



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

L'HEURE JOYEUSE

Mardi **17**
Mercredi **18**
Jeudi **19**
mars
19h

Ludwig van Beethoven

*Ouverture de Coriolan
en do mineur*

*Romance n°2
en fa majeur*

*Symphonie n°5
en do mineur*

Direction

Christoph Koncz

Violon

Philippe Lindecker

Vendredi
20 mars
12h30

Cité de la musique
et de la danse –
Auditorium



Le concert
du 19 mars
est un concert Relax

Le concert

Ludwig van Beethoven 1770-1827

Ouverture de Coriolan en do mineur 9'

Romance n°2 en fa majeur 9'

Symphonie n°5 en do mineur 31'

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Allegro
- IV. Allegro

Durée du concert: environ 1h

Direction

Christoph Konc

Violon

Philippe Lindecker

Ces trois œuvres témoignent de la force dramatique et de l'évolution stylistique de Beethoven. Dans la veine beethovénienne d'*ut mineur*, l'*Ouverture de Coriolan* exprime avec intensité le conflit intérieur du général romain, déchiré entre son désir de vengeance contre sa propre nation et les adjurations passionnées de sa mère Volumnia, qui tentera de l'en dissuader. La situation se soldera par la capitulation de Coriolan, suivie de sa mort. La *Romance pour violon n°2*, très populaire auprès du public viennois à l'époque, est considérée comme l'une des premières grandes œuvres d'un Beethoven pas encore véritablement révolutionnaire. Elle annonce pourtant déjà des caractéristiques émotionnelles préromantiques et fait la part belle au violon virtuose. Enfin, la *Symphonie n°5* et son fameux « PapapaPam! » initial, énoncé par les clarinettes et les cordes. En 1810, l'écrivain et critique musical Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann publie une critique élogieuse, soulignant l'expressivité de l'œuvre, qui « transporte l'auditeur à travers des climats grandissant jusqu'au royaume spirituel de l'infini ». Encore aujourd'hui, elle est l'une des œuvres les plus célèbres de toute l'histoire de la musique!

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
LE DÉPARTEMENT
D'ALSACE

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles

L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et

L-R-2022-010123 (LICENCE 3)

Le mot du chef

Ludwig van Beethoven est un véritable titan de l'histoire de la musique. Il n'y a guère d'autre compositeur qui se prête aussi bien à un programme de concert entièrement consacré à sa musique. Cela tient au caractère distinctif de chacune de ses œuvres, qui se différencient nettement les unes des autres : chacune a sa propre physionomie, son identité singulière.

Beethoven était un artiste profondément politique et révolutionnaire. Jeune adulte, il fut témoin des bouleversements de la Révolution française, dont il intégra dans son art les idéaux de liberté individuelle, d'égalité et de fraternité.

Il a marqué durablement tous les genres musicaux, mais en a particulièrement révolutionné trois, qu'il a portés à un niveau inédit et dominés pendant plusieurs décennies : la sonate pour piano, le quatuor à cordes et, dans le domaine orchestral, la symphonie. Les compositeurs qui lui ont succédé ont ressenti la nécessité de se positionner face à lui, soit en s'inscrivant dans son héritage, soit en s'en démarquant. Quoi qu'il en soit, Beethoven reste une figure de référence majeure.

Christoph Koncz

Distribution

Christoph Koncz

Direction

Le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz est l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération et dirige régulièrement de prestigieux orchestres en Europe et dans le monde. Il occupe le poste de directeur musical de l'Orchestre National de Mulhouse depuis 2023 et de chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein depuis 2019. À partir de septembre 2027, Christoph Koncz sera le chef principal du Bruckner Orchester Linz et le directeur musical du Landestheater Linz. Il est par ailleurs le Premier chef invité de l'ensemble français sur instruments d'époque Les Musiciens du Louvre.

Philippe Lindecker

Violon

La vie musicale de Philippe Lindecker a toujours été partagée entre l'orchestre, la musique de chambre et l'enseignement, trois domaines qui s'enrichissent mutuellement et façonnent le profil d'un musicien complet et épanoui. Il est premier violon solo de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, professeur de violon au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg et a été, pendant trente ans, premier violon du Quatuor Florestan. La passion qui l'anime le pousse sans cesse vers de nouvelles rencontres musicales et humaines.



**Être utile, c'est
accompagner la magie des
instants partagés.**

Orchestres, musées, théâtres, centres d'arts et festivals, la Caisse d'Épargne Grand Est Europe s'engage pour faire vivre la culture en région.



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Grand Est Europe
Vous être utile.