



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

L'HEURE JOYEUSE

Jeudi
20 novembre
19h

Vendredi
21 novembre
12h30

Cité de la musique
et de la danse –
Auditorium

François-Joseph Gossec

Extraits des Suites
d'orchestre de *Sabinus*

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade n°7
en ré majeur « Haffner »

Direction et violon

Julien Chauvin

Le concert

François-Joseph Gossec 1734-1829

Extraits des Suites d'orchestre
de *Sabinus* 10'
I. Marche
II. Tambourin I-II
III. Bruit de guerre
IV. Chaconne

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Marche en ré majeur K. 249 4'

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade n°7 en ré majeur
« *Haffner* » KV. 250 45'
I. Allegro maestoso
II. Andante
III. Minuet
IV. Rondo: Allegro
V. Minuet galante
VI. Andante
VII. Minuet
VIII. Adagio - Allegro assai

Durée du concert: environ 1h

Quelques mots de Julien Chauvin

En 1776, comment le public se divertissait-il?

C'est la question qui a guidé la conception de ce programme. Le concert, alors, n'était pas un moment isolé comme aujourd'hui, mais une partie intégrante de la vie sociale: on y venait pour écouter, bien sûr, mais aussi pour échanger, danser, célébrer.

C'est dans ce contexte que Mozart compose la Sérénade « *Haffner* », écrite pour un ami dont la fille se marie. On y découvre une musique étonnante de vitalité, pleine de surprises et d'inventivité, où se glissent même des pages solistes pour violon – comme un clin d'œil au plaisir de jouer ensemble, au-delà des formes établies.

À la même époque, à Paris, François-Joseph Gossec écrit pour les entractes et les ballets de son opéra *Sabinus*. Sa musique, rythmée et dansante, fait appel aux percussions de manière particulièrement expressive. Elle témoigne d'un esprit français à la fois théâtral et lumineux, d'un art de faire vibrer l'orchestre avec élégance et imagination.

Réunir ces deux compositeurs, c'est évoquer deux regards sur un même siècle : celui du divertissement, de la fête, mais aussi d'une grande sensibilité musicale. J'espère que ce voyage vous fera ressentir un peu de cette joie et de cette curiosité du XVIII^e siècle, toujours si vivante aujourd'hui.

Direction et violon

Julien Chauvin

Julien Chauvin, premier Prix du Concours Général à Paris en 1997, se forme auprès de Vera Beths au Conservatoire Royal de La Haye, ainsi qu'avec Wilbert Hazelzet, Jaap Ter Linden et Anner Bylsma pour l'interprétation des œuvres des périodes baroque et classique. En 2003, il est lauréat du Concours International de musique ancienne de Bruges et se produit depuis en soliste dans le monde, tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens.

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, il concrétise son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle en fondant le Concert de la Loge en 2015. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le quatuor Cambini-Paris créé en 2007. Il est également chef invité de plusieurs formations : Kammerorchester Basel, Gürzenich-Orchester de Cologne, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre national d'Avignon-Provence, Orchestre national de Metz, Orchestre national de Cannes, Orchestre de l'opéra de Limoges, Orchestre Esterházy Hofkapelle, Orkiestra Historyczna de Katowice, Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy de Montréal et le Arion Orchestre Baroque de Montréal.

Sa large discographie comprend des œuvres concertantes de Haydn, Vivaldi, Beethoven et Berlioz saluées par la critique (Diapason d'or, Gramophone, etc.). Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de master classes au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris, à l'Académie de l'Opéra de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurometropole

ALSACE
Collectivité européenne

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
M. G. GUYOT
M. G. GUYOT
M. G. GUYOT

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)



Être utile, c'est accompagner la magie des instants partagés.

Orchestres, musées, théâtres, centres d'arts et festivals, la Caisse d'Epargne Grand Est Europe s'engage pour faire vivre la culture en région.



**CAISSE
D'EPARGNE**
Grand Est Europe
Vous être utile.