ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG



DÉJEUNER EN MUSIQUE

Lundi
19 octobre
12h30

PMC – Salle de répétition

Charlotte Sohy 1887 – 1955
Trio avec piano op. 24 (1931) **20'**
I. Allegro
II. Andante
III. Finale

Claude Debussy 1862 – 1918
Trio en sol majeur (1880) **22'**
I. Andantino con moto allegro
II. Scherzo. Intermezzo – Moderato con allegro
III. Andante espressivo
IV. Finale - Appassionato

Durée du concert : environ 45 min

Violon
Claire Boisson

Violoncelle
Juliette Farago

Piano
Marie Stoecklé

Entretien

avec Juliette Farago

Debussy partage l'affiche avec celle qui, reconnue en son temps, a longtemps été oubliée. En commun ici, leurs trios. « Lorsque j'ai obtenu mon prix dans les années 2000 », explique la violoncelliste Juliette Farago, « j'ai reçu un disque des trios de Clara Schumann et Fanny Mendelssohn : une vraie découverte. » Puis je suis entrée à l'Orchestre. Lorsque Marie Linden en a pris la direction générale, elle a accordé une plus grande visibilité aux compositrices. Après avoir finalement interprété ces deux trios, nous avons joué des œuvres d'autres musiciennes : Tailleferre, Farrenc, Boulanger. Aujourd'hui, je suis heureuse d'avoir pu construire ce concert autour de Sohy. L'esthétique de son trio ? « Il est frais – sans connotation péjorative –, chantant, et s'inscrit dans un élan postromantique. » Celui de Debussy, lui, révèle « un jeune homme déjà préoccupé par la couleur et les timbres ». Ces deux pièces présentent certaines difficultés techniques : « Obtenir un équilibre sonore est particulièrement délicat chez Sohy. Pour Debussy, compter des mesures souvent asymétriques n'est pas simple, sans parler du caractère peu "ergonomique" des grandes envolées du violoncelle, un défi pour la main gauche. Mais quelle beauté ! »

Depuis quelques mois, Sohy fait l'objet de reportages télévisés et d'émissions de radio. Alors, quoi de mieux que de l'entendre en direct, aux côtés d'un jeune Debussy, précurseur du style qu'il affirmera par la suite ?

Les prochains rendez-vous à ne pas manquer

Apéritif en musique 18h15

Comprenant un bretzel et une boisson

Vendredi **4 décembre**
Ghidoni | Bolling

Mercredi **24 mars**
Strohl | Mozart

Déjeuner en musique 12h30

Comprenant un sandwich et un café/thé

Lundi **15 mars**
Extraits d'œuvres de
Prokofiev | Haendel | Mozart | Strohl | Florentz | Popper | Wagner | Jenkins | Gardel

philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu eurométropole

ALSACE Collectivité européenne

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST

Réalisation et rédaction de l'entretien
Sylvia Avrand-Margot
Photographie
Grégory Massat
Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance
Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et L-R-2022-010123 (LICENCE 3)