



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

UNE VIE DE HÉROS

Jeudi
10 septembre
20h

PMC –
Salle Érasme

Ludwig van Beethoven

*Concerto pour piano n°5
en mi bémol majeur
« L'Empereur »*

Richard Strauss

Une vie de héros

Direction

Aziz Shokhakov

Piano

Francesco Piemontesi

Téléchargez la version allemande du programme
en scannant ce QR code
Für die deutsche Fassung des Programms
scannen Sie bitte diesen QR-Code



Le concert

Ludwig van Beethoven 1770-1827
*Concerto pour piano n°5 en mi bémol
majeur « L'Empereur » (1809)* **38'**
I. Allegro
II. Adagio un poco moto
III. Rondo: Allegro, ma non troppo

Entracte **25'**

Richard Strauss 1864-1949
Une vie de héros (1898) **45'**
I. Le Héros
II. Les adversaires du Héros
III. La compagne du Héros
IV. Le combat du Héros
V. Les œuvres de paix du Héros
VI. La retraite du Héros et l'accomplissement

Durée du concert: environ 2h

Direction

Aziz Shokhakimov

Piano

Francesco Piemontesi

Le mot du chef

Je suis heureux d'ouvrir cette nouvelle saison avec deux œuvres qui, chacune à sa manière, évoquent la figure du héros.

Dans le *Cinquième Concerto pour piano* de Beethoven, surnommé « L'Empereur », l'héroïsme ne s'exprime pas par la force ou la conquête, mais par la liberté intérieure, la confiance et la noblesse. C'est une musique qui impressionne par son ampleur, mais qui touche surtout par son humanité et son extraordinaire élan vers l'avenir.

Avec *Ein Heldenleben*, Richard Strauss nous présente un héros bien différent. À travers cette vaste fresque symphonique, il évoque les combats, les succès, les doutes, les amours et les défis qui jalonnent la vie d'un artiste. Le tout avec une imagination débordante, un sens de l'humour subtil et une virtuosité orchestrale éblouissante.

Pour les musiciens de l'orchestre, cette œuvre possède également une signification particulière. Beaucoup d'entre eux ont découvert certains passages de cette partition bien avant de la jouer en concert. Depuis des décennies, les extraits de *Ein Heldenleben* figurent parmi les plus célèbres – et parfois les plus redoutés – des concours d'orchestre. C'est peut-être l'une des rares œuvres que l'on apprend avant même d'avoir l'occasion de la jouer dans son intégralité. En ce sens, le héros de Strauss n'est peut-être pas seul: chaque musicien a déjà dû accomplir quelques petits exploits héroïques dans cette partition.

Je me réjouis de partager cette soirée avec vous et de commencer ensemble cette nouvelle saison.

Aziz Shokhakimov



Concert capté par Radio Classique
et diffusé le samedi 3 octobre à 20h,
puis disponible en streaming pendant 6 mois

Distribution

Aziz Shokhakimov

Direction

Considéré comme l'un des chefs les plus doués de sa génération, Aziz Shokhakimov assure la direction musicale de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis septembre 2021. Témoinant de son attachement à l'exigence et l'excellence des musiciens, sa collaboration s'inscrit dans la durée, avec un contrat prolongé jusqu'en 2028.

Invité régulier des plus grandes formations orchestrales, Aziz Shokhakimov dirige notamment l'Orchestre de Paris, les deux orchestres de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ainsi que le London Philharmonic, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre national de la RAI, l'Orchestre Symphonique de Vienne, le Staatsorchester Hamburg, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas ou encore l'Orchestre Gulbenkian.

Sa carrière se développe également aux États-Unis (Atlanta, Dallas, Seattle, Houston et San Diego) ainsi qu'en Asie avec les Orchestres philharmoniques de Tokyo et Séoul.

La saison 2026-2027 marquera ses débuts avec d'autres phalanges internationales (dont l'Orchestre de la radio danoise, l'Orchestre de São Paulo, etc.) ainsi qu'au Maggio Musicale Fiorentino.

Reconnu également dans le domaine lyrique, Aziz Shokhakimov a occupé le poste de Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein entre 2015 et 2021. Il s'est également produit à l'Opéra national de Paris (*Lucia di Lammermoor*) et à l'Opéra national du Rhin.

Au disque, il s'illustre dans des enregistrements de Tchaïkovski (*Symphonie n°5*), Prokofiev (*Symphonie n°1* et *Suites de Roméo et Juliette*), et Ravel (*Daphnis et Chloé*), grâce au partenariat de l'Orchestre avec Warner.

Francesco Piemontesi

Piano

Faire de la musique est pour moi comme une seconde langue. C'est une nécessité existentielle. Je ne cherche pas à divertir le public, je veux le faire participer aux dimensions profondes de la musique.

Guidé par cette quête d'absolu, Francesco Piemontesi est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands interprètes du répertoire classique et romantique allemand. Il se produit à travers le monde aux côtés d'orchestres internationaux de premier plan – notamment à Berlin, New York, Londres, Leipzig et Paris, ainsi qu'avec la Filarmonica della Scala ou l'Orchestre de Cleveland. Il a également assuré la direction artistique des *Settimane Musicali di Ascona* de 2012 à 2024.

Aussi à l'aise en soliste qu'au sein de formations de musique de chambre plus intimistes, il partage régulièrement la scène avec des partenaires d'exception tels que Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Janine Jansen, Daniel Müller-Schott, Augustin Hadelich et Jörg Widmann.

Récemment, sa trajectoire a été marquée par la création mondiale du *Concerto pour piano* de Beat Furrer – une œuvre qui lui est dédiée –, interprétée avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et l'Orchestre de la Suisse Romande.

Sa discographie, saluée par la critique, comprend des albums consacrés à Liszt, Schönberg, Messiaen, Ravel, Bach et Schubert, enrichie dernièrement par un nouvel enregistrement du *Concerto pour piano n°2* de Johannes Brahms (Pentatone).

Il est interdit de
filmer, d'enregistrer
et de photographier
les concerts.

Les prochains rendez-vous piano de la saison...

Jeudi
15 octobre
20h

PMC –
Salle Érasme

Le folklore en partage

Johannes Brahms
*Concerto pour piano n°2 en
si bémol majeur*

Béla Bartók
Le Prince de bois

Direction **Robert Trevino**
Piano **Adam Laloum**

Vendredi
6 novembre
20h

PMC –
Salle Érasme

Miroirs du temps

Benjamin Britten
*The Young Person's Guide
to the Orchestra*

Francis Poulenc
*Concerto pour deux pianos
en ré mineur*

Benjamin Britten
*Scottish Ballad
pour deux pianos*

Edward Elgar
Variations Enigma

Direction **Aziz Shokhakimov**
Piano **Geister Duo**

Mercredi
16 décembre
20h

Jeudi
17 décembre
20h 

PMC –
Salle Érasme

Ivresse de la danse

Alexander Glazounov
Chopiniana

Frédéric Chopin
*Concerto pour piano n°2 en
fa mineur, arr. M. Pletnev*

Sergueï Prokofiev
Suite n°1 de Cendrillon

Direction **Aziz Shokhakimov**
Piano **Mikhaïl Pletnev**

   philharmonique.strasbourg.eu

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg bénéficie
du soutien de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg,
de la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace.

Strasbourg.eu
eurométropole

 **ALSACE**
collectivité européenne

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
*Julien
Favre
Président*

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Blandine Beauflis

Copyright
Strauss, Une vie de héros © F.E.C Leuckart
Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Licences d'entrepreneur de spectacles
L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)