cordes en vert
- les cuivres en orange
- les bois en jaune
- les percussions en bleu



Jeu

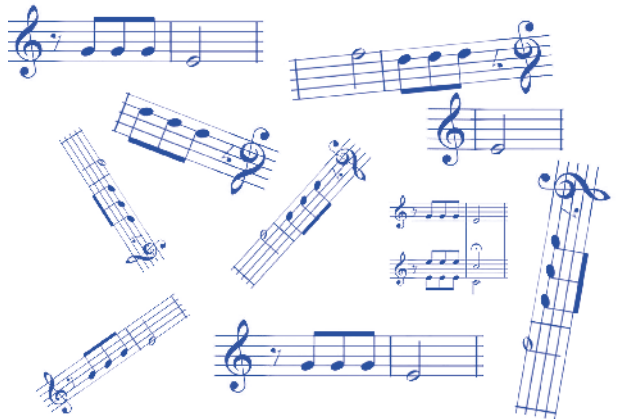
Voici la cellule rythmique qui sert de matériau de base au premier mouvement de la *Symphonie n°5* :



Combien de fois la retrouves-tu ci-dessous ?

Attention, il y a quelques pièges...

Je l'ai reconnue fois.



Il est interdit de filmer,
d'enregistrer et
de photographier
les concerts.

Ne manque pas les prochains événements qui te sont réservés

Samedi
28 mars
17h
PMC – Salle
Érasme

Brahms, un voyage lumineux

Johannes Brahms
Symphonie n°2 en ré majeur

Lors d'un voyage captivant au cœur de la Deuxième symphonie de Brahms, viens découvrir les secrets d'un chef-d'œuvre de lumière et de sérénité!

Direction **Delyana Lazarova**

Présentation **Guillaume Hermen**

À partir de 7 ans

Tarifs de 6€ à 13€

Samedi
23 mai
15h30 | 17h
PMC – Salle
Marie Jaëll

ATELIER

À la découverte des percussions

Timbales, caisse claire, tam-tam, cymbales... Pars à la découverte des instruments de la famille des percussions, grâce à un moment de rencontre et d'échange privilégié avec les musiciens.

À partir de 5/6 ans

Tarifs de 6€ à 8€

[f](#) [v](#) [i](#) [@](#) philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole

ALSACE
collectivité européenne

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega

Illustration
Anne Laval

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**