



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

HOMMAGE À JOHN NELSON

Dimanche
7 septembre
17h30

Église
Saint-Guillaume

Durée du
concert : 1h

**Wolfgang
Amadeus Mozart** 1756-1791
(version complétée
par Franz Xaver Süssmayr)

Requiem KV 626

- I. Introitus
- II. Kyrie
- III. Sanctus
 - Dies irae
 - Tuba mirum
 - Rex tremendae
 - Recordare
 - Confutatis
 - Lacrimosa
- IV. Offertorium
 - Domine Jesu
 - Hostias
- V. Sanctus
- VI. Benedictus
- VII. Agnus Dei
- VIII. Communio
 - Lux aeterna

Direction
Wilson Ng

Soprano
Alysia Hanshaw

Mezzo
Brigitta Listra

Ténor
Michael Spyres

Basse
Thomas Chenhall

**Chœur philharmonique
de Strasbourg**
Cheffe de chœur
Catherine Bolzinger

Reconnu pour son interprétation des grandes œuvres romantiques, du répertoire sacré et son approche du baroque, John Nelson a été directeur musical de plusieurs orchestres en France (Ensemble orchestral de Paris) et aux États-Unis. Par-delà sa carrière internationale, il a entretenu une relation privilégiée avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, depuis ses débuts il y a quarante ans. Les musiciens saluent un chef à qui ils doivent « certains de leurs plus beaux concerts ».

C'est d'ailleurs cet orchestre que choisit John Nelson quand il décide de graver les chefs-d'œuvre de Berlioz, dont il est un éminent spécialiste, pour le label Warner / Erato: *Les Troyens* (2017), *La Damnation de Faust* (2018), *Nuits d'été* et *Harold en Italie* (2022), *Roméo et Juliette* (2023). Ces enregistrements, multi-primés par les plus belles récompenses qui soient, contribueront à une véritable reconnaissance internationale de l'Orchestre.



John Nelson, 6 décembre 1941 - 31 mars 2025

Ce concert rend hommage à un musicien ayant profondément marqué Strasbourg, avec un casting 5 étoiles : Michael Spyres, complice régulier du chef, et le jeune maestro Wilson Ng, assistant de John Nelson, dont ce dernier avait lui-même déclaré : « En 50 ans de carrière, je n'ai jamais rencontré quelqu'un avec autant de potentiel. Il a tout pour lui. »

Message personnel des filles de John Nelson

Nous sommes honorées et heureuses d'accueillir chacun d'entre vous personnellement à cet événement unique. Ce concert est à la fois une lettre d'amour et un mot de remerciement à la ville de Strasbourg et à son orchestre. Un hommage au regretté et très cher maestro John Nelson, dont la collaboration musicale avec l'OPS au cours de la dernière décennie a donné naissance à certains des enregistrements orchestraux les plus célèbres de tous les temps. Cette belle ville, son orchestre et son public ont été au cœur du succès immense de l'obsession de notre père pour le compositeur français Hector Berlioz.

Il aurait souhaité rendre hommage à ce soutien et à ce lien profond, et nous savons qu'il partage cet honneur avec toute l'équipe de l'Orchestre – musiciens et personnel administratif et technique – que nous appelons affectueusement «notre famille». L'atmosphère créée lors de leurs concerts et captée dans les enregistrements était électrisante, et nous espérons que vous ressentirez cette même énergie aujourd'hui, alors que Wilson Ng, assistant chef d'orchestre de notre père pour de nombreux projets Berlioz, montera sur le podium pour diriger ce *Requiem* de Mozart d'après la partition de notre père.

**Merci, Strasbourg.
Nous t'adorons.**

Remerciements

Ce concert est né à l'initiative de Stephen Wright, manager de longue date et ami de John Nelson. Lorsqu'il a présenté ce projet à l'Orchestre, sa directrice générale, Marie Linden, y a répondu avec un enthousiasme immédiat. Leur dévouement, ainsi que les efforts qu'ils ont déployés au cours de ces derniers mois, ont rendu cet hommage possible. Un grand merci à Stephen et Marie.

Un immense merci également à Ascanio's Purse et à son directeur exécutif, Robert Sobel, pour le soutien apporté aux frais annexes de ce concert gratuit. La générosité de la communauté d'Ascanio's Purse et les efforts considérables de son directeur ont permis de financer tous les grands projets d'enregistrement Berlioz/Nelson/OPS. Merci, Robert. Ta joie de vivre, tes chaleureuses accolades et tes petites boîtes de caramel resteront à jamais gravées dans nos mémoires.

Kari et Kirsten

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg remercie chaleureusement les proches de John Nelson et la fondation Ascanio's Purse pour ces 40 années de collaboration et d'émotions exceptionnelles.

SPECIAL PROGRAM NOTES

from the daughters of John Nelson

We are honored and happy to welcome each of you personally to this unique event. Tonight's concert is both a love letter and a thank you note to the city of Strasbourg from its own orchestra, and in honor of the late, beloved maestro John Nelson, whose musical partnership with OPS over the last decade produced some of the most celebrated orchestral recordings of all time. This beautiful city, its orchestra and its public were central to the enormous success of our father's obsession with the french composer Hector Berlioz.

He would have wanted to pay tribute to that support and deep connection, and we know he shares this evening's honor with the entire OPS team of musicians, administrators and staff, who we affectionately call our family. The atmosphere created in their concerts and captured in recordings was electric, and we hope you feel that same electricity tonight as Wilson Ng, our father's assistant conductor for many of the Berlioz projects, takes the podium to conduct this Mozart *Requiem* from our father's score.

**Merci, Strasbourg.
We adore you.**

Honorable thanks

This event was the thoughtful idea of John Nelson's longtime manager and friend, Stephen Wright. When he brought the idea to the OPS, it was Marie Linden's enthusiastic response that set everything in motion. Their dedication to this tribute and their efforts over the past months have made it all possible. Merci beaucoup Stephen and Marie.

A heartfelt thanks to Ascanio's Purse and its Executive Director, Robert Sobel, for supporting the incidental costs of this evening's free concert. The generosity of the Ascanio's Purse community and tremendous efforts of its director provided financial support for every major Berlioz/Nelson/OPS recording project. Merci, Robert. Your joyful spirit, big hugs and little boxes of Enstrom's toffee from Colorado will be remembered forever.

Kari and Kirsten

The Strasbourg Philharmonic Orchestra warmly thanks John Nelson's loved ones and the Ascanio's Purse Foundation for forty years of collaboration and exceptional moments of emotion.



Strasbourg.eu
la métropole



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Élu(e)
Président(e)
d'Alsace



f y @ philharmonique.strasbourg.eu

Responsable de la publication
Marie Linden

Coordination éditoriale
Sofia de Nóbrega et Emina Boric

Conception graphique et mise en page
Welcome Byzance

Crédit photo
**Marco Borggreve
Nicolas Rosès**

Licences d'entrepreneur de spectacles
**L-R-2022-010115 (LICENCE 2) et
L-R-2022-010123 (LICENCE 3)**