ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

L'HEURE JOYEUSE

Mardi
6 octobre
19h (R Relax)

Mercredi
7 octobre
12h30

Cité de la musique
et de la danse –
Auditorium

Émilie Mayer
Ouverture n°3
en do majeur

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°6
en fa majeur

Direction
Jakob Lehmann

(R Relax) Le concert du 6 octobre est un concert Relax

Le concert

Émilie Mayer 1812-1883
Ouverture n°3 en do majeur (1850)

Ludwig van Beethoven 1770-1827
Symphonie n°6 en fa majeur (1808)

I. Allegro ma non troppo, éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne

II. Andante molto moto, scène au bord du ruisseau

III. Allegro, joyeuse assemblée de paysans

IV. Allegro, tonnerre, orage

V. Allegretto, chant pastoral - sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage

---

Durée du concert : environ 1h

Direction
Jakob Lehmann

Compositrice romantique majeure particulièrement prolifique, Émilie Mayer s'installe à Berlin en 1847 pour parfaire son art. Trois ans plus tard, elle y compose son *Ouverture n°3*. Le grand concert qu'elle organise pour ses propres créations est un triomphe. C'est aussi un tournant décisif : Mayer impose son nom dans un univers encore très masculin. Un critique de l'époque s'en étonne, non sans une certaine admiration : « Ce que les forces féminines ne peuvent pas faire [...] Émilie Mayer le réalise ». Pourtant, pour contourner le refus des éditeurs, elle a dû tout autofinancer : publications, répétitions... Son talent lui vaudra d'être rapidement qualifiée de « Beethoven au féminin ».

Quelques décennies auparavant, le maître allemand surmontait lui aussi l'adversité en luttant, par la création, contre une surdité inexorable qui l'isolait peu à peu socialement. C'est dans la nature, aux alentours de Vienne, qu'il trouve refuge. Il lui déclare son amour dans la *Symphonie Pastorale*, une « peinture sonore » monumentale qui influencera profondément le travail de Mayer. Cette œuvre refuge deviendra l'un des piliers du romantisme allemand. Amusant : Beethoven livre un véritable guide d'écoute en écrivant sur la partition : la flûte y imite le rossignol, le hautbois la caille, et les clarinettes le coucou !

Distribution

Jakob Lehmann
Direction

Jakob Lehmann s'affirme aujourd'hui comme l'un des chefs d'orchestre les plus sollicités de sa génération. Il associe une rigoureuse recherche historique à une énergie communicative, abordant le répertoire lyrique et symphonique aussi bien sur instruments d'époque que sur instruments modernes.

Après ses débuts remarqués aux BBC Proms 2026 dans *La Damnation de Faust* de Berlioz avec l'ensemble Les Siècles, sa saison 2026-2027 s'enrichit de premières collaborations avec le SWR Symphonieorchester, le WDR Sinfonieorchester, le Münchner Rundfunkorchester, le Musikkollegium Winterthur et le Tafelmusik Baroque Orchestra, tout en le menant à la scène à la Volksoper de Vienne et à l'Opéra de Wuppertal. En parallèle, il poursuit son exploration au long cours de l'œuvre de Rossini avec le Monteverdi Choir and Orchestras collabore régulièrement avec l'Orchestra of the 18th Century ou La Banda storica Bern, et transmet son art à la Juilliard School de New York ainsi qu'au Mozarteum de Salzbourg.

Ces dernières saisons, il s'est produit avec le Scottish Chamber Orchestra, le Wiener Symphoniker, le Tonkünstler -Orchester, le Bruckner Orchester Linz et a dirigé des productions lyriques au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Rennes, à Angers-Nantes Opéra ou encore au North Carolina Opera.

Grand spécialiste de Rossini, Donizetti et Bellini, il contribue activement à la redécouverte des pratiques d'exécution du bel canto. Après avoir été directeur artistique associé de la compagnie new-yorkaise Teatro Nuovo entre 2019 et 2025, il en assure aujourd'hui le conseil artistique.

Sa discographie reflète l'étendue de son répertoire. Son enregistrement de *L'Italienne à Alger* de Rossini avec Eroica Berlin (Pan Classics, 2024) a été salué pour son approche audacieuse et sa verve irrésistible. À venir chez Harmonia Mundi : le *Stabat Mater* et la *Petite Messe solennelle* de Rossini avec le Monteverdi Choir & Orchestras, ainsi qu'un récital d'extraits d'opéras de Wagner aux côtés de l'ensemble Les Siècles et de la mezzo-soprano Beth Taylor.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu eurométropole
ALSACE Collectivité européenne
PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)



Être utile, c'est encourager tous les créateurs d'émotions.

Orchestres, musées, théâtres, centres d'arts et festivals, la Caisse d'Epargne Grand Est Europe s'engage pour faire vivre la culture en région.

CAISSE D'EPARGNE
Grand Est Europe
Vous être utile.

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Grand Est Europe, Banque coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier, Société Anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance au capital de 681.876.700 € - Siège Social à STRASBOURG (67100), 1, avenue du Rhin - 775 618 622 RCS STRASBOURG - Immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 004 738. Crédit photo : Istock + Midjourney. Conception et réalisation : agence-cornelius.fr.